

名

百集珍藏本

画

经典

5231
7297

印象派风景画

LANDSCAPES BY IMPRESSIONISTS



四 川 美 术 出 版 社



阿姆河 保尔·塞鲁西 1888年 (27×21.5cm)

百集《名画经典》

主 编 邓嘉德
责任编辑 谢建国 张大川
装帧设计 邓嘉德 张大川
画册翻译 肖阳敏
画册终校 杜 娟

印象派风景画

(川)新登字 006号

四川美术出版社出版发行(成都盐道街3号)新华书店经销 成都市大发装璜印刷厂印刷
开本889×1194毫米1/16印张1印数:1-10000册1996年4月第一版1996年4月第一次印刷

ISBN7-5410-1187-8/J·1123

定价:10.00元

百集《名画经典》

首批书目

油画系列:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 沙金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

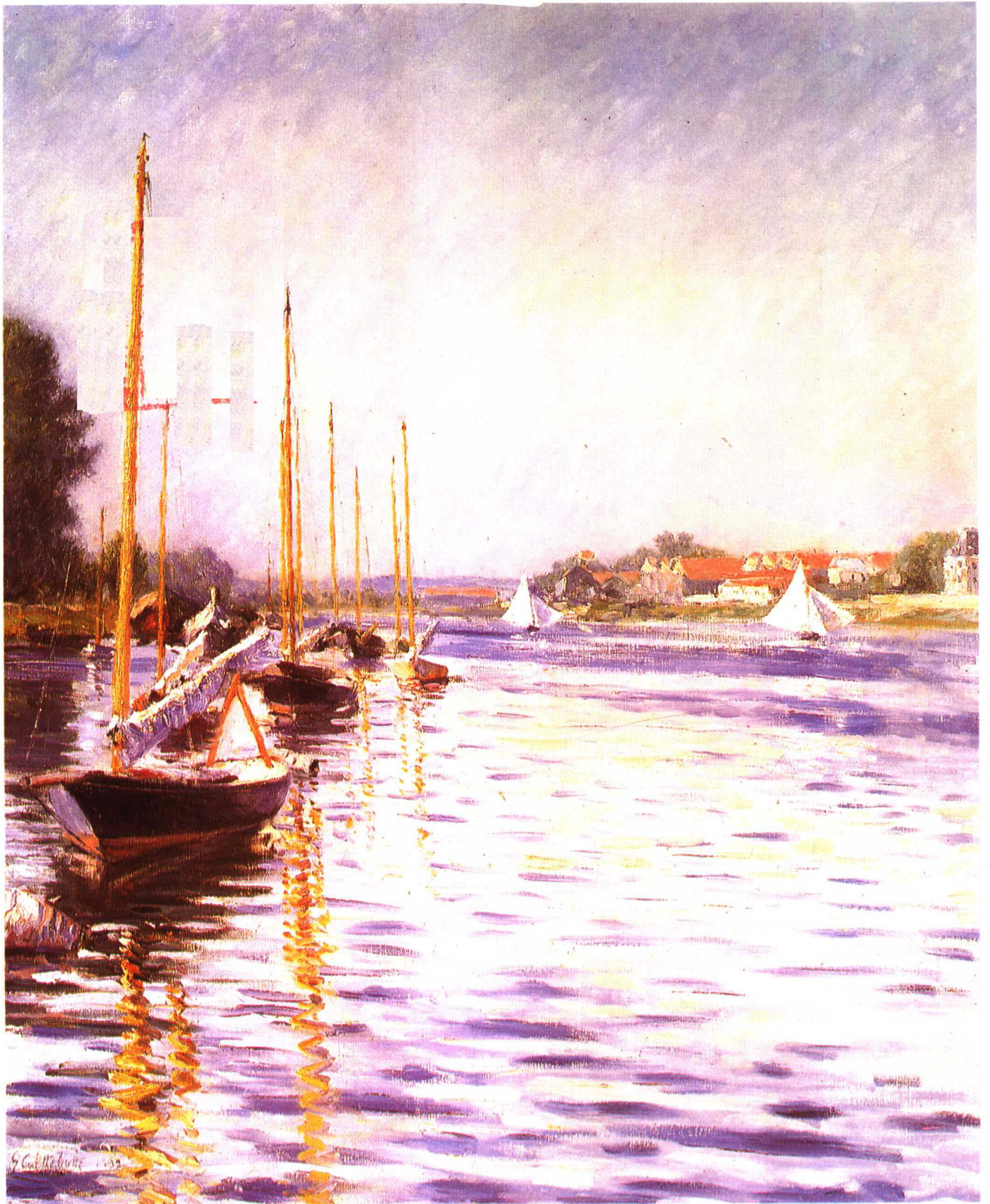
印象派风景画

LANDSCAPES BY IMPRESSIONISTS

一个世纪以前,当印象派绘画在法国巴黎诞生之时,整个社会为之震惊,印象派作品遭到社会和新闻界的嘲笑和反对,“印象主义”这个词,最初便是一位报界尖刻的艺术评论家对它进行攻击而使用的。然而,印象派绘画一直是现代艺术最迷人的产物,深受世人的喜爱,并成为收藏家的骄傲。

印象派的题材主要是乡村和城市的风景,以及人们的日常生活。绘画特点包括淡雅、明亮的色彩,浓厚的气氛,简单的笔法。这些作品在一定程度上是在野外大自然环境中创作的。它与当时在画室里所表现的历史性题材和宗教题材,以及灰暗的色彩构成鲜明的对比。

尽管“印象主义”这个术语最初是指绘画的一种特殊方式,但在雕塑、文学和音乐等艺术形式中也有类似的方法,并在世界的许多地方几乎同时出现,因此,可以说印象主义代表了一种时代精神。



塞纳河上的船 卡尔波特 1892 年 (73×60cm)

1892/03



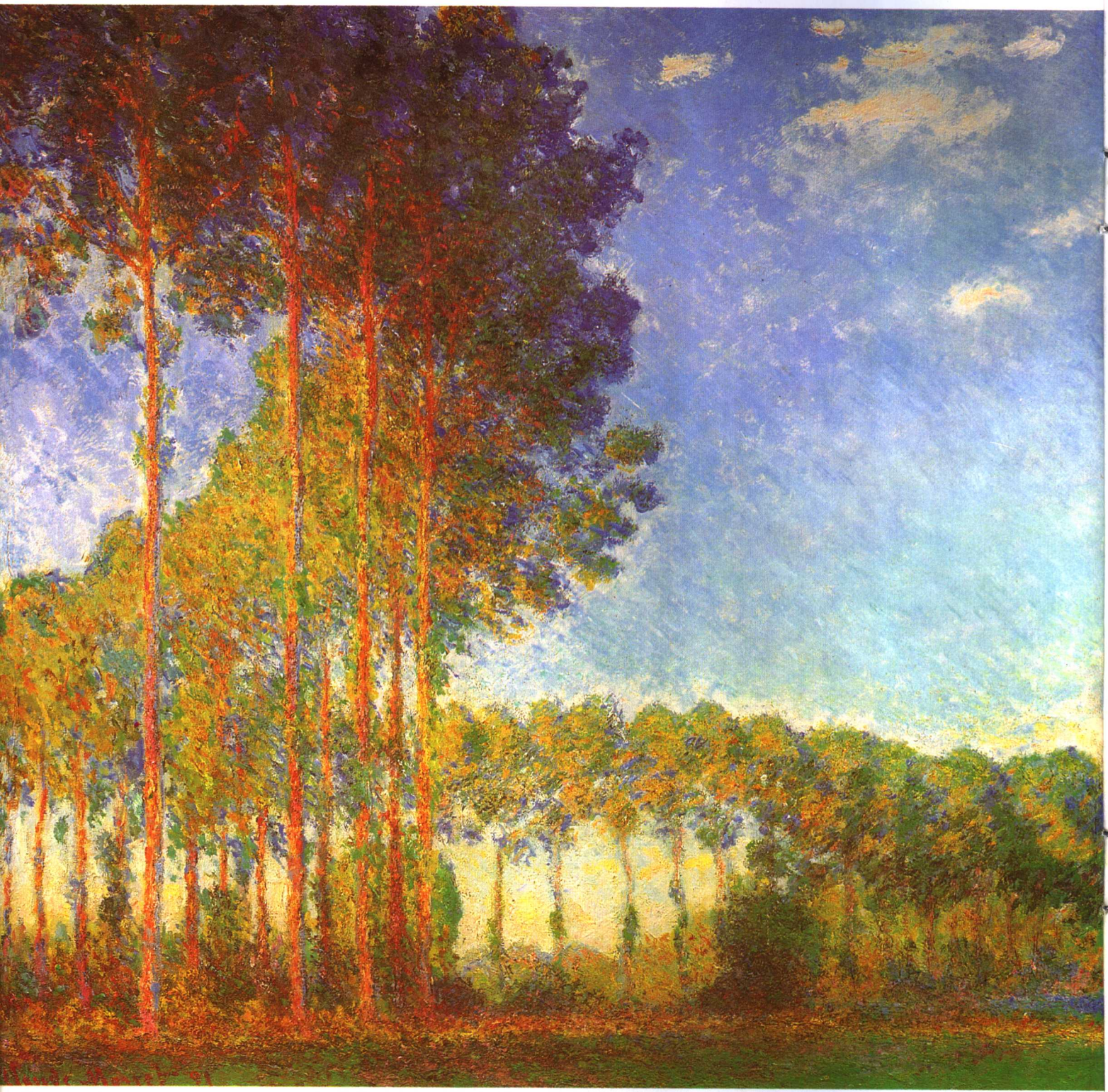
黄昏的海边 亨利·勒·斯丹纳 1927 年 (46.3×56cm)



吉伯罗街景 亨利·勒·斯丹纳 1910 年 (82×100cm)



蒙茜公园 克劳德·莫奈 1878年 (73×54cm)

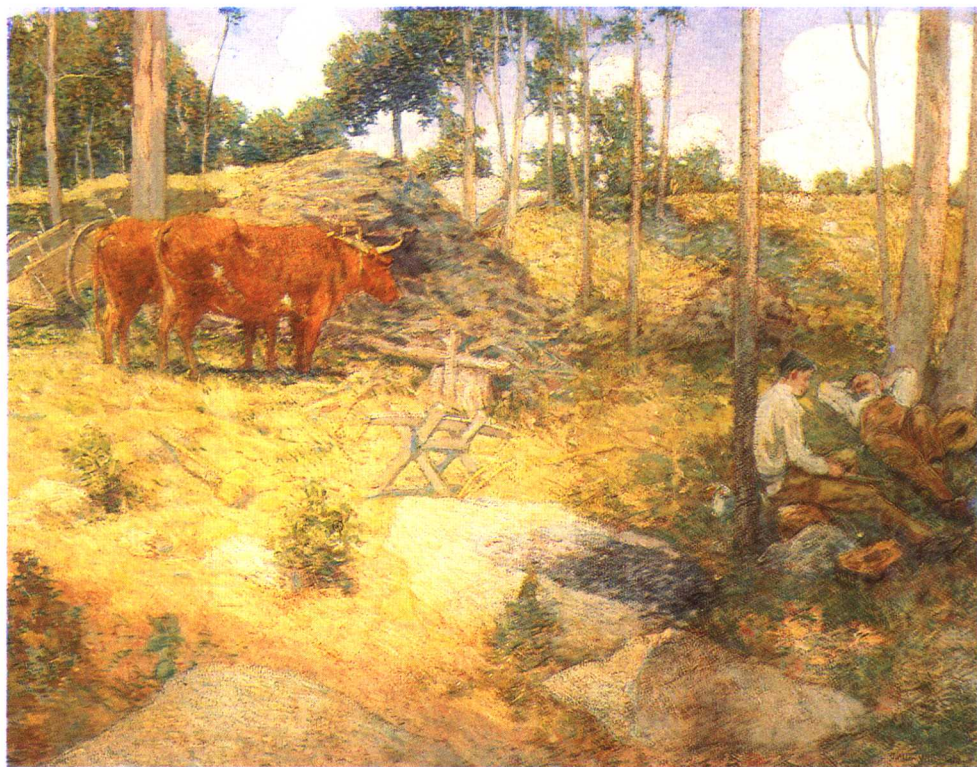


埃普特岸边的柏树

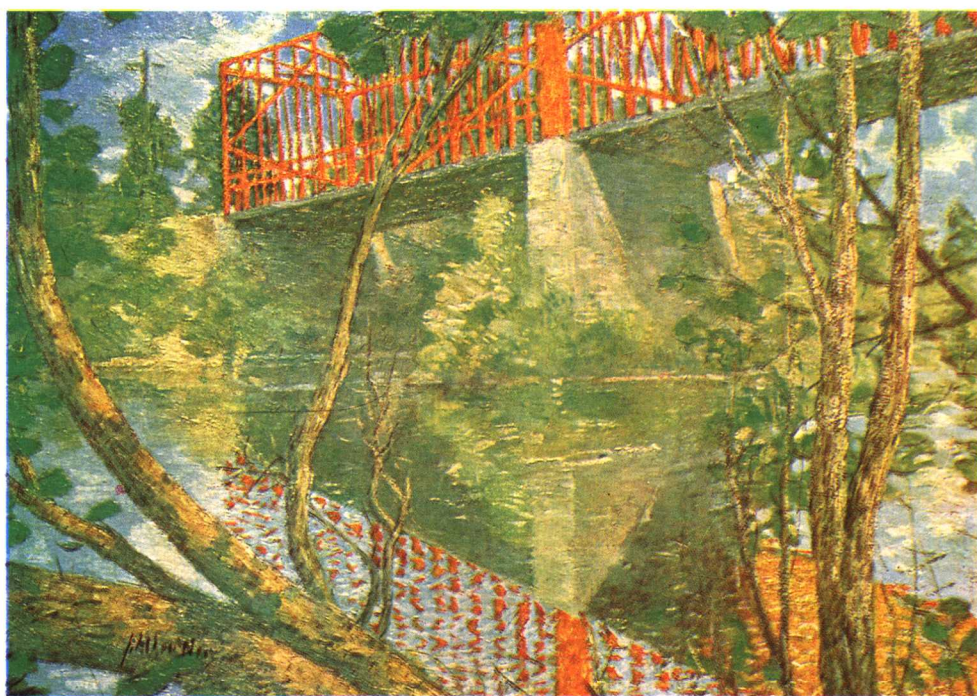
克劳德·莫奈

1891 年

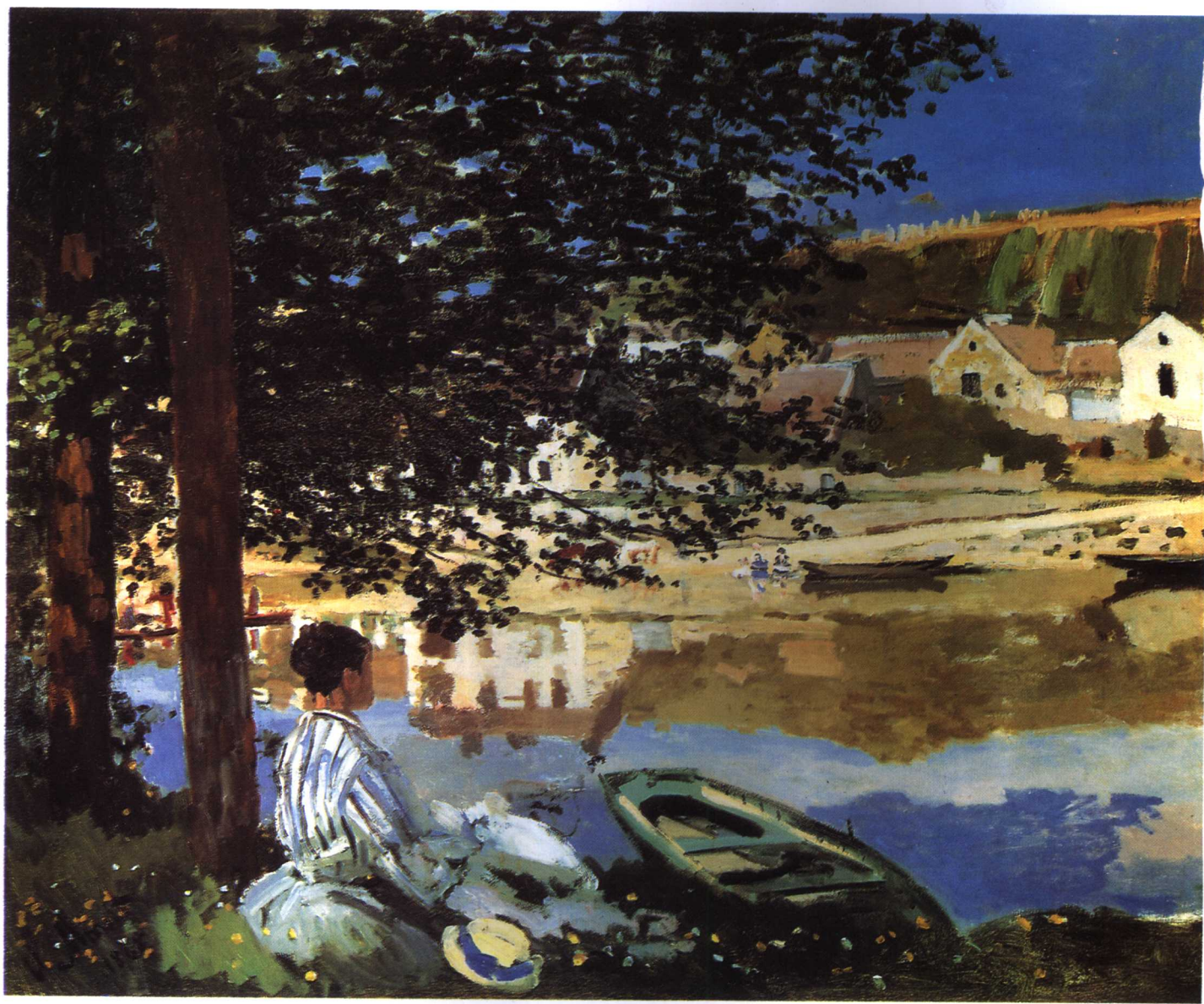
(88×93cm)



午休 朱利安·奥顿维尔 1897年 (100.6×127.9cm)



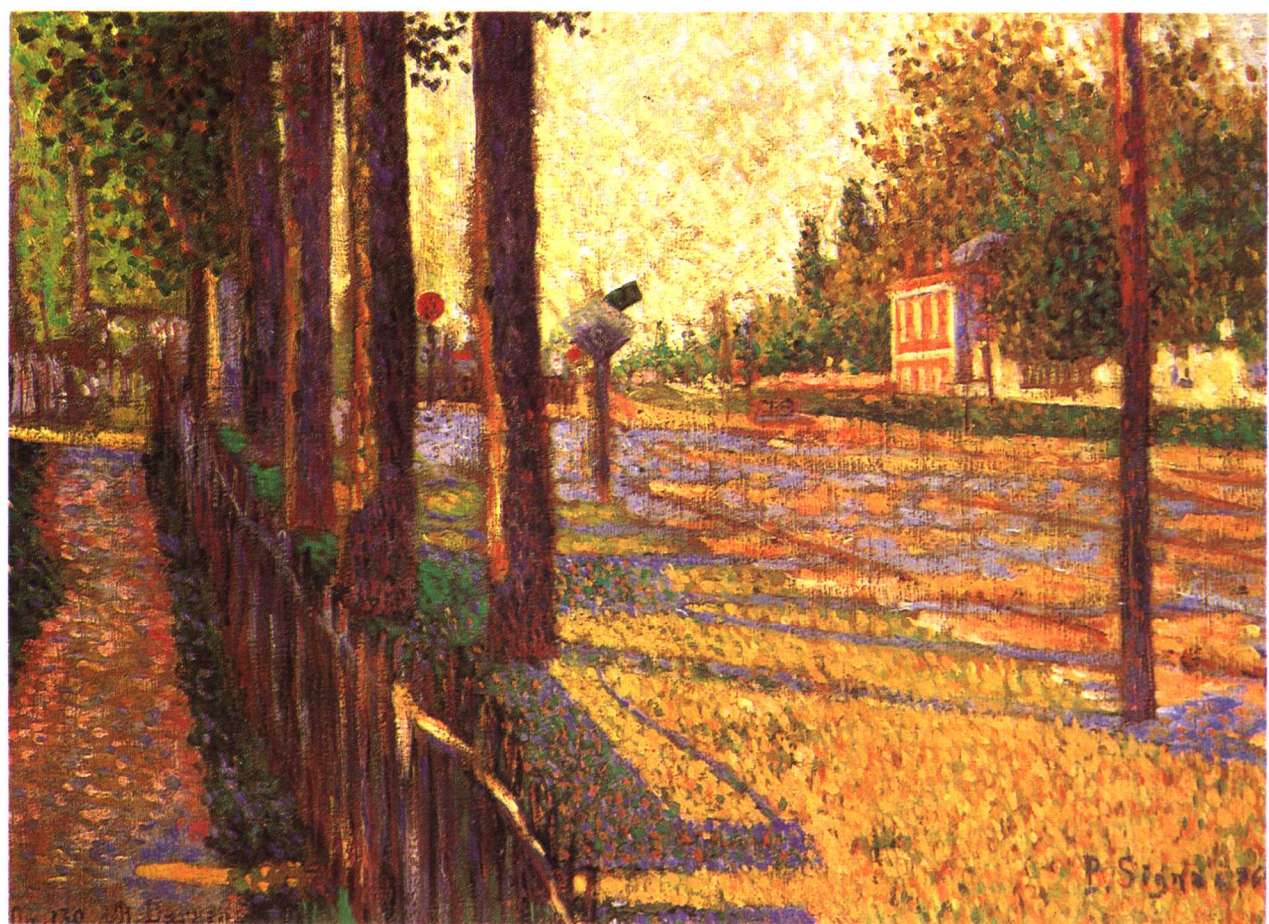
红色的桥 朱利安·奥顿维尔 1897年 (61.5×85.5cm)



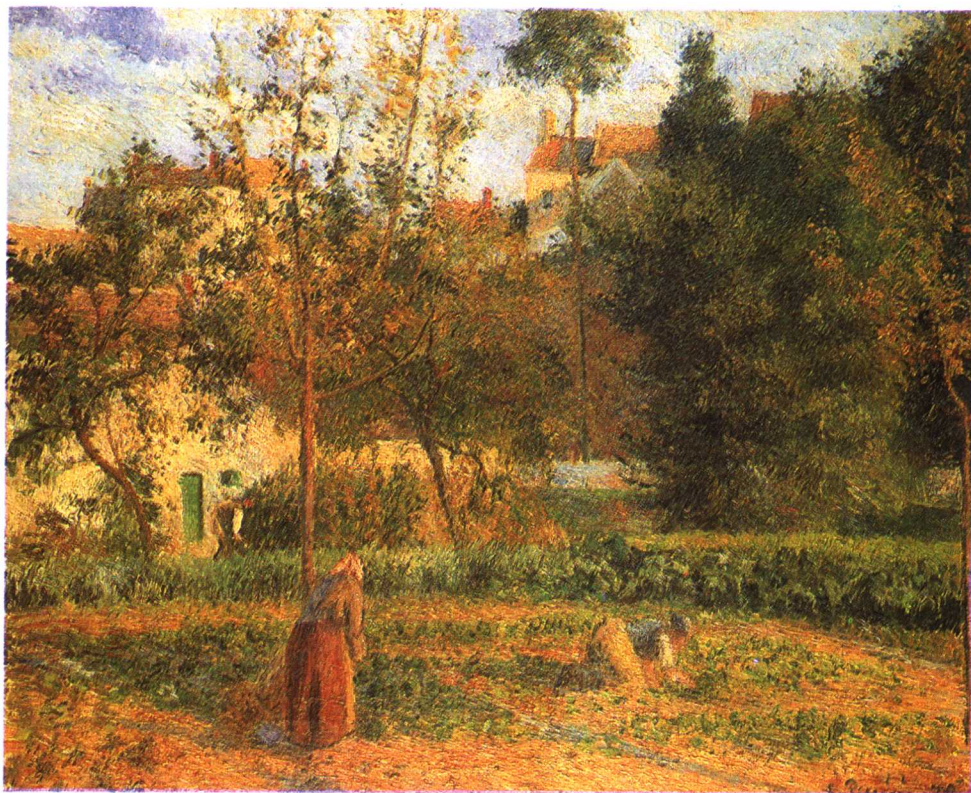
河边 克劳德·莫奈 1868年 (81.5×100.7cm)



果园里的妇人 卡米勒·毕萨罗 1887 年 (54×65cm)



波斯——科隆的铁路 保尔·希格拉克 1886 年 (33×47cm)



菜园 卡米勒·毕萨罗 1879年 (55×65.5cm)



贮气场一角 保尔·希格拉克 1886年 (64.8×81cm)

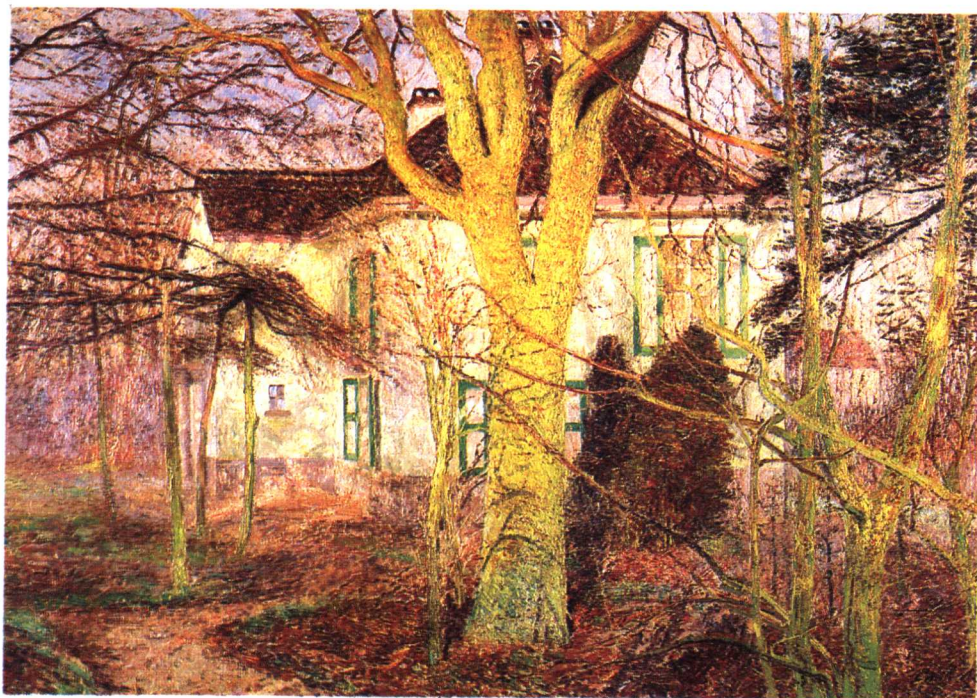


逢图瓦兹的红屋顶

卡米勒·毕萨罗

1877 年

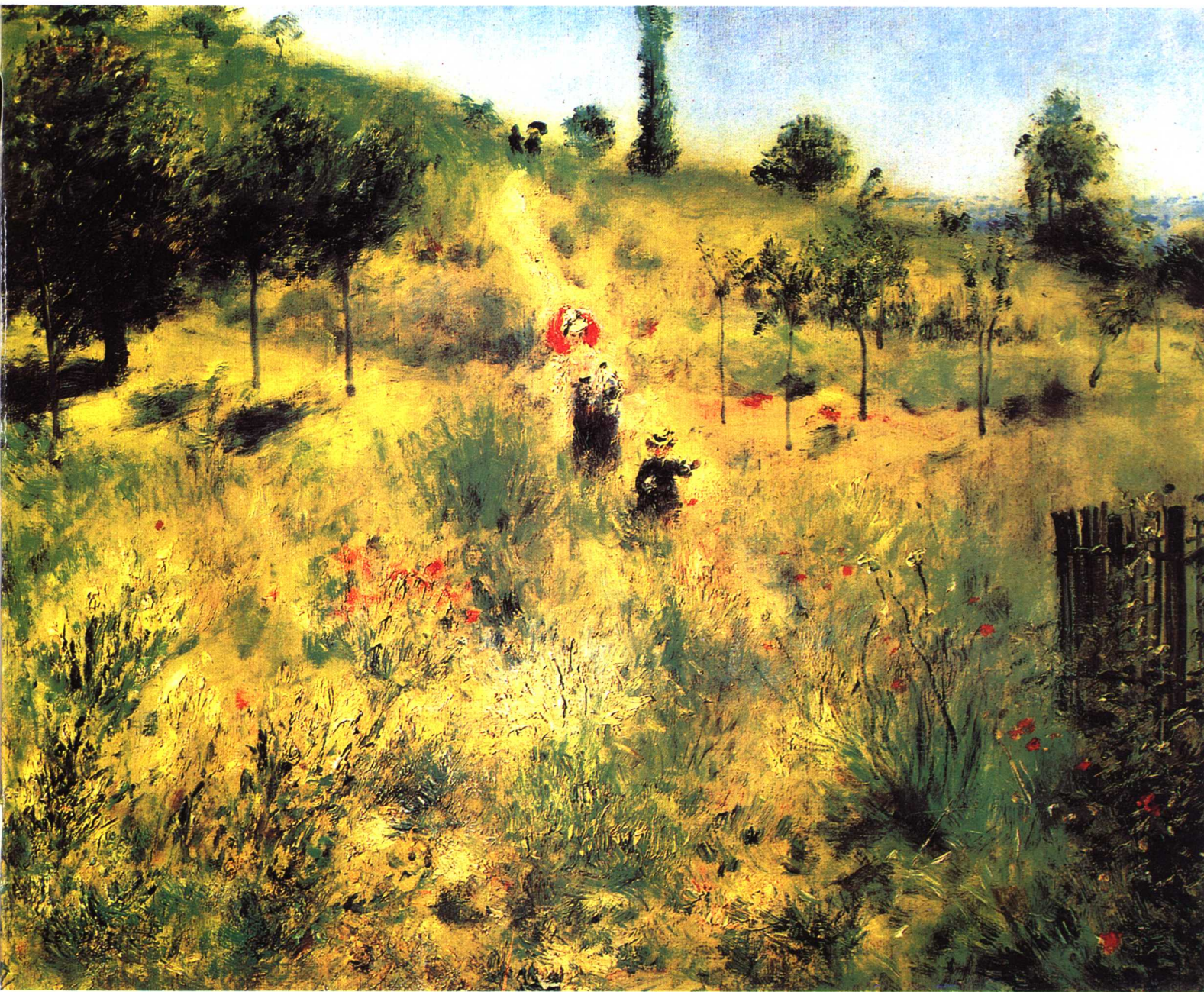
(54×65cm)



阳光 埃米尔·克劳斯 1899年 (80.5×116.5cm)



树林 莱·高森 1888年 (31.7×26.7cm)



夏日的乡间小道

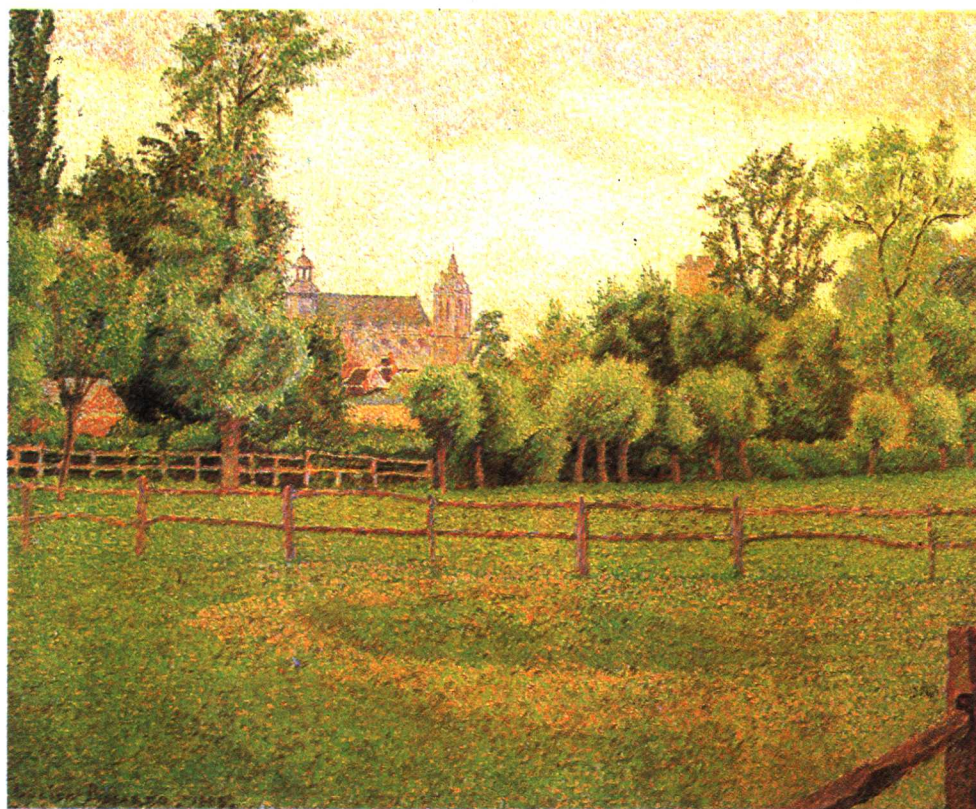
雷诺阿

1875 年

(60×74cm)



农院 亨利·德拉维利 1887 年 (59.7×73cm)



教堂 露茜·毕萨罗 1888 年 (60×73cm)



塞纳河 阿尔弗雷德·西斯莱 1877 年 (60.7×73.7cm)



阿加塔河 克劳德·莫奈 1867 年 (75×101cm)



阿根廷尔桥 克劳德·莫奈 1874 年 (60×80cm)