

中國民間

明德運 余德意 編著

彩

詞

西苑出版社

中國民間

采

詞

中國民間

中國民間

明德運

余德意
編著

采

詞

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间彩词/明德运、余德意编著. —北京: 西苑出版社,
2004. 1

ISBN 7-80108-849-2

I. 中… II. ①明… ②余… III. ①格言-汇编-中国
②社会习惯语-汇编-中国 IV. H136.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 109774 号

中国民间彩词

编 著	明德运 余德意
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷	河北徐水新兴印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32 印 张 13.625
字 数	320 千字
	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-849-2/H·48

定价: 32.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

内容介绍

《中国民间彩词》是一本供广大群众在节日喜庆里喊彩选用的彩词作品资料集。它来自民间，又回到民间。既有传统的彩歌作品，也有反映新生活的新彩词。本书是我国第一本彩词专集，共选用彩歌三百余首。彩歌是群众喜闻乐见的民间文艺形式，喊彩是我国千百年来形成的传统习俗。它反映了劳动人民的思想情感，生活风貌和追求完美生活的愿望。全集共分：节令彩词、风俗彩词、行业彩词、爱情彩词、劳动彩词五大类。这是一本既可供节日、各种纪念活动中喊彩之用，又可用于历史、民俗、民间文艺等研究的资料。经有关专家定论：“开垦了我国彩词荒地，弥补了我国彩词空白。”

作者简介



明德运 男，又名如星。1956年10月出生，系武汉市黄陂区土庙镇人。毕业于中国人民解放军南京陆军学院。现任黄陂区国防动员办公室主任，中国民间文艺家协会湖北分会会员。

自1974年入伍后，开始从事业余新闻报道和文艺创作，迄今在全国多家报刊杂志上发表新闻报道、小说、诗歌、曲艺作品等400余篇，其中1976年写的长诗《红太阳唤醒大地的青春》发表在《战士报》上，获得了二等奖。1980年在《长江日报》副刊上发表的小说《鱼池风波》获得了三等奖。1984年写的湖北大鼓《迷信迷》也被黄陂文艺、当地农民杂志刊登，反响很好。1992年编著的27万字《中国民间彩词集》，由长江文艺出版社正式出版发行，并被《湖北日报》、《光明日报》定论为我国第一部彩词专集，开垦了彩词荒地，弥补了我国彩词空白。2002年主笔撰写了28万字的长篇小说《花木兰》，先由《长江日报》进行连载，后又由解放军文艺出版社出版，向全国发行。2003年上半年与人合作撰写的16万字的长篇小说《盘龙城晨曦》又被《长江日报》连载了一个月，在全国有所反响。

作者简介



余德意 男，1950年10月生于湖北孝感毛陈镇，小学三年。1969年入伍，曾在部队从事新闻报道和曲艺创作。多年来断断续续在各地报刊杂志发表诗歌、曲艺作品60余篇，70年代创作的快板剧《堵漏》获湖北省演唱作品二等奖，1975年创作的快板书《西门豹》、《血战莲花咀》获地区演唱作品的一等奖，1976年创作的长篇教书《车嫁》获孝感县乡土文艺创作一等奖。现在民营企业任总经理职务。

为盛世喜庆喊彩（代序）

何 伙

民间彩词，又称彩词，是在民众中流传很广的一种说唱艺术品。在我国具有悠久的历史传统。它有很多不同名称：“莲花落（乐）”、“顺口溜”、“数来宝”、“金钱板”、“小快板”、“练子嘴”、“打油诗”、“什不闲”等，这种短小的韵白作品全国流行。古代是沿街卖唱艺人和乞丐行乞时即兴编创的吉利话和讽刺小品。传说乞丐一唱彩头，就可给主人引财来宝；乞丐唱得好，就得到主人赏赐金钱。这就是“数来宝”、“金钱板”名称的由来。它“不用剧场不用台，竹板一打唱起来”，最轻便灵活，风趣生动，为群众喜闻乐见。在盛大节日、红白喜事、风俗仪式、文娱活动中，喊彩占有重要的地位，各类彩歌至今在社会生活中还充满着强大的生命力。

彩歌产生在什么年代？民间文学专家至今还没有明确的结论。有人说：唐朝贞观年间，政局稳定，经济繁荣，百姓安居乐业，为庆盛世，全民同乐，唐太宗李世民颁旨，在元宵佳节以百兽之王狮子为主要形象，举行盛大花灯会。从这时起，玩狮喊彩就出现了。此说尚无史籍可考，但唐代诗人元稹记载：当时民间说书艺术已相当发达，艺人说《一枝花话》（即《李娃传》故事）可连说五六小时，受到百姓喜爱。（见段宝林《中国民

间文学概要》一书 256 页) 还有闻名于世的唐人张打油, 就是一个喊彩的能手。可见, 彩歌在唐代就已流行了。清代嘉庆后还出现了专业的“彩扮莲花落”, 彩歌得到进一步发展, 增添了打击乐器, 能扮演人物故事。这说明彩歌自古有之, 至少已有千年以上的历史。

喊彩的出现, 我认为它最早应起源于民间歌谣的“徒歌”。徒歌是只说不唱的谣, 它节奏鲜明有力, 韵律自由, 说起来琅琅上口, 好记好说。喊彩正是继承了徒歌的特点, 能及时对各种情景和事件顺口溜出来, 即可一韵到底, 也可半途改辙。多半从具体事物入手, 铺陈其事, 直抒胸臆, 有迷人的艺术吸引力。例如在旧社会, 叫花子到勤行(食品店)喊彩:

“莲花落, 来得忙。

恭喜老板开勤行。

做的饼子像月亮。

炸的油条喷喷香。”

喊过彩词, 老板不给打发, 叫花子立刻又接着喊起来:

“时候在明天。

牛死马生瘟。

恭喜你的儿子死。

媳妇早嫁人。”

(以上例子摘自《中国歌谣集成湖北卷·京山县歌谣分册》第一集, 406 页)

这彩词虽说浅显、粗俗, 但明白如话, 富有生活情

趣，多少体现了民间彩词的特点。

民间彩词歌有哪些类别呢？根据目前所搜集的传统彩歌和新创作的彩词来看，随着时代的发展，国民经济收入不断提高，人民群众对文化生活的需求更加强烈，彩歌的内容和形式，也更加丰富多彩，不仅是说韵白，也有曲调，演唱和说唱兼用的。加上当前一些民族、民间的习俗又得到恢复，彩歌几乎进入了人们各种生活领域。现在，粗略的可分为五大类：

一、节令彩歌——我国自古就有节日欢庆的传统。每当节日来到以前，人们自觉组织各种文娱活动：玩狮子、舞龙灯、划采船、耍蚌蛤精、踩高跷……最突出的正月十五的元宵节，家家户户制作各式花灯，游街比赛、展览。每种形式均要喊彩，其作用有二：一是以彩词指挥玩灯活动；二是以玩灯向不同行业的人表示祝贺。这类有“金狮彩”、“龙灯彩”、“采莲船彩”、“高跷彩”等。

二、风俗彩歌——喊彩除在佳节庆贺时运用以外，在风俗人情、婚丧仪式中，喊彩歌也是不可少的项目。在社会生活中，每个人都会有男婚女嫁、祭祖吊丧、生儿育女、拜师学艺、做生祝寿、造屋上梁等活动。在农村以喊彩唱歌表示祝贺，这既显示隆重热闹，吉祥如意；又能使人们在精神上获得慰藉和欢乐。因此，风俗彩歌成为群众长期流传和保留的习俗。这类有“婚嫁彩”、“挽丧彩”、“祝寿彩”、“上梁彩”、“祈祷彩”等。

三、行业彩词——喊彩是古代乞丐为讨饭生存而创

造的一种形式，他们沿街乞讨时，就要对各种行业、店铺和各式人物，大唱祝词和赞歌，讨人喜欢，以求得到更多的赏赐。因此出现了七十二行的行业彩词。这些彩词以简洁的语言，生动体现了各个行业的特点，有歌颂也有讥讽和谩骂。如能全面搜集，汇集一本大全，是很有科学研究价值的。

四、爱情彩歌——是我国各种喜庆活动中人们所喜爱的作品。在采莲船、玩虾灯、舞龙灯、踩高跷等表演中，彩歌三言两语就能吸引不少观众。随着时间的推移，生活水平的提高和彩词的发展，便出现了有一定情节的爱情彩歌，将喜庆活动推向一个新的境界。

五、劳动彩歌——是我国劳动人民在长期的劳动中产生的歌谣。它主要起着消除疲劳，提起精神，按节拍用力，助兴娱乐的作用。同时也反映了劳动人民的思想感情和劳动风貌。歌词渗透于多种行业，各具特色。他们在山地上就唱锄草歌，在水田里就唱插秧歌，在筑堤建坝时，就唱打碓歌，在拉纤、榨油时就唱号子歌，甚至连妇女操持家务也自吟小调等。

这本《中国民间彩词》，是武汉市黄陂区人武部国防动员办公室主任明德运同志多年来对民间彩词彩歌进行搜集、整理、改编、创新的成果。他的家乡黄陂，就是一个喊彩盛行的地方，农民自古以来就有喊彩的风习。他从小就受到彩词的熏陶，长大以后也学会了喊彩，掌握各种彩词就多了起来，成为一个民间文艺的爱好者。1974年他入伍后，一方面从事业余文艺创作，另

一方面对彩歌继续进行搜集和抢救工作。他随部队到过河南、河北、四川、江西等 19 省，行程达 3 万余里。他的眼界更宽阔了，发现民间彩歌在全国各地广泛流传，而优秀的彩歌作品多半蕴藏在年逾古稀的老农的心中，这更加增强了他抢救和搜集彩歌的紧迫感。这本书就是他从搜集的大量彩歌中选编的，是他长期辛勤采风的成果。我深切地感到：他来自民间，扎根民间，从群众精神生活的需要出发，做民间文学的有心人，努力保存劳动人民口头文学财富，继承和发扬我国优秀传统文化的精神，是非常可贵的，值得我很好地学习。

目前，我国民间文学领域，至今还没有见到一本民间彩词专集。据我初步的了解，亿万农民是十分喜爱彩歌的，它符合农民的口味，满足他们的审美要求，能给他们带来希望和欢乐。这本《中国民间彩词》，虽然内容还不完善、系统，艺术质量也不是很高，但是，它的出现是一个新的突破。正如搜集者明德运所说：“我对这片‘彩歌荒地’初步进行了开垦！”彩歌和其他民间文学品种一样，要在民间生根，有广泛的群众性和民族特色，是世代劳动人民心灵和智慧的结晶。它短小精悍，迅速地反映现实，有强烈的战斗性、丰富的知识性和引人的趣味性。早在 1949 年 7 月，周恩来在第一次全国文艺工作者大会上说：“曲艺和劳动人民的关系最密切，它在民间流传了几百年，说明劳动人民喜欢它。是我们文艺队伍中不可缺少的轻骑短刃兵，它的鼓舞作用还是很大的。”如今，在学习贯彻党的“十六”大精神

的时候，全国各地深化改革，勇于开拓，讲求实效，为建设具有特色的社会主义祖国作出贡献。我们希望民间文学工作者，努力运用一切民间文学形式，更好地为社会主义精神文明建设服务。出版这本《中国民间彩词》，是我国民间文学领域中一个新的尝试和探索。让我们为盛世的喜庆放声喊彩吧！

目 录

为盛世喜庆喊彩（代序）	何伙（1）
-------------------	-------

第一辑 节令彩词

节令彩词简介	（3）
唐王许愿造红灯（龙灯开场词一）	（流行于湖北）（4）
给我风调雨顺（龙灯开场词二）	（流行于湖北）（6）
贺新春（龙灯彩词）	（流行于湖北）（7）
上庙词（龙灯彩词）	（流行于湖北）（9）
无声老母造人君（龙灯彩词）	（流行于河北）（12）
盘古配与天地合（龙灯彩词）	（流行于河北）（13）
宝付生轩辕（龙灯彩词）	（流行于北京）（14）
轩辕手下五能人（龙灯彩词）	（流行于北京）（15）
佛祖出世（龙灯彩词）	（流行于山东）（16）
盘古之父名盘瓠（龙灯彩词）	（流行于山东）（17）
贺八仙歌（龙灯彩词）	（流行于河南）（18）
十二颗金弹子（龙灯彩词）	（流行于山东）（20）
神农皇帝坐陈州（龙灯彩词）	（流行于河南）（23）
盘古本是蟠桃精（龙灯彩词）	（流行于江西）（24）
观花灯（龙灯彩词）	（流行于浙江）（26）
十二月采花（龙灯彩词）	（流行于浙江）（27）
贺村干部（龙灯彩词）	（流行于浙江）（27）
狮子开光（玩狮彩词）（一）	（流行于湖北）（28）
狮子开光词（玩狮彩词）（二）	（流行于湖南）（30）
狮子安位（玩狮彩词）	（流行于湖北）（31）

贺土地神（玩狮彩词）	（流行于湖北）（32）
贺星歌（狮灯彩词）	（流行于湖北）（32）
问历史（狮灯彩词）	（流行于江西）（33）
唱杜康（狮子灯彩词）	（流行于河南）（35）
求二郎神（狮子灯彩词）	（流行于四川）（36）
燃灯歌（狮灯彩词）	（流行于湖北）（37）
佛爷济善（狮灯彩词）	（流行于四川）（39）
贺门神（玩狮彩词）	（流行于山东）（40）
托共产党的福（狮子彩词）	（流行于湖北）（41）
贺新娘（玩狮彩词）	（流行于湖北）（42）
贺新房（狮灯彩词）（一）	（流行于湖北）（43）
贺新房（狮灯彩词）（二）	（流行于湖北）（43）
恭贺大发财（玩狮彩词）（一）	（流行于湖北）（44）
恭贺大发财（玩狮彩词）（二）	（流行于湖北）（45）
孝堂歌（玩狮彩词）（一）	（流行于安徽）（45）
孝堂歌（玩狮彩词）（二）	（流行于安徽）（47）
孝堂歌（狮灯彩词）（三）	（流行于安徽）（47）
贺光荣家庭（玩狮彩词）	（流行于安徽）（48）
科学种田无价宝（玩狮彩词）	（流行于安徽）（49）
贺领头人（玩狮彩词）	（流行于安徽）（50）
贺青年（玩狮彩词）	（流行于安徽）（50）
军属门前贺新春（玩狮彩词）	（流行于安徽）（51）
贺学生（狮灯彩词）（一）	（流行于安徽）（52）
贺学生（采莲船彩词）（二）	（流行于安徽）（53）
贺学生两首（狮子灯彩词）	（流行于安徽）（54）
庆独生子女（玩狮彩词）	（流行于安徽）（55）
请七姐（玩僵狮彩词）（一）	（流行于湖北）（56）
请七姐（玩僵狮彩词）（二）	（流行于湖北）（57）

请七姐（玩僵狮彩词）（三）	（流行于湖北）（57）
请七姐（玩僵狮彩词）（四）	（流行于湖北）（58）
盘古分天地（虾子灯彩词）	（流行于河南）（59）
贺天地（虾子灯彩词）	（流行于河南）（60）
贺神仙歌（虾子灯彩词）	（流行于湖南）（61）
贺司门神词（虾子灯彩词）	（流行于湖南）（63）
将军彩词（虾子灯彩词）	（流行于湖北）（63）
唱包文拯（虾子灯彩词）	（流行于河南）（64）
说气象（虾子灯彩词）	（流行于湖北）（65）
天下有九州（虾子灯彩词）	（流行于湖北）（66）
迎新春（虾子灯彩词）	（流行于湖北）（67）
十锈古人（蚌灯词）	（流行于陕西）（67）
九九歌（虾子灯词）	（流行于陕西）（69）
贺新房（虾子灯彩词）	（流行于湖北）（70）
庆贺生日（虾子灯彩词）	（流行于湖北）（71）
头子歌（虾子灯彩词）（一）	（流行于江西）（72）
头子歌（虾子灯彩词）（二）	（流行于江西）（73）
三唱李先念（虾子灯彩词）	（流行于湖北）（75）
唱上大人（虾子灯彩词）	（流行于湖南）（76）
单身汉自叹（虾子灯词）	（流行于河南）（78）
采莲船哪里采（采莲船彩词）	（流行于江西）（80）
开场歌（采莲船词）	（流行于江西）（81）
采莲船歌（采莲船彩词）	（流行于湖北）（82）
贺八仙（采莲船彩词）	（流行于四川）（83）
唱女将（采莲船彩词）	（流行于湖北）（85）
贺瓦岗歌（采莲船彩词）	（流行于河南）（87）
孟姜女（采莲船彩词）	（流行于河北）（90）
唱三国（采莲船彩词）	（流行于四川）（92）

唱孔明（采莲船彩词）	（流行于湖北）（94）
麒麟送子（采莲船彩词）	（流行于湖北）（94）
男女都一样（采莲船彩词）	（流行于湖北）（95）
十二月早知道（采莲船彩词）	（流行于湖北）（96）
启船歌（采莲船彩词）	（流行于湖北）（98）
桃园三结义（采莲船词）	（流行于陕西）（99）
唱梁山英雄（采莲船词）	（流行于山东）（101）
唱乌鸦（采船词）	（流行于湖北）（102）
给乡党委拜年（采莲船彩词）	（流行于湖北）（103）
贺老师（采船词）（一）	（流行于湖北）（104）
贺老师（采船词）（二）	（流行于湖北）（105）
唱当家人（采船词）	（流行于安徽）（106）
唱儿女（采船词）	（流行于安徽）（109）
唱妯娌（采船词）	（流行于安徽）（113）
唱弟兄（采船词）	（流行于安徽）（117）
唱姑姑（采船词）	（流行于安徽）（120）
唱儿媳（采船词）	（流行于安徽）（123）
唱公婆（采船词）	（流行于安徽）（127）
唱妻子（采船词）	（流行于安徽）（130）
唱丈夫（采船词）	（流行于安徽）（134）
唱父母（采船词）	（流行于安徽）（137）
采茶歌（踩高跷词）	（流行于两广）（141）
倒采茶（踩高跷词）	（流行于两广）（143）
十月采茶（踩高跷词）	（流行于两广）（145）
卖茶（踩高跷词）	（流行于两广）（147）
观音卖糖（踩高跷词）	（流行于湖南）（149）
三十六码头（踩高跷词）	（流行于湖南）（150）
十字令（踩高跷词）	（流行于河北）（152）