

跨世纪民族百科知识文库

艺术：最美的旋律

主编 赵慧勇
编著 继兰尉

92.3
86



K892.3/6:36

艺术：最美的旋律



* T105936 *

NIKEZHISI



4

中国民族摄影艺术出版社

1998年12月

加強民族研究
促進民族團結

費孝通



宣传党的民族政策，促
进民族团结进步事业
的发展。

布赫



跨世纪民族知识文库编委会

主 任：夏 铸（教育部民族教育司司长）

李竹青（著名民族经济、民族问题专家）

主 编：职慧勇（青年学者、中国少数民族大观编辑部主任）

编 委：（按姓氏笔画顺序）

兰智奇（国家民委教育司普教处处长）

包 音（中国民族图书馆副馆长）

宋 全（国家民委民族问题研究中心干部）

沈小召（全国政协民族宗教委员会民族处处长）

陈孝儒（文化部民族文化司副司长）

张东亮（中央统战部二局民族处处长）

杨为方（中共中央宣传部办公厅干部）

姚茂臣（中央统战部二局民族处副处长）

聂健全（国家民委办公厅干部）

序

《跨世纪民族百科知识文库》是世纪之交的一项重点课题。该课题是在国家领导人的关心下、在教育部、国家民委等有关部委的支持下，由中国少数民族大观编辑部组织首都部分院校、研究部门、学术团体、以及中央和国务院有关部委的专家、学者、教授和研究人员 50 余人编撰完成的，以此向中华人民共和国建国 50 周年、中国民族教育 50 周年献礼。

编辑出版这套书的目的，主要是为中小学教师和具有中等文化程度、对民族文化感兴趣的读者，提供一套比较权威的、但内容又比较精当的，介绍中外民族文化知识的普及性读物。

我国是一个由 56 个民族组成的、历史悠久的伟大国家，各民族都为开拓祖国疆域、建设祖国经济和繁荣祖国文化作出了重要的贡献。今天，各族人民正在以江泽民为核心的党中央领导下，进行社会主义现代化建设。在这项伟大的事业中，特别要

加强汉族和少数民族团结互助的教育，防止影响民族团结的事情发生。

加强民族团结教育，要在全中国 56 个民族中进行，不能仅局限在少数民族地区。毛泽东曾经指出：“汉族这么多人，容易看不起少数民族，不是真心诚意地帮助他们，所以必须严格反对大汉族主义。”^① 周恩来也曾说过：“继续教育汉族人民，尤其是汉族干部，从各方面确实尊重少数民族的平等权利，尊重少数民族人民的意见。”^② 从近年来出现的一些民族问题来看，多是由于不了解党的民族政策，不了解少数民族的风俗习惯而造成的。因此，在全国广泛地宣传党的民族政策，普及民族知识，具有重要的意义。

教育部民族教育司目前正在黑龙江、吉林、辽宁、天津、山东、河南和四川等省市的中小学中，进行民族团结的试点工作，已取得明显成绩。《跨世纪民族百科知识文库》就是为配合这项工作而编写的教学参考书，同时，它也可作为全国中小学图书馆（室）的必备书目。

① 《毛泽东选集》第五卷 213 页。

② 见周恩来 1950 年 10 月在全国政协一届三次会议上的政治报告。

青少年是祖国的未来和希望，应该让他们从小就了解党的民族政策和中外民族文化知识。要做到这一点，首先要在教师中普及民族知识。做到这一步后，教师可以通过课堂、专题讲座、课中举例、知识竞赛、课外活动等形式，将党的民族政策和民族知识传授给学生。

我们希望各级教育部门切实抓好这项工作，希望《跨世纪民族百科知识文库》在民族团结中发挥应有的作用。对这套书在使用中遇到的问题，希望大家及时提出来，以便再版时修订。

跨世纪民族知识丛书编委会

一九九八年十二月十日

目 录

第一章 少数民族艺术概述(1)

1. 璀璨的明珠、人民的艺术(2)
2. 巨大的成就、灿烂的前程(4)

第二章 少数民族音乐(7)

1. 民间歌曲(8)
 - 劳动歌曲(9)
 - 山歌小调(11)

- 礼俗歌曲(13)
- 多声部民歌(14)
- 2. 乐器和民间器乐(15)
 - 体鸣乐器(16)
 - 膜鸣乐器(17)
 - 气鸣乐器(18)
 - 弦鸣乐器(19)
 - 代表性器乐乐种、曲目与演奏形式(20)
- 3. 歌舞音乐(22)
 - 木卡姆(23)
 - 囊玛(24)
 - 安召(25)
 - 宴席曲(25)
- 4. 说唱音乐(26)
 - 好来宝、乌利格尔(27)
 - 达斯坦(28)
 - 大本曲(29)
 - 伊玛堪(30)
 - 子弟书和八角鼓(31)
- 5. 戏曲音乐(32)
 - 藏戏音乐(33)

- 白剧音乐(34)
- 侗戏音乐(35)
- 壮剧音乐(36)
- 6. 宗教音乐(37)
 - 萨满教音乐(37)
 - 东巴教音乐(39)
 - 藏传佛教音乐(40)
- 7. 少数民族音乐事业的发展(41)
 - 民族民间音乐的调查、搜集、整理(42)
 - 民族乐器的改革与乐队的建立(43)
 - 民族声乐、器乐、歌剧创作(44)
 - 民族音乐教育和理论研究(47)

第三章 少数民族舞蹈(51)

- 1. 少数民族民间舞蹈的文化类形及特征(52)
 - 民间舞蹈是人体动态文化(52)
 - 民间舞蹈的文化特征(53)
 - 民间舞蹈的文化类型(58)
- 2. 原始狩猎舞蹈文化(59)
 - 图腾型狩猎舞蹈(60)

- 生产型狩猎舞蹈(62)
- 劝善惩恶型狩猎舞蹈(63)
- 狩猎舞蹈的艺术特色(64)
- 3. 草原舞蹈文化(65)
 - 北方草原游牧舞蹈文化(66)
 - 高原农牧舞蹈文化(70)
- 4. 农耕舞蹈文化(76)
 - 山地半山地民间舞蹈(78)
 - 平坝地区民间舞蹈(81)
 - 丘陵地区民间舞蹈(84)
 - 沙漠绿洲民间舞蹈(86)
- 5. 海洋舞蹈文化(89)
 - 海洋舞蹈与唱哈节(89)
 - 海洋民舞的种类、形式、特点(91)
- 6. 宗教祭祀舞蹈文化(93)
 - 原始宗教舞蹈(94)
 - 祭祀舞蹈(98)
 - 丧事舞蹈(99)
 - 藏传佛教舞蹈——羌姆(100)
- 7. 少数民族舞蹈事业的发展(102)
 - 民族民间舞蹈的搜集、整理和加工
(102)

●民族舞蹈、舞剧创作(103)

●民族舞蹈教育和理论研究(106)

第四章 少数民族美术(111)

1. 绘画艺术(112)

●岩画(113)

●墓室壁画(116)

●石窟壁画(119)

●藏族寺院绘画(122)

2. 雕塑艺术(125)

●青铜器雕塑(126)

●剑川石窟雕塑(128)

●西藏、青海佛教雕塑(130)

3. 工艺美术(133)

●染织、编织工艺(133)

●木漆、金属、雕刻工艺(138)

●陶瓷、皮革工艺(142)

●剪纸、图案工艺(144)

4. 少数民族美术事业的发展(147)

●少数民族美术创作(148)

●少数民族美术教育和理论研究(151)

第一章 少数民族艺术概述

我国是一个多民族的大国，55个少数民族在数千年的历史长河中，不仅创造了丰富的物质财富，而且还创造了种类繁多、风格各异的民族艺术，它们象一颗颗璀璨的明珠，溢光流彩，斑斓辉煌。

1. 璀璨的明珠、人民的艺术

少数民族艺术，是直接扎根于各族人民生活土壤中的民族艺术，它是由各族群众集体创作、集体传承的。他们通过各种民间形式，反映他们的民族历史、宗教信仰、风俗习惯、生产劳动、审美情趣等，抒发他们的思想情感，表达对幸福生活的向往。因此，少数民族的艺术是人民大众自己的艺术。

少数民族艺术具有悠久的传统。引人瞩目的青海大通县出土的舞蹈纹彩陶盆，距今约有 5 千多年的历史，它是原始社会后期分布于河湟流域的占羌人的原始文化遗物。写实的三组五人连臂图案中，舞者正携手迈步，头饰和尾饰朝同一方向倾垂，这种“联臂踏歌”的古舞形式，至今保留在少数民族特别是藏缅语各族的民间歌舞中。岩画，它是先民们在岩石上刻划、涂绘人类全身的生活以及他们的想象、愿望的史前艺术。我国的岩画几乎遍及全国，但目前大多数发现在少数民族地区，如北方系统的岩画，主要分布在内蒙、新疆、宁夏、甘肃、

青海；西南系统的岩画，主要分布在云南、贵州、四川、广西、福建。这些岩画，大都是古代民族艺术家们的创造，岩画中的图象，构成了文字发明以前，原始人类的最初的“文献”。舞蹈，是非语言文字的艺术，它是通过人类自身的形体动作，来抒情达意的人体文化。少数民族民间舞蹈，多保留着原始舞蹈遗存，如《黑熊搏斗舞》等狩猎舞蹈，至今仍流行在鄂伦春、鄂温克、达斡尔、赫哲等民族中。原始宗教、祭祀舞蹈是原始巫舞文化的遗存，反映了少数民族先民们的自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜。风格粗犷拙朴的原始舞蹈文化遗存，是人类历史的活化石，具有珍贵的研究价值。民间歌曲是少数民族人民的心声，它伴随着各族人民的劳动与生活应运而生。民歌中的劳动歌曲，如狩猎歌、牧歌、麦收歌、打场歌、挖渠歌、纺车谣、杵歌等，都真实地反映了少数民族人民的劳动状况和生产者的精神面貌。居住在我国台湾岛上的高山族人民创造的民族艺术独具特色，是高山族传统文化的结晶。

丰富多彩的少数民族艺术，在长期的历史发展过程中，基本形成各自约定俗成的分类方法和类别，通过这些类别，可以比较清晰地看出少数民族艺术的发展体系和特色。少数民族艺术，是中华民

族传统文化的组成部分，它既有独特的民族特色和地区特色，在与汉民族经济文化的长期交往中，特别是靠近中原地区、交通便利的一些少数民族艺术，又不同程度的受到汉文化的影响。同样，在少数民族聚居区的汉族传统艺术，或吸收或融和了少数民族艺术形式亦是很明显的。另外，由于少数民族大杂居、小聚居的分布特点，在同一地区的不同民族中，或在不同地区的不同民族中，同跳一种舞、同唱一首歌、同用一种乐器、同用一种图案等现象，是极为普遍的。你中有我，我中有你，各民族艺术相互交融，这是文化艺术发展的客观规律。

2. 巨大的成就、灿烂的前程

1949年中华人民共和国成立后，少数民族随着他们在政治地位上的改变和经济生产的逐步提高，各民族传统艺术瑰宝，受到党和政府的极大重视和关心。各级政府和专业文化部门，组织文艺工作者深入各民族地区，对传统的艺术品种进行收集、整理、加工、保存，举办各种规模的文艺汇演、比赛、展览等，促进少数民族艺术的创作。近