

成功者的灵感与机遇

编著 倪学忠

成功者的灵感与机遇

饥学忠 编著

对外贸易教育出版社出版

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

开本: 787×1092 1/32·印张: 6⁵/₁₆

插页: 2 字数: 136千字

1988年7月第一版·1988年7月第一次印刷

印数: 1—30000册·定价: 1.70元

ISBN7—81000—094—2/Z·004

观察·思考·灵感·机遇

——代序

王守勋

新年伊始，我有幸先睹了仇学忠的《成功者的灵感与机遇》。仇学忠1982年毕业于辽宁大学中文系，把中外成功者之谜拨历于世，是他良久夙愿。

科学的发现，往往出乎意料之外，但这不等于懒汉偶尔一张嘴，就刚好接住从天上掉下的馅饼，而且不偏不倚地掉在两排牙齿之间。这就表明任何成功的契机，都存在一个重要前提，即思想的触及和承受。那就是观察。鱼的外形和马吃草的情态是大家所熟悉的。然而，从这平常又平常的现象中，有的人竟发现了鱼没有上眼皮，马闭着眼吃草。

作曲家的艺术在于音符的组合，但不是每个会组合音符的都成为天才的作曲家。遗憾的是那些滥竽充数的曲作者始终弄不懂为什么做不出好曲的理由。生活中一些善于自我感觉的人，往往忽视认知心理学（研究思维过程）和哲学的训练重要性。所以，他们若是司机，也仅仅会驾驶，却永远不会排除故障。这就阐明了对所见所闻要进行思维活动；活跃的头脑，机敏的感受，才有科学的顿悟。平面思维只能产生平庸，只有立体思维才会产生天才。六根火柴组成金字塔型的四个三角形，绝不是那些凭直觉生活的人所为，而只能是“T”型思维结构的人所能。这就是我们为什么提倡横向思维，解释他们为什么

成功的依据所在。

希腊哲学家塞诺芬尼说：“最后的真理……无非是由猜测结成之网。”最后，不是每个人都能坚持的，那是要有毅力和勇气的。“最后成功”，则还须加之智慧和灵感。莱辛说：“生活中最没有用的东西是财产，最有用的东西是才智。”契诃夫说：“冷漠无情，就是灵魂的瘫痪，就是过早的死亡。”可以说，每一个成功都十分珍惜思想火花的一刹那，并全力发展有才智的头脑。很难设想，一个心乱如麻、冷漠无情、没有灵感的人会走向成功！

可以肯定，几乎所有的成功者都是在自身才能的基础上，象猛虎那样看准时机，然后及时捕捉，借此冲向目标。琴纳根据挤奶女工一句话寻找出根治天花的有效途径；宴阳初从法国华工文盲众多这一事实意识到扫盲事业大有可为……反之，纵然你才华横溢，也未必成功。波拉德和李比希两位化学家在试验中发现了同样的带有臭味的液体，而且后者发现早于前者。遗憾的是李比希没有意识到这是个机遇，而波拉德却捉住不放，结果发现了新元素——溴。所以，爱尔维修说过：“表示惊讶，只要一分钟；要做出惊人的事业，却要许多年。”

既然机遇如此重要，那么，有志青年就该学会怎样捕捉并利用机遇。《成功者的灵感与机遇》一书就是通过二百多个饶有趣味的实例为读者提供了可资借鉴的经验。这些成功者多为成就较大的中外名人。这本书会告诉你机遇通常是平淡无奇、貌不惊人的小事，不惹人注意，其中包括一部电影、几句对话、一次旅行、一次失手等等。这本书还告诉你有些小事若及时抓住不放，流浪汉能变成百万富翁；几十年的悬案一朝解决；不开窍的大脑顿生灵感，写出巨著，搞出大发明；穷愁潦倒的才子平步青云；默默无闻的人一觉醒来名满天下……当然，

这本书还会告诉你机遇只是走向成功的向导，而非根源。正如巴斯德所说“机遇只偏爱那些有准备的头脑。”“没有艰辛的劳动以及由此而具备的才能，机遇毫无价值可言。”

因有感，才发。

是为序。

1985.1.5 于沈阳科学馆

目 录

1. 蚕丝的发现..... 1
2. 学医伊始..... 1
3. 茅草的威力..... 3
4. 《伤寒论》是怎样写成的..... 4
5. 漏壶的启示..... 5
6. 五禽戏的由来..... 6
7. 从小孩摘核桃想到的..... 7
8. 逃荒人成砚祖..... 8
9. 活字印刷术的发明..... 9
10. 一个和尚的成功之路..... 10
11. 一个药方的妙用..... 12
12. 碰落别人的米粳..... 13
13. “天狗吃月亮了”..... 14
14. 深山拜师..... 15
15. 在尸骨遍地的荒野..... 16
16. 我国第一架飞机的产生..... 18
17. 一个事务员的论文..... 18
18. 决定性的转折..... 19
19. 在候车室..... 20
20. 在监狱里译出的巨著..... 21
21. 快速计算法的发明..... 23
22. 自开伞引出自开扇..... 23
23. 顽皮学生的回答..... 24
24. 从女工迟到开始的发明..... 24
25. 为什么不点沼气灯..... 25
26. 不善写作的人到报社..... 26
27. 铁匠为什么还活着..... 26
28. 勾股定理的发现..... 27
29. 裸身回家的人..... 28
30. 世界第一把小提琴..... 29
31. 口琴的发明..... 29
32. 在考孩子的一刹那..... 29
33. 鸡尾酒的问世..... 30
34. 一本幼稚著作改变了命运..... 30
35. 一本书解决了十几年的问题..... 31
36. 从油灯摆动发现的奥秘..... 32
37. 嗜赌的三明治..... 33
38. 苹果落地..... 33
39. 听一句话成名的侍者..... 34
40. 挤奶女工的一句话..... 35

41. 妻子闯祸……………36
42. 一篇出色的论文……………37
43. 有幸得到两位名师……………38
44. 他怎样成为“恒星天文
学之父”……………38
45. 珍妮纺纱机的问世……………39
46. 以逃债人命名的大
铜矿……………40
47. 株子的颜色……………41
48. 在“萨丽号”邮船上……………42
49. 一次失手……………43
50. 邮票的问世……………44
51. 意外的葡萄大丰收……………45
52. 锋芒初露……………46
53. 一个订书匠的运气……………48
54. 一次航海的收获……………50
55. 罐头——一场战争导致
的发明……………51
56. 炼乳的诞生……………52
57. 不称心的绘图……………53
58. 在老板的骂声中……………54
59. 彗星的发现……………55
60. 粗心店员发明可口
可乐……………55
61. “疏忽”引来电的
世纪……………56
62. 穷汉子住进了豪华
大厦……………56
63. 拉开窗帘的发现……………58
64. 围裙燃烧以后……………58
65. 牛仔褲怎样产生……………58
66. 为了赶火车……………59
67. 试验中的意外发现……………60
68. 工人的抱怨……………60
69. 可口的炸薯片……………61
70. 当他遇到一个虚脱
患者……………61
71. 在宝石中的发现……………62
72. 奇怪的溶液……………62
73. 意外发现的染料……………63
74. 一次自行车比赛……………64
75. 生物电的发现……………64
76. 佣人作恶……………65
77. 奇异的冷光……………65
78. 青蛙心脏为什么连续
跳动……………67
79. 糖尿病是怎样发
现的……………67
80. 巧妙的结合……………68
81. 母亲端茶时的发现……………68
82. 美味的“救生圈”……………69
83. 环境栽培出的遗传
学家……………69
84. 溴是怎样发现的……………71
85. 畸形小豚鼠的启示……………71
86. 看工友喂狗……………72
87. 他怎样成为无线电
之父……………73

88. 千金难买的谈话.....75
89. 电影院里的“疯子”.....77
90. 海带里的秘密.....78
91. 妻子的鼓励.....78
92. “摔”出来的成果.....80
93. 母爱的力量.....80
94. 为了根除脚气病.....81
95. 病房里的一张地图.....82
96. 猫晒太阳的启示.....83
97. 深受欢迎的推车.....84
98. 时刻动脑筋的人.....84
99. 价值六百万美金的
瓶子.....85
100. 襟领分开的衬衫.....85
101. 记者发明电炉.....86
102. 泡泡糖的改进.....87
103. 月球仪的产生.....88
104. 男用戒指打出天下.....88
105. 风靡全球的旱冰鞋.....89
106. 远距离电话的产生.....89
107. 女儿的启发.....90
108. 在不整洁的实验室.....91
109. 不理智引出了灵感.....92
110. 一夜改革免疫学.....93
111. 孤老人发现黄金.....94
112. 破碎镜片治好了近
视眼.....95
113. 牙龈出血的启示.....95
114. 打猎的收获.....96
115. 多亏小厨工的过失.....96
116. 打气筒的变更.....97
117. 夫妻对话.....97
118. 从一副棉耳罩致富.....98
119. 迷你裙的来历.....98
120. 偷果顽童的巧遇.....99
121. 吃章鱼时想到的
问题.....100
122. “扣诊”的由来.....100
123. 在家里练球的球迷.....101
124. 顽童嬉戏引出的
发明.....101
125. 从艺人剪纸受到
启发.....102
126. 为了患病的儿子.....102
127. 索取汽油后的发明.....103
128. 枯燥工作引来的
发明.....103
129. 游戏引出短程学.....104
130. 陷害国君反被重用.....105
131. 在牢房中得到做学问的
机会.....106
132. 放猪娃成了学者.....107
133. 假货郎受青睐.....108
134. 一诗定音.....108
135. 无名作者遇知音.....109
136. 一次抄书的机会.....110
137. 野外偶遇.....110
138. 从美术向文学移动.....111

139. 穷书生文稿生辉…………… 111
140. 假冒名人终被识破…………… 112
141. 从华工翻译到平民教育家…………… 113
142. 弃医从文的由来…………… 114
143. 初露峥嵘…………… 115
144. 一发即中的稿件…………… 115
145. 一本画谱的作用…………… 116
146. 山窝里飞出了金凤凰…………… 117
147. 他怎样步入报坛…………… 118
148. 给同学讲故事…………… 118
149. 乡巴佬受聘当教授…………… 119
150. 人激志宏…………… 120
151. 大画家慧眼识才…………… 121
152. 一把旧提琴带他走向艺术之路…………… 122
153. 小记者的第一部小说…………… 123
154. 两块陶片…………… 124
155. 从学钢琴起步…………… 125
156. 一幅古画…………… 126
157. 从演戏到说相声…………… 127
158. 看人拍戏反被相中…………… 128
159. 在照相馆橱窗里发现影星…………… 129
160. 特务生涯伊始…………… 129
161. 一觉醒来天下知…………… 130
162. 邻居的挂面铺…………… 131
163. 一次参观…………… 132
164. 乒坛小将显神通…………… 132
165. 从小狗身上获得灵感…………… 134
166. 做梦也没想到…………… 135
167. 瞬间印象…………… 136
168. 从一次校运会上开始的事业…………… 137
169. 照片旅行…………… 138
170. 四个伯乐…………… 138
171. 在百货商店发现的影星…………… 140
172. 放羊时的意外收获…………… 141
173. 塞翁失马…………… 142
174. 迟到的考生…………… 143
175. 撞上银幕的人…………… 143
176. 锅炉工成了歌唱家…………… 144
177. 一家小工厂怎样致富…………… 146
178. 多亏生活的磨炼…………… 147
179. 少年歌手的沉浮…………… 148
180. 来自僻壤的体育明星…………… 149
181. 当他见到一位少女…………… 150
182. 幸运的出逃…………… 151
183. 从农民到将军…………… 151
184. 因祸得福…………… 152
185. 邂逅相遇引出名著…………… 153
186. 善良的朋友…………… 153
187. 而立之年锋芒初露…………… 154
188. 走运的中学生…………… 155
189. 笑话引出名剧…………… 155

190. 自杀未成反发财····· 156
191. 无意中成了儿童
作家····· 157
192. 流浪剧团造就的诗人····· 157
193. 穷艺人一鸣惊人····· 159
194. 意外财宝····· 159
195. 一夜之间名噪巴黎····· 160
196. 多亏妻子救出书稿····· 161
197. 受冷遇的诗集遇
知音····· 162
198. 在黑暗中演奏····· 164
199. 穷小子发表小说····· 164
200. 处女作的成功····· 165
201. 一夜之间改变了命运····· 165
202. 梦境与现实的巧合····· 166
203. 卖艺人遇知音····· 168
204. 没挖到金子, 却挖到了
素材····· 168
205. 他怎样成为“欧洲
的良心”····· 169
206. 绝路逢生····· 171
207. 首次登台演出····· 172
208. 向流浪汉道谢····· 175
209. 受到特殊栽培的大
学生····· 173
210. 丰年备灾年粮····· 175
211. 替人写信的厨师····· 176
212. 在电车上的收获····· 177
213. 从穷汉到名流····· 178
214. 棋赛中得到的一
本书····· 178
215. 从老板到政治家····· 179
216. 只因拾起一根针····· 179
217. 一次会见改变了命运····· 180
218. 幸遇恩师····· 181
219. 凭一个传奇发财····· 182
220. 自行车丢失以后····· 183
221. 诗人生涯的开端····· 183
222. 抓住老人的欣赏
趣味····· 181
223. 从小职员到歌唱家····· 185
224. 他敲开了希望之门····· 186
225. 当过小偷的文豪····· 187
226. 在苏联起家的美国大亨····· 188
227. 日本的中国菜大王····· 189
228. 视力减退以后····· 190

1. 蚕丝的发现

相传，蚕丝是四千多年前，黄河流域部落联盟的首领黄帝的妻子嫫(161)祖发现的。

有一天，嫫祖路过一片桑林，发现树上有一些毛虫在津津有味地吃桑叶。于是她随手摘了几片端详了许久。结果什么也没发现，就放下了。

过了几天，她又去桑林时，发现大毛虫不见了，树上却挂满了茧子。她又惊又喜，立即把它摘下来，仔细一瞧，发现茧子上有一层层的丝，既柔软又光滑。她想，要是把这些丝织成衣服，穿在身上该多好啊！于是，她摘了一些茧子就带回家了。但是，茧丝彼此粘接很牢，又很细，因此丝抽不出来。她很恼火，一气之下把茧子扔进了热水里。

没过多时，奇迹发生了：茧子上的蚕丝松开了，丝很快被抽了出来。原来丝与丝之间有一层胶质。经开水一煮，胶质溶化了，丝与丝距离大了，也就好抽了。就这样，蚕丝被发现了。

从此，野生的桑林被逐步移植到人们住处的附近；野生的蚕也被请到了家中。养蚕业就一年一年地风行起来了。

2. 学医伊始

扁鹊是战国时期的大医学家。他年轻时在一家旅舍当舍长。但这个“舍长”实际上是跑堂的，干的是端茶递水、扫地抹桌的事。

扁鹊所在旅舍的常客中，有位行医老人叫长桑君。一天，一

位旅客突然昏倒在地，不省人事。刚好长桑君在场，他连忙从药包中取出金针，在患者头上扎了几针。只听“哎哟”一声，病人苏醒过来了。扁鹊看了十分钦佩。

扁鹊平时接待旅客，经常遇到生疮害病的人。一些病势严重的患者，频频呻吟，非常痛苦。尽管他对患者十分同情，但是爱莫能助。这次亲眼看到长桑君的精妙医术，便暗自寻思：要是能学会这套本事该多好啊！就这样，他动了学医的念头。

有一天，扁鹊贸然地问长桑君：“您愿意带个徒弟吗？”长桑君凝视着这个充满期待眼光的年轻人，试探地说：“当医生要存心济世，不怕艰难。有人病倒了，哪怕是深更半夜，刮风下雨，也要去救。这样的徒弟恐怕不大好找呢。”扁鹊毫不含糊地说：“这些，我从你身上都看到了。为了救人于危难之中，这是应该的。只要你不嫌弃就收下我这个徒弟吧！”

长桑君听了很高兴。第二天，他悄悄地把扁鹊叫到身前，轻声地说：“我们交往多年了，发现你是个好青年。我身边保存着许多治病有奇效的药方。不是合适的人，我是不传授的。既然你决心学医，我就全部传授给你，可千万别向别人泄露啊！”扁鹊听了喜出望外，连忙行礼道谢，心里说不尽的感激。

从此，扁鹊反反复复钻研长桑君留给他的图书和秘方，从中学到不少高超的医术。

几年以后，扁鹊辞去舍长的职务，专在民间行医，足迹遍及当时的齐、赵、卫、秦等许多诸侯国，成为远近闻名的大医学家。

3. 茅草的威力

鲁班大约生活在春秋、战国交替的时代，年轻时学会了多种手艺，他会盖房子，造桥，雕石头，最突出的成就，还是在木工方面。

有一次，鲁班用木料做了一只鸟，竟扑棱着飞上了半空。他高兴极了，就去向墨子夸耀一番。墨子对他说：“你造这东西，不如我造的车轮外头的轴销。我用三寸木头削成轴销，可以使车子载运五十石重的东西。制造出来的东西有利于人民，才算巧；无利于人民的，只能叫拙。”鲁班听了墨翟的话，很受感动。打这以后，鲁班便把自己的精力和才智，都用在钻研制造有利于生产和人民生活的工具上。

有一天，鲁班要建筑一座宫殿。他和他的徒弟带了斧头，到南山去砍伐木料。用斧子砍树，又慢又累。一连砍了十几天，砍下来的木料离需要还差得很远。动工的日子越来越迫近了，鲁班心里十分着急。

一次，他到一个险峻的山顶上去找木材，正艰难地往上爬着，突然手指被拉了一个口子，鲜血不断地往外流。鲁班忍着疼痛，纳闷起来：茅草为什么这么厉害？他专心致志地观察起这颗茅草来。原来，茅草的边缘上长着又密又锋利的细齿。他用那些小细齿在手上划了一下，果然又出现一道口子。鲁班的大脑顿时开窍起来。他想：仿照茅草的样子，用铁打成边缘上有细齿的铁条，不是更厉害么？是否可以用来拉树？鲁班马上回去找铁匠帮忙，打了几十根边缘上带有小细齿的铁条。然后用这种铁条去拉树，果然又快又省力，只用几天功夫，就把木料备齐了。这种带有细齿的铁条，后来叫锯。鲁班就是这样发

明锯的。

4. 《伤寒论》是怎样写成的

张仲景是东汉时期的大医学家。

有一次，三个做小买卖的人在路上遇到了倾盆大雨，其中两个被大雨浇病了，他们去找张仲景看病。病症都是：头疼，发烧，咳嗽，鼻子不通气。

张仲景根据过去的经验，心想：“一定是感冒了。”他给两个病人摸了脉。第一个病人的脉跳得不快不慢，轻轻一按就摸到脉搏，手上还有不少汗水。第二个病人的脉有些不同，虽然也能摸到，但是跳得较快，脉管紧张有力。张仲景想，病情病因都差不多，按照治感冒的经验，只要发发汗就行了，于是给他们每人开了一帖麻黄汤，药量全一样。

第二天一早，张仲景先去看其中一个病人。这个病人吃完药后，发了一身汗，已经好了一大半。张仲景嘱咐他再吃一帖药，再发点汗就会全好。他以为另一个病人一定也差不多，跑去一看，这个病人吃了药确实也发了一身汗，病不但没好，而且比昨天更严重了。

张仲景感到十分惊讶：两个人患的都是感冒，吃的是一样的药，为什么一个好了，一个反而变坏了呢？他把昨天看病的情况仔细回忆了一遍：两个人都头痛、发烧、咳嗽、鼻子不通气，只是脉跳得快慢有些不同，脉管的紧张程度也不一样，但是差别并不太明显。想来想去，他才恍然大悟：“哦，对啦，我没有注意到一个有汗，一个没有汗。没有汗的病人，吃了药发了汗就好了。另一个病人已经出汗了，吃了药又出了汗，可能是汗出得太厉害了。”于是张仲景改用另一种汤药，

叫桂枝汤。病人吃了，果然就好起来了。

此后，张仲景一碰到感冒的人，就仔细加以区别。凡是病人已经有点微汗，脉有些浮，但是跳得不快的，这就是伤风，就用桂枝汤。如果身上没有汗，脉虽然也有些浮，但是跳得快，脉管绷得紧，那就是伤寒，是受了寒引起的，就用麻黄汤。

经过进一步的实践和研究，张仲景又把感冒受寒的病症分成六类八型。后来，他经过整理，写成了《伤寒卒病论》，经后人整理，成为至今还有相当的研究价值的《伤寒论》和《金匱要略》两书。

5. 漏壶的启示

公元117年，张衡花了一年时间制成了浑天仪。安装的时候，那些专管观察天象的侍诏们个个喜笑颜开，赞不绝口。可张衡却不甚满意：浑天仪自己不会转动。如果它也能象天上的星星那样，一昼夜转一圈，不是更好吗？

他想起了家乡能用水力拉风箱的“水排”。既然水力能拉风箱，那么用水推动浑天仪大概是不难的。但要让浑天仪慢慢地转动，一昼夜刚好只转动一圈，那可就不容易了。

张衡日思夜想。一天晚上，正在床上翻来复去睡不着。漏壶均匀的滴水声打断了他的思路，“滴、滴、滴……”他心里突然一亮：能不能利用漏壶的原理呢？他决定试试。

漏壶是我国古代的计时工具，在一个盛水的器皿下面开一个小孔，让器皿里的水一点一点地滴下来，滴到一个壶里去。人们只要看壶里的水满到什么程度，就可以知道是什么时刻。张衡想办法把漏壶用齿轮跟浑天仪联系起来，借助漏壶滴水的

力量发动齿轮，齿轮带动浑象绕轴旋转。漏壶的滴水很均匀，浑天仪的转动也很准确，一天转一圈，刚好等于地球自转的速度。人们要想知道某天某时刻的某颗星所在的位置，只需要观察一下当时浑象的情况就行了。张衡成功了。

从此，盖天说和浑天说的争论初步得到一个结果：浑天说胜利了。在这里，浑天仪的改进起到了决定性的作用。

6. 五禽戏的由来

三国名医华佗是怎样编成“五禽戏”的？

有一次，他正在书房里读书，看见有个孩子抓着门闩来回荡着玩，由此联想起古书上说的“户枢不蠹，流水不腐”。于是他想：大多数疾病是因为气血不流通而发生的。如果人体也经常活动，让气血通畅，不至于淤塞停滞，不就能保持身体健康，不容易得病么？

从此以后，华佗每天早早起来，在庭院里做些活动，伸伸胳膊，抬抬腿，弯弯腰，扭扭脖子；看书诊病坐得久了，也站起来活动活动。华佗觉得活动以后，身体很舒服，精神清爽。有一回，华佗不大舒服，好象着凉感冒了。他活动了一会儿，身上微微出了些汗，过了一段时间，头也不痛了，身体感到很轻松。

于是，华佗一有空就研究活动身体的方法。他参考以前的导引术（就是锻炼身体延年却病的方法），自己又不断地琢磨，终于编成一套“五禽戏”。这是一套锻炼身体的拳法，仿照虎、鹿、猿、熊、鸟这五种动物的动作编成的，所以叫“五禽戏”。这套戏对后世有着深远的影响。

7. 从小孩摘核桃想到的

马钧是三国时代杰出的机械发明家。

他最初是个手艺人，会刻木偶，结渔网，有时也帮左邻右舍修修农具、家具，以此维持生活。他是怎样变成发明家的呢？

马钧的家乡地处陕西扶风县，是“丝绸之路”经过的地方。那里的多数人家都织绫，但当时的织绫机非常笨重，操作起来不仅吃力，而且效率很低。绫是一种提花的丝织品。为了提花，人们把织机上的经线分成60综，每一综用一个踏板操纵，60个综就有60个踏板，织一根纬线要脚踏60次。马钧的母亲就是织绫的。他常常发现母亲织绫时露出疲惫的脸色，心里总感到不安。有什么办法可以减轻母亲的重负呢？马钧经常考虑这个问题。

有一天，马钧看到一个男孩子用一根绳子系在核桃树枝上摘核桃，只见他使劲一拉，核桃便“噗噗”地掉下十多个，比用手一个一个地摘快多了。这件普通的小事使马钧联想起改进织绫机的事：长绳拉动树枝能摇下许多核桃来，是因为树枝上连着许多核桃。如果织机上用一块大踏板牵动更多的经线，踏板的数量不是可以减少许多么？

他三步并作两步跑回家，低头打量起织机下的踏板，越看越觉得这办法可行。

马钧动手做成20个踏板及一些关连的机械。安装以后，试验一下，没成功。

他不甘心，仔细找原因，反复钻研，反复琢磨，调整了踏板的位置。第二次试验成功了。