

新三言

主编
揭长春 余文元

湖北人民出版社

赠世惠言

察己则可以知人 察

今则可以知古

不违人情

举足尽

是危机

不体物情

一生俱

戒梦镜 对于

一个深知自己价值的

人 生活支配不了他

617861

言三言

言惠世赠

揭长春 余文元 主编

湖北人民出版社



丛书主编：何家胜 黄洁 新民

副主编：余文元 周刚 揭长春

丛书编撰者：王斌王 苏王月琴小晏

倪克梁史华卢晶李元

李真孙英刘涛许园

张彬彬张颂陈茵陈向东

宋强国吴珏周平项久雨

梅丽黄小卉黄敏英詹志良

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

赠世惠言/揭长春,余文元 主编.

武汉:湖北人民出版社,1998.

(新三言丛书)

ISBN7-216-02351-X

I. 赠…

Ⅰ. ①揭…

②余…

Ⅱ. 格言—世界

N. H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28038 号

赠世惠言

揭长春 余文元 主编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:文字六〇三厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:41.5

字数:1004 千字

插页:5

版次:1998 年 8 月第 1 版

印次:1998 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—8 240

定价:50.00 元

书号:ISBN 7-216-02351-X/H·38

序

星 台



在人类物质文明和精神文明发展的历史进程中，不同地域、不同国度、不同民族都涌现出众多的思想家、政治家、科学家、文学艺术家。他们以超群的智慧和卓异的坚毅精神，在各自不同的历史条件和社会环境下，探索关于自然、社会、人生的奥秘，研究客观物质世界的运动规律，表达博大精深的思想见解，总结人类集体实践的经验教训，阐发人生处世的独特感悟，如此等等，书之竹帛，形于文墨，汇入浩如烟海的中外典籍，成为人类不断积累、不断丰富的宝贵文化财富。因此，根据不同层次读者的需要，从中外典籍中以一定的内容范畴采撷、选编有关篇章、段落、语句成册出版，以少量的篇幅最大限度地集纳广博的知识，施惠于千百万人，便是很有意义的事了。“新三言”（《警世衷言》、《谏世淳言》、《赠世惠言》）即为一类读物。

这里，涉及到的一个问题是：“新三言”与“三言”有什么关系？明代通俗文学家、戏曲家冯梦龙于天启年间纂辑完成《喻世明言》（又称《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》即所谓“三言”。“三言”收集的是宋元话本和明人拟话本，是中国早期白话短篇小说

集。其中有揭露封建统治者的凶横残暴和对正直官吏德行的赞扬，有对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心不忠行为的斥责，有描写市井生活、表现市民阶层反剥削压迫、反封建的思想愿望和对传统观念的否定，但“三言”里也有描写神仙道化、宣扬封建伦理纲常、宗教迷信的作品，存留有消极、庸俗、腐朽的旧意识。冯梦龙纂辑“三言”的历史局限性无可避免，而他企图通过作品刊行，广泛传播，以达到“喻世”、“警世”、“醒世”的善良愿望和目的则是十分明确的。应当说，在内容和形式上，“新三言”与“三言”并无联系。“新三言”的策划者大概只是取“三言”的“喻世”、“警世”、“醒世”的旨趣而已；从“新三言”内容积极意义方面说，“三言”则是不可与之同日而语的，这并非否定“三言”在推动我国短篇白话小说的发展和繁荣方面的历史地位和作用。

“新三言”以 300 余万字的规模辑为三卷。《警世衷言》多为历久弥新、耐人寻味的隽言妙句，论说关于理想、奋志、治学、处世、友谊、修身、劳动、婚恋等等人生的诸多内容和生与死、爱与恨、贫与富、祸与福、真善美与假恶丑、荣辱毁誉、成败得失等人生过程中的各种现象，凝炼、生动而精辟。《谏世諄言》则为中外历代圣哲名家大量华章佳构全文或片断的荟集，纵论人生意义、知识力量、人格操守、生活艺术……不以短小简约见长，而以说理全面深切、表意完善透彻取胜。《赠世惠言》又另辟一径，以体裁、所“赠”对象划分大小类别，以内容依次铺陈细目，辑入的文字切近实用。“新三言”各卷无联属性、主次性，其主旨却一致，这如同《醒世恒言》序所说：“三刻殊名，其义一也。”

“新三言”所展示的多为中外历代先哲前贤基于他们自身深切的人生感受和生命体验的思想成果，是前人智慧的结晶，也是人类文明史长河中积淀下来的丰厚而宝贵的精神财富的一部分，其涉及的范围尽管极为广阔，却也全部围绕在“人生”这个永恒的主题上。他们的思想成果自然是宝贵的文化遗产。人类社会的发展需

要了解和有选择地继承并发展先前的优秀思想文化遗产，这是不言而喻的。我们在思考、吸收优秀思想文化遗产的过程中更应从中外先哲前贤勇于变革创新、自强不息的精神和他们崇高的道德形象中得到不断完善自我的启迪和激励。他们在其特定的时代里代表了本地域、本民族最高层次的文化认知水准。他们是文化的创造者，为人类文明作出了世界性的贡献。我们正处于一个伟大的变革时期，我们正在建设有中国特色的现代文明社会，我们将跨越新的更为光辉灿烂的世纪，同时，我们面对的又是世界性的生存危机四伏的前景。时代在前进，历史在进步。沙滩上建不起大厦，社会发展要求我们特别是青年一代承继前人的一切智慧成果，从前人的精神遗产中吸取养分，吸取力量，在前人进步思想的基础上发展新思想，树立新观念，思考新问题，接过前人的接力棒，推动、拓展、创造人类的进步事业。有人说，一切都会因事过境迁而失效，唯有思想和智慧因其触动人类心弦而超越时代的界限，永远留传。我们还可以补充说：变革精神不朽，道德力量永存！

人类的希望从来都是寄托在年轻一代身上。我想，“新三言”若能对青年朋友起到启迪智慧、净化心灵、陶冶情操、增长才干，并从中汲取奋发向上、勇敢进取的精神力量的作用，那么，编纂者们的愿望也就实现了。

目 录

•••••

• 赠 词 •

一、家 庭..... (3)

1. 赠夫妻 (3)

鹊踏枝 无名氏(3)

南歌子 无名氏(3)

风归云 无名氏(4)

长相思 白居易(5)

菩萨蛮 李 珣(5)

菩萨蛮 李 珣(5)

定风波 李 珣(6)

诉衷情	顾 复(6)
杨柳枝	顾 复(7)
谢新恩	李 煜(7)
踏莎行	寇 准(7)
御街行	范仲淹(8)
定风波	柳 永(8)
虞美人	冯延巳(9)
归自谣	冯延巳(9)
长命女	冯延巳(9)
菩萨蛮	冯延巳(9)
三台令	冯延巳(10)
夜半乐	柳 永(10)
长相思	冯延巳(11)
千秋岁	张 先(11)
浣溪纱	张 先(11)
菩萨蛮	张 先(12)
惜琼花	张 先(12)
玉楼春	晏 殊(12)
蝶恋花	晏几道(12)
生查子	晏几道(13)
南乡子	晏几道(13)
浣溪纱	晏几道(13)
更漏子	晏几道(14)
思远人	晏几道(14)
玉楼春	欧阳修(15)

长相思	晏几道(15)
忆故人	王 诜(15)
江城子	苏 轼(16)
好事近	魏夫人(16)
菩萨蛮	魏夫人(17)
蝶恋花	王 诜(17)
西江月	苏 轼(17)
菩萨蛮	苏 轼(18)
青门饮	时 彦(18)
鹧鸪天	贺 铸(19)
好女儿	贺 铸(19)
风流子	张 耒(20)
临江仙	朱敦儒(20)
孤雁儿	李清照(21)
南歌子	李清照(22)
凤凰台上忆吹箫	李清照(22)
蝶恋花	李清照(23)
蝶恋花	李清照(23)
醉花阴	李清照(23)
行香子	李清照(24)
菩萨蛮	李弥逊(24)
眼儿媚	石孝友(25)
长相思	陈东甫(25)
喜迁莺	许 棐(25)
后庭花	许 棐(26)

满庭芳	徐君宝妻(26)
青玉案	无名氏(27)
采桑子	吕本中(27)
忆王孙	李重元(27)
贺新郎	李 玉(28)
小重山	吴淑姬(28)
安公子	袁去华(29)
南柯子	范成大(29)
如梦令	王之道(30)
长相思	康与之(30)
钗头凤	陆 游(30)
钗头凤	唐 琬(31)
生查子	陆游妾(32)
更漏子	赵长卿(32)
浣溪纱	辛弃疾(33)
减字木兰花	周紫芝(33)
点绛唇	周紫芝(33)

2. 赠父母 (35)

玉楼春	无名氏(35)
减字木兰花	无名氏(35)
木兰花	程节齐(36)
临江仙	辛弃疾(36)
鹊桥仙	辛弃疾(36)
西江月	张孝祥(37)

3. 赠兄姐 (38)

水调歌头 苏 轍(38)

木兰花 葛胜仲(39)

南歌子 李 尧(39)

踏莎行 苏 氏(39)

望海潮 王之道(40)

鹧鸪天 无名氏(40)

满江红 周 密(40)

临江仙 陈允平(41)

壶中天 张绍文(41)

凤栖梧 廖行之(42)

水调歌头 廖行之(42)

虞美人 吴 儆(42)

4. 赠弟妹 (44)

清平乐 李 煜(44)

沁园春 苏 轼(44)

水调歌头 苏 轼(45)

望江南 苏 轼(45)

临江仙 苏 轼(46)

阳关曲 苏 轼(47)

古阳关 晁补之(47)

临江仙 苏 氏(48)

更漏子 苏 氏(48)

鹊桥仙 苏 氏(48)

点绛唇·····	黄庭坚(49)
感皇恩·····	王之道(49)
小重山·····	王之道(49)
鹊桥仙·····	刘克庄(50)
鹊桥仙·····	刘克庄(50)
鹊桥仙·····	刘克庄(50)
鹊桥仙·····	刘克庄(51)
鹊桥仙·····	刘克庄(51)
踏莎行·····	无名氏(51)
鹧鸪天·····	无名氏(52)
最高楼·····	何梦桂(52)
永遇乐·····	辛弃疾(52)
朝中措·····	辛弃疾(53)
满江红·····	辛弃疾(53)
蝶恋花·····	辛弃疾(54)
菩萨蛮·····	辛弃疾(54)
临江仙(三首)·····	程大昌(54)
感皇恩·····	程大昌(55)

5. 赠子女····· (56)

鱼水同欢·····	无名氏(56)
清平乐·····	辛弃疾(56)
西江月·····	辛弃疾(57)
鹧鸪天·····	辛弃疾(57)
鹧鸪天·····	辛弃疾(57)
沁园春·····	陈 著(58)

二、亲 友 (59)

1. 赠恋人 (59)

菩萨蛮	无名氏(59)
女冠子(二首)	韦 庄(60)
菩萨蛮	韦 庄(60)
荷叶杯	韦 庄(61)
生查子	牛希济(61)
生查子	牛希济(61)
南乡子	李 珣(62)
菩萨蛮	李 煜(62)
菩萨蛮	李 煜(63)
蝶恋花	冯延巳(63)
清平乐	冯延巳(63)
谒金门	冯延巳(64)
鹊踏枝	冯延巳(64)
抛球乐	冯延巳(64)
长相思	林 逋(65)
采莲令	柳 永(65)
凤栖梧	柳 永(66)
卜算子慢	柳 永(66)
八声甘州	柳 永(66)
迷神引	柳 永(67)

惜双双	张 先(67)
江南柳	张 先(67)
一丛花令	张 先(68)
满江红	张 先(68)
谢池春慢	张 先(69)
更漏子	张 先(69)
诉衷肠	张 先(69)
倾杯	柳 永(70)
浣溪纱	晏 殊(70)
蝶恋花	晏 殊(70)
踏莎行	晏 殊(71)
生查子	欧阳修(71)
鹧鸪天	晏几道(72)
清平乐	晏 殊(72)
少年游	晏 殊(72)
木兰花	晏 殊(73)
踏莎行	晏 殊(73)
踏莎行	欧阳修(73)
渔家傲	欧阳修(74)
鹧鸪天	晏几道(74)
鹧鸪天	晏几道(75)
木兰花	晏几道(75)
留春令	晏几道(76)
归田乐	晏几道(76)
采桑子	晏几道(76)

永遇乐	解 昉(77)
菩萨蛮	李师中(77)
减字木兰花	王安国(78)
阮郎归	晏几道(78)
御街行	晏几道(78)
虞美人	晏几道(79)
蝶恋花	苏 轼(79)
点绛唇	苏 轼(79)
蝶恋花	苏 轼(80)
卜算子	李之仪(80)
卷珠帘	魏夫人(80)
满庭芳	秦 观(81)
点绛唇	贺 铸(81)
解连环	周邦彦(82)
少年游	周邦彦(82)
过秦楼	周邦彦(82)
江神子	谢 逸(83)
鹧鸪天	周紫芝(83)
酷相思	程 垓(84)
浣溪纱	无名氏(84)
蝶恋花	赵 鼎(85)
浪淘沙	幼 卿(85)
苏武慢	蔡 伸(86)
卜算子	施酒监(86)
卜算子	乐 婉(87)

鹧鸪天	聂胜琼(87)
薄幸	吕渭老(88)
满庭芳	康与之(89)
青玉案	黄公度(89)
菩萨蛮	朱淑真(90)
谒金门	朱淑真(90)
鹧鸪天	李 吕(91)
生查子	姚 宽(91)
瑞鹤仙	袁去华(92)
剑器近	袁去华(92)
雨中花慢	张孝祥(93)
转调二郎神	张孝祥(93)
鹊桥仙	蜀 妓(94)
卜算子	游次公(95)
木兰花慢	张孝祥(95)
木兰花慢	张孝祥(96)

2. 赠朋友

谪仙怨	刘长卿(97)
菩萨蛮	李 晔(97)
临江仙	徐昌图(98)
雨霖铃	柳 永(99)
少年游	柳 永(99)
玉蝴蝶	柳 永(99)
酒泉子	冯延巳(100)
临江仙	冯延巳(100)

醉花间	冯延巳(100)
归自谣	冯延巳(101)
渔家傲	张 先(101)
天仙子	张 先(102)
剪牡丹	张 先(102)
相思令	张 先(102)
上行杯	孙光宪(103)
浣溪纱	晏 殊(103)
浪淘沙	欧阳修(103)
少年游	欧阳修(104)
水调歌头	尹 洙(105)
采桑子	晏 殊(105)
喜迁莺	晏 殊(106)
木兰花	晏 殊(106)
踏莎行	晏 殊(107)
木兰花	宋 祁(107)
贺圣朝	叶清臣(107)
朝中措	欧阳修(108)
玉楼春	欧阳修(108)
玉楼春	欧阳修(109)
浣溪纱	欧阳修(109)
少年游	晏几道(109)
望江南	王 琪(110)
鹧鸪天	晏几道(110)
点绛唇	韩 琦(111)