



中国节日习俗 趣闻

植三 蔚君 编写
南开大学出版社

目 录

汉 族

春节习俗·····	(1)
贴门神·····	(3)
贴春联·····	(5)
贴年画·····	(7)
放鞭炮·····	(9)
拜年·····	(10)
春节吃饺子·····	(11)
吃年糕·····	(12)
人日·····	(13)
灯节·····	(14)
吃元宵·····	(16)
灯谜·····	(17)
耍狮子的由来·····	(19)
耍龙灯的传说·····	(22)
踩高跷·····	(24)
填仓节·····	(26)
二月二·····	(27)
社日·····	(29)
三月三·····	(31)
莲花山庙会·····	(32)

妈祖·····	(33)
寒食节·····	(35)
清明节及清明扫墓习俗·····	(37)
清明赏柳及与柳有关的习俗·····	(38)
清明插柳植树习俗·····	(40)
祭陶神·····	(42)
邀头大会·····	(42)
端午节的来历·····	(44)
端午节习俗及挂艾蒿的传说·····	(45)
吃粽子·····	(47)
龙船竞渡·····	(48)
乞巧节·····	(50)
迎蛇赛会·····	(51)
中元节·····	(52)
放河灯·····	(54)
中秋节·····	(55)
赏菊·····	(57)
重阳节·····	(59)
吃花糕·····	(60)
采参日·····	(62)
腊八节·····	(63)
祭灶节·····	(66)

蒙古族

那达慕·····	(63)
马奶节及“白”俗·····	(69)

鄂温克族

米阔鲁节·····(71)

鄂伦春族

年节抹黑脸及祭火习俗·····(73)

达斡尔族

药泉会·····(75)

朝鲜族

五谷祭·····(77)

满族

五月节·····(80)

锡伯族

迁移节·····(83)

赫哲族

春节及“哈拉”崇拜·····(86)

维吾尔族

图腾崇拜·····(88)

塔塔尔族

撒班节·····(89)

哈萨克族

那吾鲁孜节及鹰猎习俗·····(91)

塔吉克族

乞脱乞迪尔爱脱节·····(93)

柯尔克孜族

诺劳孜节·····(95)

登霄节·····(96)

开斋节·····(97)

古尔邦节.....(98)

快乐的圣诞节.....(99)

藏 族

沙格达娃节.....(102)

曼拉节.....(103)

采花节.....(104)

响浪节.....(105)

赛马节.....(106)

藏戏节.....(107)

欢乐的“沐浴节”.....(108)

望果节.....(110)

羌 族

祭山.....(112)

珞巴族

旭独龙节.....(114)

请猎神.....(115)

瑶 族

春节耍春牛.....(117)

鸟节.....(119)

阿妹“斗牛节”.....(120)

达努节.....(122)

耍歌堂.....(127)

哈尼族

陀螺会.....(130)

磨秋节.....(131)

哈尼年·····	(132)
彝 族	
插花节·····	(135)
牟定三月会·····	(136)
跳宫节·····	(138)
火把节·····	(140)
成丁礼·····	(141)
纳西族	
烧包节·····	(142)
拉祜族	
库扎节·····	(143)
白 族	
百鸟会·····	(145)
火把节·····	(148)
耍海节·····	(150)
土家族	
土家年·····	(152)
七月会·····	(153)
普米族	
龙潭祭·····	(155)
年节·····	(156)
傈僳族	
刀杆节·····	(158)
佤 族	
年节及有关祭祀习俗·····	(160)

壮 族

歌节·····(162)

三月三赶歌圩·····(163)

“花儿”演唱会·····(165)

布依族

赶查白·····(167)

逛场·····(169)

赶干洞·····(170)

白龙会·····(175)

景颇族

“木脑”会·····(176)

阿昌族

会街·····(179)

布朗族

迎接太阳的节日及图腾崇拜·····(180)

基诺族

特毛且·····(182)

怒 族

年节·····(184)

侗 族

大戊梁歌会·····(186)

花炮节·····(188)

讨篮节·····(189)

土王节·····(191)

赶坳·····(192)

斗牛节·····	(193)
傣族	
泼水节·····	(196)
开门节·····	(193)
仂佬族	
衣饭节·····	(201)
走坡节·····	(202)
吃虫节·····	(202)
仂佬族	
八月节·····	(204)
京族	
唱哈节·····	(205)
独龙族	
卡雀佳节·····	(207)
毛南族	
庙节·····	(208)
苗族	
香炉山上爬坡节·····	(210)
祭鼓节·····	(212)
龙船节·····	(214)
芦笙会·····	(216)
苗族年·····	(218)
水族	
端节赛马·····	(220)
卯节·····	(221)

會族

年节.....	(224)
---------	-------

高山族

丰年祭.....	(226)
----------	-------

八月十五节.....	(228)
------------	-------

观月祭.....	(229)
----------	-------

编后记.....	(231)
----------	-------

汉 族

春 节 习 俗

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

这是北宋大政治家王安石写的一首脍炙人口的咏春节的《元日》诗。春节是我国汉族传统节日中影响最大、最隆重的节日。相传四千多年前，我国已开始有欢度新年的活动。《尔雅》上说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”古时过年其实是举行盛大的祭祀活动。另外，上古时期自定历法，夏朝历法以建子之月（阴历正月）为岁首，周历以戌月（阴历十一月）为岁首，直到西汉太初元年（公元前104年）采用司马迁的“太初历”，又确定正月为岁首。自此，农历新年的习俗便沿袭下来了。

以“春节”来称阴历元旦是辛亥革命以后的事。几千年来，我国历法一直采用阴历，辛亥革命后改用阳历（公历），因此出现了两种“年”和两个“元旦”。为了区分阴历和阳历两个“元旦”，又因为一年二十四节气中的“立春”在阴历年前后，所以就把阴历年称作“春节”，意味着冬去春来。春节的种种习俗，表达着人们祈求国泰民安，生活幸福的心愿。

我国春节一般从腊月二十三“祭灶”开始，（祭灶又叫“小年”）到正月十五“上元节”止。从“小年”到“除夕”，叫“迎春日”。民间从“小年”开始，就拉开了春节的序幕。

“二十四扫房日，二十五掸尘土”。春节搞卫生用的扫帚、簸箕、鸡毛掸子都要用新的，以图吉利。“二十七洗灾疾，二十八洗邋遢。”传说春节前洗澡理发，有消灾去病之功效，因此从祭灶到除夕，澡堂子、理发店熙熙攘攘门庭若市。农村还要杀猪宰羊，欢庆新春佳节。

除夕夜俗称“年三十”，是一年中最隆重的夜晚。是日庭院房舍打扫得干干净净，春联、年画、门神都粘贴整齐，门前高挂红灯，家家要蒸年糕。男女老少里里外外都换上新衣，妇女儿童更要精心打扮。年轻妇女头上戴着红绒福字和各式鲜艳的绢花，老太太们头上也插朵红石榴花，人人盛饰，个个艳装，好一派节日景象。

除夕之夜，家人团聚，拜家庙、祭祖宗、吃团圆饭。亲友邻里互相拜贺，谓之“辞岁”；全家包饺子，做年夜饭，玩牌，饮酒，谈古论今，彻夜不眠谓之“守岁”。儿童更是放鞭炮、抖空竹，欢呼雀跃，闹个不休。庭院遍撒芝麻秸，人行其上谓之“踩岁”。烧松柏枝谓之“驱岁”。岁与祟谐音，踩岁，驱岁，是为了驱鬼祟，祛不祥。

正月初一俗称过年。守岁的人盼到子时到来，就宣告新的一年开始了。“三元”之时，即“岁之元，月之元，日之元”是春节活动的高潮。零点钟声一响，鞭炮齐鸣，花灯竞放，烧纸焚香，送玉皇大帝回天宫，迎诸神和灶王回人间。祭祖后吃饺子。元旦子时吃饺子取“更岁交子”之意。吃完饺子，晚辈给长辈拜年，长辈给压岁钱。拜完年后，长辈在家

接待宾客，其余男子则去亲友处拜年。此时，城市乡村，大街小巷，熙熙攘攘，爆竹声夹杂着恭喜发财欢笑声，喜气洋洋，热闹非常。

正月初一至初五，商业均停业休息，妇女不出门，也不能动刀剪。初五凌晨燃放鞭炮，谓之“崩五穷”，崩走穷鬼，迎来财神。

正月初六店铺开业。开门之前竟放鞭炮，其数量之多，持续时间之久，不亚于除夕。居民正月初六接姑奶奶回娘家过年，当日即返。

正月十五日为“上元节”又叫“元宵节”和“灯节”。灯节内容丰富，形式多样。入夜，千万盏彩灯齐明，居民不分男女老幼一齐涌上街头，谓之“逛灯”。上元节时民间社火极为活跃，有耍狮子、舞龙灯、跑旱船，踩高跷等，真是热闹而又富有色彩。

“灯节”过后，春耕即将开始，历时20多天的春节活动也就结束了。

贴 门 神

门神门神骑红马，贴在门上守住家，
门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来。

这是歌剧《白毛女》中喜儿的唱词，它概括了我国两千年来贴门神风俗的基本观念——渴望摆脱灾难，得到幸福。

相传东周列国有一位名叫鲁班的工匠，为了护门，模拟

螺螄形象制作出门锁和门环，意思是说随你怎么扣门螺螄不想开，谁也进不来。也许因为螺螄过于纤小，后人遂改用猛兽头的形象，人们把装在门上护门的怪兽头叫做“铺首”。

陕西出土的东汉石门浮雕装饰大多分为上中下三层。上层是展翅朱雀；中层是衔环的怪兽铺首；下层是雕龙虎或犼牛似的猛兽。三层纹饰，顶天立地，一眼望去，透出一股拒人于门外的威严，使人不敢贸然闯入。

然而两千年来流传最广，影响最大的门神，既不是软体动物螺螄，也不是神鸟怪兽，而是“人”。

第一个以武将为题材的门神是直接印在门上的。据说西汉时代，一位王爷患病，想早些痊愈，命人在殿门上画了一位勇士像，名叫成庆，意在借武士的威风，驱走病魔。可是民间对他并不了解，老百姓从早已熟知的古老神话中，选择并确定了自己的门神——神荼和郁垒。传说他们是兄弟俩，颇受黄帝信任，对恶鬼毫不留情，黄帝命此二神统辖天下厉鬼。这二神守在鬼门边，一发现伤害好人、干了坏事的恶鬼便捉去喂老虎。人们崇敬执法严明的神荼和郁垒，于是按照神话的提示和自己的想象，用桃木雕成手拿芦索的两个神人，代表神荼和郁垒，放在大门的两旁，用来御魔驱鬼。为了简便，后人又在左门扇上画神荼，右门扇上画郁垒。他们身披盔甲，手持青铜大板斧（古称钺）。也有直接把他们的名字写在门面上的。

辅佐周武王伐纣的姜太公，传说握有封神的大权，他也曾成为门神。战国时，舍身刺秦王嬴政的壮士荆轲，被人们尊为除暴的英雄，也跻身于门神的行列。

唐代，太宗有两位将军，一个是勇猛无比的尉迟敬德，

一个是每战必胜的大将秦叔宝。传说太宗患病，常听见有鬼呼叫，二将军自愿戎装守门，鬼不再来。于是太宗命画工绘二人像悬于宫门，从此平安无事。此二人能镇鬼的故事传到民间，亦被人们尊为门神。

在唐代，还出现了一位赫赫有名的门神——钟馗。据说，唐明皇患恶性疟疾，昏睡之中，见小鬼盗走爱妃杨玉环的紫香囊及自己的玉笛。他正在气恼，又见一大鬼大步流星跑来，捉住小鬼，挖去双眼，一口吞食。唐明皇问大鬼的来历，回答名叫钟馗，生前受小人陷害，未考中武举，羞恼之下，撞死在殿前，死后立誓要扫清天下妖孽，祛邪去灾。唐明皇醒后，便命画家吴道子据梦画了多幅“钟馗捉鬼图”，分赠群臣，并“钦告天下，于岁暮挂钟馗像，以祛邪魅。”至今，钟馗依然是民间喜爱的门神。

贴 春 联

春联，是楹联的一种，是我国人民新年期间，书写张贴于门上的两句对偶形式的庆贺文字，故又名“对联”、“对子”或“春帖”。其特点，对仗工整，平仄协律。它是古典诗词、曲的发展，具有很高的文学性和审美意义。新年贴春联，早已是中华民族特有的风俗之一。它源远流长，影响很广，不仅受到国内人民的喜爱，而且在日本、朝鲜以及东南亚各国也颇受欢迎。

春联的前身叫“桃符”，写春联叫“题桃符”。据说，在很

古以前，我们的祖先认为“桃梗（枝）”可以驱邪，新年门上都要插上它。后来，改为在门上钉两块桃木板，并在板上画符咒以驱鬼，这就是“桃符”。

根据古籍《山海经》记载，有两员专管诸鬼的神将，名叫“神荼（shū书）”和“郁垒（lǚ虑）”，于是人们又在桃木板上画上二神的形象。而后又发展到在桃木板上写上二神的名字。右边书写“神荼”，左边书写“郁垒”，这便是春联的雏形。

据记载，春联始于成都。五代十国时期，后蜀主孟昶写的对联，现在公认是第一幅春联。联文是“新年纳余庆 嘉节号长春”，至今已有一千多年的历史了。

孟昶写联句，原本是表示吉祥之意。谁知就是在这新的一年刚开始时（公元965年），宋太祖赵匡胤统一后蜀，俘虏了孟昶等，并派遣吕余庆做成都的地方官。同时宋太祖把自己的生日称为“长春节”。孟昶的春联仿佛是未卜先知的谶语，成了亡国的先兆。在相信图谶和迷信的古代，这种偶然的巧合，产生了神秘而巨大的影响，人们便认为贴春联可以祈祷。于是文人墨客竞相效法。他们贴出吉祥如意的美好词语，希望在新的一年里也能如愿以偿，于是相沿成习，天下流行。

从孟昶作春联开始，又经历了宋、元等朝代，桃木板渐为纸张（黄色纸或红色纸）所代替，但人们还称呼它为“桃符”。宋代苏东坡诗云：“老去怕看新日历，退归还拟旧桃符”，可以为证。

“春联”一词正式出现在明朝初年。据古书《警云楼杂说》记载，公元1368年，明太祖朱元璋定都金陵（即今南京市）

后，“除夕传旨，公卿士庶门上，须加春联一副”。据清人梁章巨《楹联丛话》记载，朱元璋颁旨后，又亲自微服上街观赏。据说偌大一个京城，只有一家未贴春联。经查问，原来是一户鬻猎为业的穷人，自己不会写又无钱请人代笔。牧童出身的皇帝朱元璋原谅了他，并亲自书写了一副既符合户主身份，又幽默风趣的春联送给他。联曰：“双手劈开生死路，一刀割断是非根”。

到了清朝中期，春联已发展到了鼎盛时期，不论城市、农村，一到春节家家户户都张贴春联，这一古老而文明的习俗一直沿袭至今。今天随着社会主义精神文明建设的深入发展和人民文化水平的不断提高，使春联这朵传统的艺术之花，比以往任何时候开得都更加美丽鲜艳。

贴 年 画

兰荷菊梅开满墙，满屋似闻花芬芳，
引来燕雀檐前闹，直冲屋里抖翅膀。

这首吟年画的诗，描绘了春节将至，家家户户挂年画的喜庆气氛。

年画，是我国特有的一种绘画体裁，由于每逢春节之际张贴，故称年画。年画的历史悠久，最早出现的是“门画”，俗称“门神画”，是由古人“驱凶避邪”的祈年活动演变而来的。正式称年画，始于清代的光绪年间。

我国传统年画，多为木刻水印，线条单纯，色彩鲜明，画面热烈。其主要题材有春牛、金鸡、胖娃娃、花鸟、风景以及神话传说、历史故事、传统戏剧等。体现了劳动人民对五谷丰登、吉祥如意的幸福生活的向往与追求，颇受城乡人民喜爱。其中“五瑞图”最脍炙人口。“五瑞图”包括椿树、萱草、芝兰、磐石和竹五种物体，椿是树，古人把它比作父亲，象征长寿；萱草，象征母亲，因为萱草一名忘忧草，有了烦忧，向母亲诉说，烦愁自解；芝兰象征好子弟；磐石表示稳固；竹表示平安。“五瑞图”表示的是：在新的一年里父亲寿比南山，母亲福如东海，子孙绵延，家基昌隆，万事平安。

随着年画的盛行，我国还出现了不少久负盛名的年画产地。如苏州桃花坞，天津杨柳青，山东潍坊，被称为我国三大民间木刻年画之乡，中外驰名。此外，四川的绵竹、河北的武强、广东的佛山等地的年画，也颇富乡土色彩，人人喜见，雅俗共赏。上海郑曼陀融年画与月历为一体，至今犹为盛行。

目前，随着科学技术的不断发展，年画已可用多种先进方法印刷。形式多种多样，有中堂画、条屏、挂签、斗方、窗顶、桌围、灶画、喜幅等数十种形式。题材十分广泛，有山水花鸟、戏剧人物、民间传说以及反映现实生活的劳动生产和四化建设等，彩色缤纷，绚烂多姿，风格独特。

俗话说“有钱无钱，买画过年”，新春佳节贴年画已遍布城乡，足见其对年画的重视。