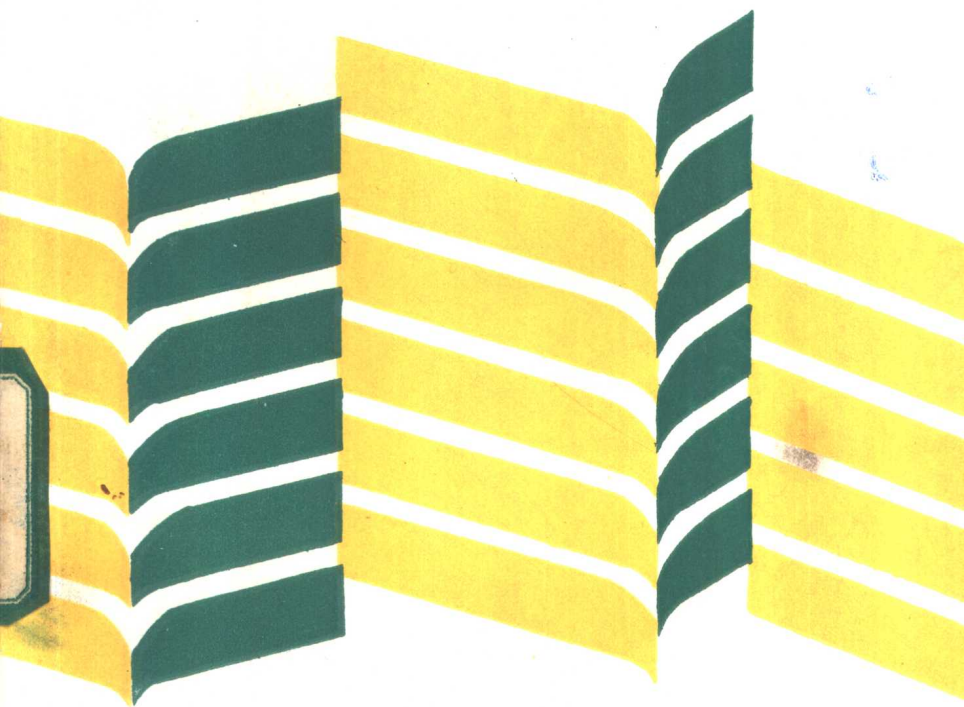


高中 第三册

中学语文教学资料选辑

谭惟翰 陈钟梁 主编



华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

高中第三册

主编 谭惟翰 陈钟梁

选辑 禹维民 商友敬

华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

高中第三册

谭惟翰 陈钟梁 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行 江苏阜宁印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 12 字数: 270千字

1987年6月第一版

1987年6月第一次印刷

印数: 1—14,000本

统一书号: 7135·219 定价: 1.55元

前 言

教学问题从根本上说是师资问题。要提高语文教学质量非提高语文教师的业务水平不可。大多数教师都认识到这一点，迫切地需要进修。他们很想多接触一些与课文有关的历史资料，认真钻研，以求丰富知识，扩大眼界。可是，限于条件，资料难以找到，尤其是身处农村和边远地区的教师所需的工具书都嫌不足，专业书籍就更加缺乏了。为此，我们特请上海市富有语文教学经验和长期从事语文教学研究的教师负责广泛搜集资料，精心选辑，以供学习参考。

编排体例：按人民教育出版社中学语文编辑室统编教材各册目录依次选辑资料。在每一篇目下面，首先列出该篇教学要求或教学重点，然后从写作背景、创作意图、文章来源、思想内容、写作手法、语言特色、疑难词句、各家争鸣、作家自述等方面提供资料。有的是详细疏解或夹注，有的只选重要片段。详略取舍，依课文内容和实际需要而定；或长或短，或多或少，不求一律。

这些资料是在大量的古今中外文史专著和书刊中精选出来的。提供这些资料不仅是为了帮助教师上好眼前的课，而且更主要的是着眼于教师有广度与深度的进修，使能开拓思路，触类旁通，学以致用，以提高教学质量。因此，我们不选辑具体的教案和教学实录，避免生搬硬套，而是希望教师能通过独立思考，在加深对教材理解的基础上有选择地，创造性地使用它们。例如选辑的资料中，有的对主题有不同看法，有的对某一章句或词语可能有不同的解说，我们只录供

参考，需要教师根据自己的鉴别力和理解力择善使用。这里还得强调一下，教师千万不要不加选择地把这些材料硬塞给学生，那样做非但没有必要，而且会影响教学进度，效果是决不会好的。

初中语文第一、二册资料的选辑者是王绪义、陈金祥，第三、四册资料的选辑者是张景庭、莫寅生；第五、六册资料的选辑者是陈英、郑万泽。

高中语文第一、二册资料的选辑者是金志浩、江涛；第三、四册资料的选辑者是禹维民、商友敬；第五、六册资料的选辑者是向笃、薛宣。

主编是华东师范大学教学法研究所教授谭惟翰、上海市教育局教学研究室副主任陈钟梁。

广大语文教师和语文工作者的实践经验和研究成果是这套资料的来源，在这里我们要向各位致以深切的谢意。有些篇目的资料较少，有些可能选得不大恰当，希望同志们多提宝贵意见，以便改进。

华东师范大学出版社编辑部

1986年11月

目 录

前 言	(1)
一 天山景物记 (碧野)	(1)
1. 作者介绍	(1)
2. 组织材料的基本特色	(2)
3. 《天山景物记》的景物资料	(3)
4. 天山景物的特征描写	(6)
5. 哈萨克牧民不住“蒙古包”	(7)
6. 作者的《几点释疑》	(8)
7. 色彩映衬与状态映衬	(10)
二 风景谈 (茅盾)	(12)
1. 《风景谈》的写作背景	(12)
2. 《风景谈》发表时的情况	(13)
3. 艺术表现上的显著特色	(14)
4. 怎样去感受和认识“风景”的美	(18)
5. 颇费匠心的过渡	(20)
6. 关于《风景谈》体裁的争鸣	(22)
7. “调朱弄粉的手儿”解	(24)
三 海市 (杨朔)	(27)
1. 杨朔与散文	(27)
2. 精巧的构思	(29)
3. 炼字——千锤百炼为传神	(33)
4. 选词——怎样选词才算准确	(33)
5. 关于《海市》的评论	(35)

四	云赋 (孙荪)	(38)
1.	作者孙荪	(38)
2.	写《云赋》的动因、构思与追求	(38)
3.	白天能否看到“月牙”?	(41)
4.	乌云的博喻是否隐含着褒贬?	(42)
5.	关于《云赋》寓意的争鸣	(42)
6.	《云赋》的结构章法	(47)
7.	《云赋》的语言特色	(47)
8.	学《云赋》读“云”诗	(49)
五	杨树 (杨荃普)	(51)
1.	作者简介	(51)
2.	《杨树》写作经验谈	(51)
3.	作者答读者问	(54)
4.	《杨树》指瑕	(55)
5.	《杨树》和《白杨礼赞》	(57)
六	改造我们的学习 (毛泽东)	(59)
1.	背景介绍	(59)
2.	认识本文完整的结构	(60)
3.	有力的对比论证	(61)
七	善于建设一个新世界(《人民日报》特约评论员)	(63)
1.	背景介绍	(63)
2.	一个好的开头	(64)
3.	成功的比喻论证	(65)
4.	莫把比喻论证当类比论证	(67)
5.	出色的成语运用	(68)
6.	似可商榷	(69)
7.	中心论点存疑	(71)

八 “丧家的” “资本家的乏走狗”（鲁迅）……（72）

- 1.《拓荒者》上称梁实秋为“资本家的走狗”
是怎么回事……（72）
- 2.写作《“丧家的” “资本家的乏走狗”》的前
前后后……（73）
- 3.“《拓荒者》第二期第六七二页上的定义”……（74）
- 4.攻“难点”——剖析两个长句……（75）
- 5.一百九十八字长句的语法结构和逻辑关系的
争鸣……（77）

九 鲁迅的精神（瞿秋白）……（83）

- 1.作者瞿秋白同志的简要生平……（83）
- 2.写《〈鲁迅杂感选集〉序言》的背景和意义……（85）
- 3.《〈鲁迅杂感选集〉序言》的产生经过……（86）
- 4.《序言》在鲁迅研究中的地位……（88）
- 5.《选集》和《序言》简介……（89）
- 6.《鲁迅的精神》论述的特点……（90）
- 7.“反刍”教学法……（91）
- 8.不宜选作阅读课文……（94）

一〇 为了忘却的纪念（鲁迅）……（95）

- 1.“左联”五烈士遇难的前后……（95）
- 2.五烈士被捕后营救情况……（96）
- 3.烈士们在狱中的表现……（97）
- 4.五烈士牺牲后，同志的纪念、战斗。……（98）
- 5.“隐约其辞的文章”……（100）
- 6.殷夫与鲁迅的初次会面……（102）
- 7.一个“罗曼谛克”的怪名字……（103）
- 8.裴多菲的四句诗……（103）

9. “不知怎么一来, 就来往起来了” 是曲笔·····	(105)
10. “朝花社” 倒闭原因·····	(107)
11. “她的体质是弱的, 也并不美丽。”·····	(107)
12. “一个美国的新闻记者。”·····	(108)
13. “他在囚系中, 我见两次他写给同乡的信”·····	(109)
14. 作者的话·····	(109)
一一 琐忆 (唐弢) ·····	(112)
1. 我为什么写《琐忆》·····	(112)
2. 写《琐忆》的指导思想·····	(113)
3. 怎样表现鲁迅先生的伟大人格·····	(114)
4. 作者谈教学这篇课文应注意什么·····	(114)
5. “一个偶然的机缘”·····	(114)
6. “唐先生写文章, 我替你在挨骂哩”·····	(116)
7. “对待青年, 亲切、热情、平等待人”·····	(117)
8. 鲁迅替谁补靴·····	(118)
9. “又想起一事情”·····	(118)
10. “别集”·····	(118)
11. 《琐忆》的艺术特色·····	(119)
12. 开头结尾, 章法严谨·····	(121)
一二 火刑 (郑文光) ·····	(122)
1. 作者介绍·····	(122)
2. 郑文光谈《火刑》·····	(123)
3. “保持自己的特色”——郑文光谈《火刑》 的写作·····	(124)
4. 《火刑》的传记特点·····	(125)
5. 统摄全文的教学三题·····	(125)
6. 对比衬托的特点·····	(128)

7. 语言品味·····	(131)
一三 义理、考据和辞章(施东向)·····	(134)
1. 背景介绍·····	(134)
2. “义理、考据和辞章”注解的补充·····	(135)
3. 本文的中心论点是什么·····	(136)
4. 观点和材料的统一·····	(137)
5. 材料的选择、使用和审核·····	(137)
一四 简笔与繁笔(周先慎)·····	(140)
1. 《简笔与繁笔》为何选作课文·····	(140)
2. 本文的新意和特色·····	(140)
3. 第四自然段的归属·····	(141)
4. 选择典型事例·····	(143)
5. 巧妙地分析事例·····	(144)
6. “如风行水上,自然成文”是谁说的·····	(144)
7. “简笔与繁笔”非“详写与略写”·····	(146)
8. 文章不足之处·····	(147)
9. 训练三题·····	(148)
一五 阿Q正传(节选)(鲁迅)·····	(151)
1. 鲁迅谈《阿Q正传》的成因·····	(151)
2. 鲁迅谈阿Q的意义·····	(154)
3. 周作人谈阿Q的主旨·····	(155)
4. 何其芳论阿Q的典型性和阶级性·····	(157)
5. 刘再复谈阿Q性格的独特性·····	(160)
6. 析阿Q的精神胜利法·····	(163)
7. 疑难问题辨析·····	(166)
一六 虎吼雷鸣马萧萧(姚雪垠)·····	(173)
1. 作者姚雪垠谈本文的基调·····	(173)

2.《虎吼雷鸣马萧萧》一文中写景的特色·····	(176)
3.传神的行动刻画·····	(178)
4.强烈的气氛渲染·····	(180)
5.人物语言的特色·····	(181)
6.一个病句·····	(184)
一七 失街亭(罗贯中) ·····	(185)
1.《三国演义》价值·····	(185)
2.《失街亭》的对比手法·····	(186)
3.马谡的“三笑”与诸葛亮的“三惊”·····	(189)
4.课文与所附的两则史料比较·····	(190)
5.疑难词句辨析·····	(196)
一八 守财奴(巴尔扎克) ·····	(196)
1.巴尔扎克和《人间喜剧》·····	(198)
2.傅雷译本《欧也妮·葛朗台》的《内容介 绍》·····	(200)
3.老葛朗台形象的评析·····	(200)
4.葛朗台为什么要给妻子治病·····	(203)
5.巴尔扎克运用细节描写塑造形象的特色·····	(204)
6.怎样评价欧也妮形象·····	(208)
7.抓住“画眼睛”的精彩之笔·····	(210)
一九 泼留希金(果戈里) ·····	(212)
1.果戈理和《死魂灵》·····	(212)
2.《死魂灵》第一部内容提要·····	(214)
3.对课文节选部分的分析·····	(216)
4.作者是怎样塑造泼留希金形象的·····	(218)
5.四个艺术特点·····	(222)
6.对译文的几点看法·····	(223)

二〇 唐诗二首(李白 杜甫)	(226)
梦游天姥吟留别	(226)
1.李白写《梦游天姥吟留别》的背景材料	(226)
2.疑难词句辨析	(229)
茅屋为秋风所破歌	(232)
1.杜甫写《茅屋为秋风所破歌》的背景材料	(232)
2.疑难词句辨析	(235)
二一 孔雀东南飞(并序)	(236)
1.讲授此诗的目的	(238)
2.此诗的来历	(238)
3.疑难词句辨析	(240)
4.俞平伯论《孔雀东南飞》的技巧	(254)
二二 谋攻(孙武)	(256)
1.《谋攻》之重点小辨	(256)
2.有关孙武的记载	(257)
3.《谋攻》篇中几个问题的解释	(258)
4.疑难词句辨析	(269)
5.结构分析	(273)
二三 论积贮疏(贾谊)	(275)
1.题解	(275)
2.贾谊传略	(275)
3.《论积贮疏》的前后	(277)
4.疑难词句辨析	(278)
5.几个注释的质疑	(285)
二四 信陵君窃符救赵(司马迁)	(287)
1.题解	(287)
2.原文删节部分	(287)

3. 注释校补	(290)
4. 疑难词句辨析	(295)
5. 对主题的不同认识	(298)
二五 张衡传 (范晔)	(302)
1. 范晔和后汉书	(302)
2. 几个天文名词的讨论	(304)
3. 疑难词句辨析	(309)
二六 六国论 (苏洵)	(314)
1. 题解	(314)
2. 疑难词句辨析	(315)
3. 从逻辑推理的角度分析《六国论》	(319)
二七 与朱元思书 (吴均)	(322)
1. 吴均传略	(322)
2. 吴均在文学史上的地位	(323)
3. 关于六朝散文和骈体文	(323)
4. 疑难词句辨析	(325)
5. 吴均的三书	(329)
二八 游黄山记 (徐宏祖)	(331)
1. 徐霞客及其《游记》	(331)
2. 疑难词句辨析	(335)
二九 柳敬亭传 (黄宗羲)	(340)
1. 黄宗羲和《南雷文定》	(340)
2. 黄宗羲《雷南文定·柳说书传》的附记	(343)
3. 黄宗羲的写作意图	(343)
4. 怎样理解第三段	(344)
5. 《柳敬亭传》的取材	(346)
6. 《柳敬亭传》的结构	(348)

7. 标点质疑	(350)
8. 吴伟业《柳敬亭传》	(351)
9. 张岱《柳敬亭说书》	(353)
三〇 促织 (蒲松龄)	(355)
1. 蒲松龄和《聊斋志异》	(355)
2. 《促织》的历史背景	(357)
3. 疑难词句辨析	(359)
4. 袁绉弩谈《促织》中的即景生情	(368)
5. 《促织》的情节和人物情绪相关相生	(369)

一 天山景物记（碧野）

教学要求

学习本文善于抓住景物的特点，运用生动的语言写景状物；学习在记叙复杂的事物中按一定顺序组织材料，学习在写景状物中抒发感情。

1. 作者介绍

碧野，原名黄潮祥，1916年2月15日生，广东省大埔县东山村人。出身贫寒，以半工半读念完小学后，靠别人资助上了中学，因领导学生运动，被开除，并遭通缉，逃亡北平，边自修边写作。1935年发表处女作《窑工》，同年加入北平作家协会和进步的文艺团体泡沫社和浪花社，从此开始笔耕生活。抗战爆发后随流亡学生到华北参加了游击队。1938年到武汉参加中华全国文艺界抗敌协会，并出版了三个报告文学集《北方的原野》、《太行山边》、《在北伐》。1939年后又写了长篇小说《南怀花》和短篇小说集《远行集》、中篇《乌兰不浪的夜祭》和《三次遗嘱》、《风暴的日子》和《麦季》。1942年在成都任莽原出版社总编辑，同时被选为文协成都分会理事。此后又写了长篇《肥沃的土地》、《风砂之恋》、《没有花的春天》、《湛蓝的海》，短篇小说集《流落》、《血泪》等，1948年春进入解放区，在晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院任教。并参加解放太原的战役，写了

长篇《我们的力量是无敌的》。1949年进北京，参加全国第一次文代会后，开始深入铁路工人生活，调到中央文学研究所创作组，写了长篇《钢铁动脉》。1953年参加抗美援朝，写了小说散文集《幸福的人》。1955年到1960年曾两次去新疆深入生活，写了长篇小说《阳光灿烂照天山》，散文集《哈萨克牧场》等。1960年秋到1966年春，在湖北省丹江水利枢纽工程建设工地深入生活，写出了散文集《情满青山》、《月亮湖》。1972年写了反映社会主义水利建设的长篇《丹凤朝阳》。碧野是个多产作家，由于他的辛勤劳动，解放前后都创作了不少作品。现任中国作家协会武汉分会副主席。

——摘自林从龙等编《作家谈高中语文课本》，四川教育出版社，1985年版

2. 组织材料的基本特色。

仔细分析《天山景物记》的构思和布局，我们会发现，作品实际上也是按印象记的基本手法来写作的。课文的第一部分是写天山给人的总体印象，而第二部分则共四节，各写一个具体的方面：“雪峰·溪流·森林·野花”是写天山美丽的自然环境，“迷人的夏季牧场”是写天山牧民的风习人情，“野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲”是写天山的奇珍异品，“天然湖和果子沟”则是用含蓄的手法写天山的幸福前景（主要体现在“不幸的湖”变为“实际的幸福湖”，无人知的野果子沟里开辟了猪场，并计划建立酿酒厂等内容上）。这四个方面的内容体现了作者对天山的基本印象，是经过作者的提炼和归纳后得出来的，所以写作素材也按这四个方面进

行分门别类的组织。——这一点，应该是《天山景物记》一文组织材料的基本特色。至于第三部分，是强调天山景物给人印象之美好，使人不能忘怀，使人每想重游。

我们应该向学生强调，虽然课文开始时有“我陪你进天山去看一看”的引入语，虽然第二部分的一、二节均有骑马游览的意味，但却并非真在游览。这样写，是为了避免一般印象记按类分述的刻板写作方法，它体现了作者组织材料的高超技巧。

——刘德辉《〈天山景物记〉组织材料的特点》《语文教学与研究》（华中）
1984年第1期

3.《天山景物记》的景物资料

（1）野马

汽车快到向东湖时，在我们右侧发现了六匹野马。……这时我们才看清楚野马棕灰色的背脊，黄白色的身躯，前颈较高，尾部缓低，颇似长颈鹿的姿式。野马跑得很快，四蹄腾空，落地溅起四朵“土花”，好看极了。恰好这段“路”较平，汽车开得很快，野马也掀起尾巴拚命奔跑。当汽车被一小沟掀起减速的一刹那间，马群由右至左横穿过车头，扬长而去。

——李志良《世界屋脊之行》，《地理知识》一九七九年第十一期第三页。

在大西北众多的动物种中，最受到世人重视者当推野马，它的原产地仅限于蒙古—新疆边境，已有三十多年未捉到一头活的，而且有将近二十年未曾再发现，以致各国动物