

Universal
Music

**环球
音乐**

第**2**辑
丛书

No:2

华乐出版社



一个美丽的神话——记日本四季剧团

我愿意和所有人分享音乐的美丽

——记日本著名女小提琴家西崎崇子

中国广播民族乐团赴美演出散记

一个伯恩斯坦养活了多少人

小提琴家薛伟走近EMI

新一代爵士歌手黛安娜·科尔

双料歌舞片《芝加哥》掠影

《台湾音画》话台湾

音乐呼唤环保



(随书附赠精美照片一张)



定价：20.00 元

ISBN 7-80129-099-2



9 787801 290991 >

 劇團四季
SHIKI THEATRE COMPANY



于红梅 二胡演奏家。8岁学习二胡，后入中央音乐学院师从张韶、蓝玉崧、刘长福等名师。现任中央音乐学院民乐系副教授、中央民族乐团客座独奏家。2002年在美国卡内基音乐厅举办个人独奏音乐会，成为在此地演出的第一华人民乐演奏家。2001年获美国“乐府国际音乐奖”。曾录制多款个人唱片专辑，其中《迷胡》获美国世界独立唱片大奖“世界民族音乐奖”。多次参加国内外知名音乐节演出，演出足迹遍及欧美亚数十个国家地区。

其演奏风格淳朴真挚、细腻感人、充满激情，诠释乐曲有独到见解。



安琪拉·乔治乌

(ANGELA GHEORGHIU) 是当今欧洲歌剧舞台上最为走红的女高音歌唱家，有着小“卡拉斯”的美誉。1965年出生于罗马尼亚摩尔多瓦雅扎德小镇的一个火车司机家庭里，由于她能歌善舞，14岁时便被选送入布加勒斯特市埃乃斯库文化宫学习歌唱，芭蕾与钢琴并很快显露了歌唱方面的天赋。随后，又进入了布加勒斯特音乐学院系统地学习声乐。20世纪80年代在荷兰举办的青年歌手电视音乐会中登台亮相获得好评，以至欧洲几家著名的歌剧院纷纷前来邀请她出任女主角，从此便开始了她的舞台歌唱生涯。其真正的成功是在1994—1995年的伦敦皇家歌剧院演出季中与著名的指挥大师乔治·索尔蒂合作演出威尔第歌剧《茶花女》，在剧中饰演薇奥列塔，在这场演出中她饰演的女主人公薇奥列塔不论是歌唱技巧，还是戏剧表演都给人们留下了深刻的印象。现为EMI签约艺术家。 ■

Universal
Music



第**2**辑
丛书

环球 音乐

《环球音乐》编辑部编
华乐出版社

环球 音乐

No:2

图书在版编目 (CIP) 数据

环球音乐. 2/ 环球音乐编辑部编. —北京: 华乐出版社, 2003.6

ISBN 7-80129-099-2

I. 环… II. 环… III. 音乐—概况—世界
IV. J691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 065474 号

主 编: 祖振声
选题策划: 陈 立
责任编辑: 张志羽
特约编辑: 刘 伟
美术设计: 步 工
责任校对: 文 博

华乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

A4 10.5 印张

2003 年 6 月北京第 1 版 2003 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3, 140 册 定价: 20.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

目 录



乐坛纵横

Music Panorama

6	2003——西方世界为法国作曲家柏辽兹诞辰 200 周年“贺寿”	李 瑾 / 文
9	一个美丽的神话 ——记日本四季剧团	陈 立 / 文
15	世界音乐产业现状略览 ——来自 2003 年“第 37 届 MIDEM 世界音乐市场大会”的报道	肖 龙 / 文



当代乐坛明星

Contemporary Virtuosos

18	新世纪古典乐坛明星群像	左 佑 / 文
27	生活中的阿格里奇	乔小兵 / 文
32	我愿意和所有的人分享音乐的美丽 ——记日本著名女小提琴家西崎崇子	夏 欣 / 文



海外流韵

Chinese Music at Oversea

38	中国广播民族乐团赴美演出散记	彭 弘 / 文
42	巴黎日记	于红梅 / 文
45	钢琴大师霍洛维茨最后的嫡传弟子—— 韦丹文	郭维德 / 文
48	陈其钢 : 轻扬飞舞蝶恋花	紫 茵 / 文
51	来自中国的“圆号王子”—— 韩小明	刘 伟 / 文



音乐论坛

Music Forum

52	指挥台上的缺憾 ——世界顶级交响乐团为何难觅女指挥	梁宏波 / 文
55	时代的躁动 ——当代音乐走马观花	李 峥 / 文
58	古典乐坛“说长道短”	岳 松 / 文
61	一个伯恩斯坦养活了多少人	曾 伟 / 文

67	谈“二重身”的歌剧演出 ——《后宫诱逃》观后感	史君良 / 文
68	歌剧《尼克松在中国》	梁大卫 / 文
70	教我如何不想他 ——听纪念赵元任诞辰 110 周年音乐会有感	李海涵 / 文
71	他不是辉煌灿烂的太阳 ——听范竞马独唱音乐会有感	陈志音 / 文
72	关于女音乐家舞台“角色”的思考	巴素 / 文
74	初升的中国小提琴新星 ——听陈曦在台北音乐厅演出	杨忠衡 / 文



音乐家访谈

Conversations with Musicians

77	访“美女小提琴家”梅耶斯	安琪 / 文
79	从养路工到声乐大师 ——男中音歌唱家布鲁松谈成长过程	乔小兵 / 编译
82	钢琴家柯瓦塞维奇谈演奏贝多芬的作品	淑怡 / 编译
83	指挥家蒂尔曼眼中的瓦格纳	何曼 / 编译
85	小提琴家薛伟走近 EMI	张志羽 / 文
88	古韵新声 ——访旅加古筝演奏家韩梅	张志羽 / 文



世界流行风

Popular Music

91	古典与摇滚的交响	周恺 / 文
94	神奇的“破铜烂铁”	陈泽 / 文
95	新一代爵士歌手黛安娜·科尔	李龙 / 文



经典回眸

Memorial Classics

98	一套珍藏唱片的琴思	穆莛来 / 文
100	奥依斯特拉赫与海菲兹二三事	杨一倪 / 文
101	纽约大都会歌剧院今昔	盛青 / 文
102	一年一度的歌剧盛会	王文书 / 文
104	邮票上的莫扎特	李近朱 / 文

 **银色旋律**
Soundtracks

106	好莱坞电影音乐大腕——詹姆斯·霍纳	曾伟 / 文
109	双料歌舞片《芝加哥》掠影	杨大林 / 文

 **音乐随笔**
Music Essay

112	让“森林”的音乐乘着电波飞翔 ——2002年柏林森林音乐会转播随想录	陈小斌 / 文
115	转播萨尔茨堡音乐节札记	陈立 / 文
122	《台湾音画》话台湾	鲍元恺 / 文
126	有感于美国密西根大学的音乐教育和音乐生活	靳学东 / 文
133	东瀛有知音 一衣带水情 ——访日巡演散记（下）	刘育熙 / 文

 **乐器家族**
Instrument Family

147	钢琴踏板史话	王智 / 文
148	萨克斯管轶话	李厚良 / 文

 **新视听**
New Audio-Visaul

149	音乐呼唤环保	刘硕 / 文
152	著名的古巴“松调”乐队	丁木 / 文
154	“烂漫琴童”朱天麟	谢迪 / 文
156	DVD中的瓦格纳（下）	周士红 / 文
160	古典音乐无疆界 ——访德国汉斯勒唱片公司副总裁	陈胜海 / 文

 **新书架**
New Books

162	一流的眼光，一流的评论 ——读《史君良乐评集》	卜大炜 / 文
163	有感《富特文格勒的指挥艺术》	卜大炜 / 文
165	赵聪与她的《初级琵琶新教程》	孟建军 / 文

2003—— 西方世界为法国作曲家 柏辽兹诞辰200周年 “贺寿”

● 李 瑾 / 文

正 当全球的媒体为美国攻打伊拉克而炒得沸沸扬扬的时候，西方国家在此刻仍然不忘为那些曾经为世界音乐文化做出巨大贡献的音乐家们，献上难得的一份崇敬。

今年，是法国伟大的浪漫派作曲家埃克特·柏辽兹诞辰200周年的纪念，依照传统，欧洲国家的许多院团和机构，都要打出“贺寿”这张牌，为这位19世纪法国伟大的作曲家深深地鞠上一躬。当然，法国作为柏辽兹的家乡，举办纪念活动当仁不让。

艺术节、展览会、纪念会、音乐会齐头并进

首先，最引人注目的是在柏辽兹的家乡地法国举办的柏辽兹年和柏辽兹音乐节。

为了将柏辽兹的纪念活动举办得既有水准又别开生面，法国官方不久前特别成立了“柏辽兹委员会”，委员会代表由法国本土和国外的7名成员组成。在柏辽兹委员会倡议下的柏辽兹音乐节，将为期举办19天，音乐节将邀请最著名的指挥家和表演艺术家(Baudo, Casadesus, Krivine, Nelson, Plasson)和最优秀的10个交响乐团上演柏辽兹的代表作如《安魂曲》、《幻想交响曲》、《罗密欧与朱丽叶》等。此外，音乐节还将举办研讨会和相关的展览。

今年2月已经拉开帷幕的“柏辽兹年”，法国官方特别发行了一套柏辽兹年的CD-ROM。只要你对柏辽兹感兴趣，你可以在法国的任何博物馆、大学或中学的免税商店都可以买到这张光盘。此外，在4月和7月间还将在法国的许多其他城市如Vienne, La Frette, Le Mottier, Saint Chef, Châtenay, Marnans, Bourgoin-Jallieu 推出一系列的柏辽兹展览会活动，包括在柏辽兹的居住地举办开馆展览。有趣的是，柏辽兹年展览期间特别发行了柏辽兹纪念邮票，以及由佩兰公司制作的柏辽兹丝制手工制品，可以说是文化商业两不误。

为了生动地展现柏辽兹年轻时代的生活，法国广播电台特别委约作曲家Gérard Condé创作了四幕浪漫歌剧《渴望的风暴》。这部长达80分钟的歌剧描写柏辽兹在1815年期间的爱情生活。该剧作为柏辽兹音乐节的重头戏，将在7月23日正式与法国的观众见面。

柏辽兹的遗体要“搬家”

大约在半个世纪前，法国著名教育家、历史学家和教育家杰克斯·巴曾(Jacques Barzun)曾经写到：“如果一种怀念柏辽兹的真正渴望存在的话，除了演奏他的音乐，还有另外的方式。那么在巴黎宽大的公共建筑物的墙面上所写的话‘伟大的人们，可爱的祖国’就说明一切。挖掘柏辽兹，并且把他与他的同行置于名人堂。”

今年的柏辽兹年就有望实现杰克斯·巴曾的这个愿望。作为官方纪念活动的一部分，法国政府计划在今年6月21日将柏辽兹的遗体从蒙马特公墓移到名人堂。巴黎交响乐团将为这次活动在巴黎

1803 - 2003

Berlioz in 2003,
in Memory of
the **200th**
Anniversary of
the Birth of
Hector Berlioz

MUSIC PANORAMA

• 乐坛纵横

的街道上演奏《葬礼交响曲》。不过，法国总统府已于2月8日宣告，遗体迁移可能不会在2003年内实施。届时，我们还将继续关注有关柏辽兹的新闻，以便了解相关的详细情况。有可能的是，法国政府打算迁移柏辽兹的遗体，而不迁移与柏辽兹同葬在一起的他的两位妻子。

全球学者纪念柏辽兹

为了让柏辽兹诞辰200周年的活动别开生面，国际柏辽兹委员会早早就有准备。1999年秋，由巴黎交响乐团总监M. Georges-Francois Hirsch牵头，由音乐理论学者、研究人员以及一些主要的法国文化组织的代表组成的“国际2003柏辽兹委员会”正式成立。纪念活动从2000年就已经开始，并计划延续到2003年的演出季活动结束。

2000年2月，巴黎交响乐团已经从一系列涉及浮士德主题的音乐作品开始了它纪念柏辽兹纪念活动的巡演行程。然后从2001年的“拜伦与对意大利的迷恋”到2002年的“柏辽兹与莎士比亚”，再到2003年的“柏辽兹与浪漫主义”结束，为法国的广大观众奉献19世纪中叶丰盛的欧洲音乐精品大餐。

除了音乐会的巡演，组委会还在法国、德国、英国和美国等地举办展览、学术研讨会和座谈会。第一个座谈会议题为“柏辽兹：过去、现在和将来”。在2000和2001年分别在美国的马萨诸塞州和德国的拜罗伊特举办的柏辽兹研讨会，提前拉开了纪念柏辽兹座谈会议的议程，今年的学术研讨会将在柏辽兹的故乡举办，这对于这项学术活动来说，更增添了会议的亲切感和使命感。

今年10月即将召开的“柏辽兹2003”国际学术研讨会，将从柏辽兹的出生地——法国为起始点，分别对《柏辽兹的美学和文学创作》、《柏辽兹的美学与音乐创作》、《柏辽兹的传记问题》、《柏辽兹与今日音乐创作》等学术问题进行研讨。大会还特地向世界各国的柏辽兹专家学者征集论文，以便更多地介绍当今柏辽兹的最新研究成果和动态。

此次“国际柏辽兹2003委员会”最大的特色是将研讨会的形式与演出结合起来，使得这个活动更加具有生动实效的结果。

除去上述涉及的从2000年已经开展的学术研讨会和系列主题音乐会以外，今年从2月份至3月份开始的主题音乐会，以“柏辽兹与浪漫主义”系列音乐会拉开序幕。10

月，指挥家约翰·埃里奥特·加迪纳将在巴黎的Châtelet剧院推出柏辽兹的史诗歌剧《特洛伊人》。

2003年，法国巴黎的交响乐团将推出大部分柏辽兹的作品，如《感恩赞》、戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》、《浮士德的沉沦》、清唱剧《基督的童年》等等。

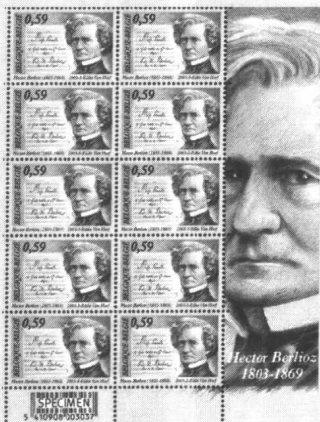
欧美乐团纪念柏辽兹不甘示弱

在英国，7月9日将在英国沃立克音乐节上上演纪念柏辽兹百年诞辰的专场音乐会。英国西区歌剧院还于4月初将上演全本的《比阿特里斯和本尼迪克》(英语版本)，这是艺术总监、指挥家马丁·宾克斯为柏辽兹献上的一份特别的礼物。

此外，马丁·宾克斯还将于6、7月间和11月，率领、执棒歌剧院交响乐团在里兹市政剧院上演管弦乐版本的《特洛伊人》、《浮士德的沉沦》和《李尔王》，以及全本清唱剧《基督的童年》。

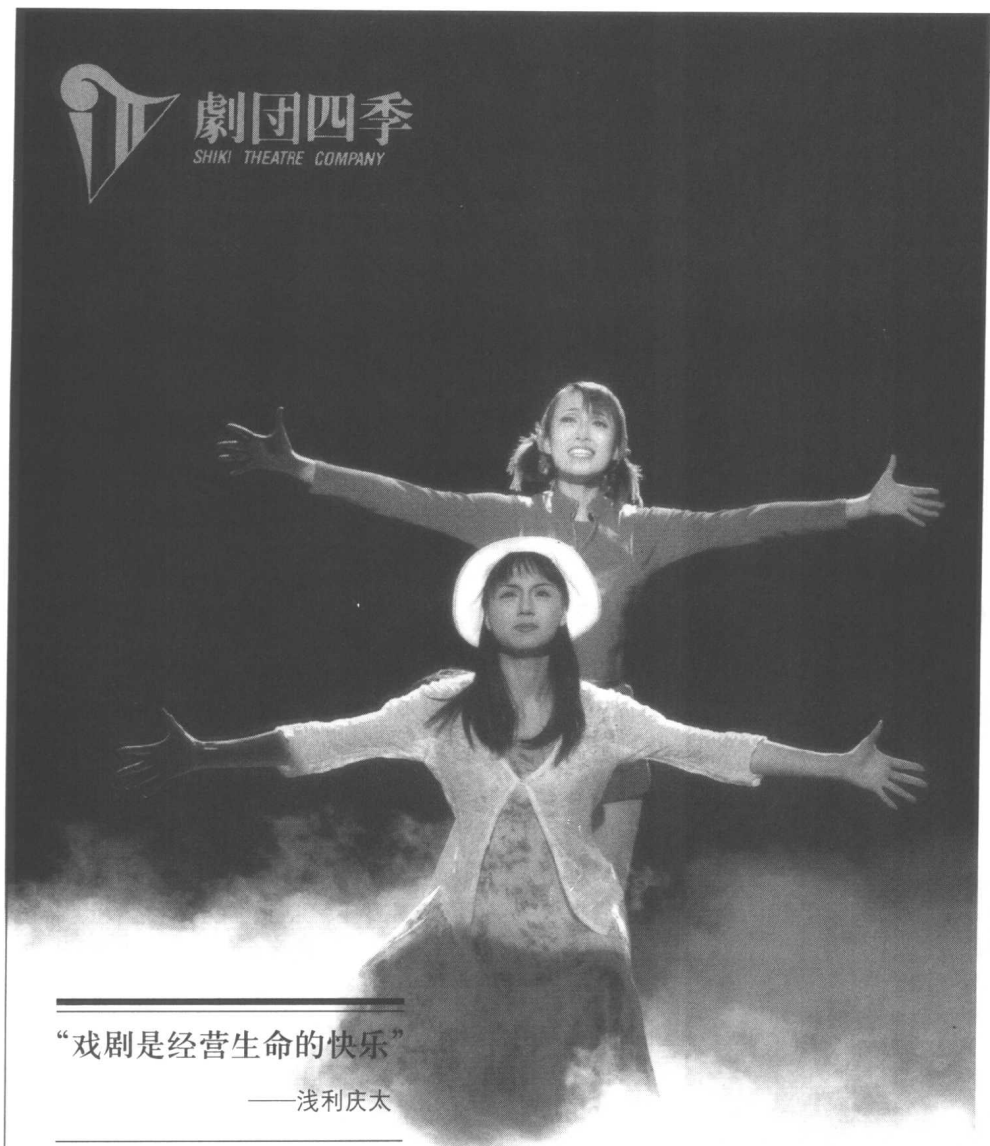
柏辽兹的歌剧《特洛伊人》将是今年百年诞辰纪念的重头戏。英国国家歌剧院、美国大都会歌剧院、荷兰的阿姆斯特丹歌剧院都将上演这部大型歌剧。尽管说，柏辽兹当年为这部庞大歌剧的上演，费尽了周折，百年之后的今天，欧美各大歌剧院如此广泛地演出该歌剧，也算是了却了作曲家一个梦寐以求的心愿了。另外，柏辽兹的另一部《本韦努托·切利尼》也是诸如德国的莱比锡、奥地利的维也纳、美国纽约、澳大利亚墨尔本、比利时的布鲁塞尔争先上演的剧目，纷纷拉开你方唱罢我方开场的势头。

其实，柏辽兹之所以为世代后人所敬仰的原因很多，然而，这位无论是在创作、评论、指挥等诸多领域造诣颇深，又对浪漫派后期的音乐创作产生深刻影响的作曲家倒是少见。我们屈指数一下，音乐史上有哪一位作曲家能像柏辽兹一样，在创作中贯穿戏剧交响化和交响戏剧化的理念？谁又能在乐队的配置上像柏辽兹那样大胆创新？又有谁能像柏辽兹那样以文学和艺术评论去捍卫和宣传音乐的创作理念？又有谁能像柏辽兹那样让指挥艺术完成革命性的变革？难怪俄罗斯著名评论家斯塔索夫将柏辽兹称为“全世界最新标题音乐之父和创造者”，柏辽兹无论是对于戏剧、文学，还是创作、批评，他的贡献当然值得世世代代的音乐家纪念和敬仰，更何况是200年诞辰呢！





劇団四季
SHIKI THEATRE COMPANY



“戏剧是经营生命的快乐”

——浅利庆太

音乐剧是起源于20世纪初叶的一种戏剧表演形式，因其通俗易懂，并且几乎涵盖了各种艺术的表现形式(美声歌剧、通俗歌曲、摇滚音乐、芭蕾舞、爵士舞、现代舞、踢踏舞、杂技、卡通等)，很快便风靡世界。音乐剧富有引人入胜的戏剧情节，变幻莫测的舞台布景，优美动听的音乐旋律、亲切感人的演唱风格以及和现场观众零距离的接触(许多音乐剧的舞台设计都将观众置身于戏剧情节之中，因此在观赏时就仿佛身临其境一般，如《猫》、《歌剧魅影》、《狮子王》)等特点，因而又使得音乐剧在当今世界成为了一种人们最易接受和喜爱的艺术品种。音乐剧自开创以来，一直是以英美两国为主要龙头，而近20年来亚洲也后来居上，其中尤以日本四季剧团为先进代表。

今年2月底，笔者前往日本观摩和考察四季剧团的音乐剧演出。此行，可以说是收获颇丰。在10天的行程中，在东京、名古屋、大阪、福冈、京都、横滨、长野等城市观赏了四季剧团演出的9部不同风格的音乐剧，它们是：《妈妈咪呀》、《安徒生之恋》、《接触》、《狮子王》、《歌剧魅影》、《猫》、《梦中醒来的梦》、《冒险

一个美丽的神话

A Beautiful Myth

记日本四季剧团

● 陈立文

MUSIC PANORAMA

● 乐坛纵横



者》和《为你疯狂》。在这9部音乐剧中，除《梦中醒来的梦》和《冒险者》为四季剧团的原创剧目之外，其余全部为英美原版引进。从此行第一场演出到最后一场演出的观摩中，我被深深地打动了，这感动里面含有两种因素，一个是戏剧本身，而另一个则是四季剧团演员所拥有的团结奋进精神，正是缘于这种集体的荣誉感，才使他们对艺术的表演严肃认真、一丝不苟，同时也令四季剧团演出的《猫》、《歌剧魅影》、《狮子王》等剧达到了极高的艺术水准，甚至就连这些剧目版权的拥有者在对四季剧团的表演进行评估时，也都对其中许多演员精湛的演艺赞不绝口。

四季神话

四季剧团是在当今日本乃至国际上都颇有影响的剧团，已经有50年的历史了。纵观四季剧团从创始初期的一个小剧社发展到现在颇具规模的国际知名剧团，其中所走过的艰辛道路就恰如其名字一样，历经沧桑与寒暑。四季剧团虽然是一个私营性质的演艺团体，但却有着非常科学与严格的管理体制。现有演职员近千人，保留剧目近百部。在日本国内，四季剧团自己经营管理着7座剧场(东京3座、京都、大阪、名古屋、福岡各一座)，可以在若干个城市同时上演多部不同的戏剧。除此之外，该团还拥有约15万喜爱四季剧团的观众会员，而这些会员则成为了四季剧团最基础的文化消费群体。

四季剧团创立于1953年，由当时喜爱戏剧演出的10位年轻人所组成。剧团成立的初期，主要是以演出20世纪最具代表性的法国剧作家季洛杜和阿努伊的话剧为主。由于当时剧团的演出平均每年只有20余场，因此境况十分的艰难。但在此困境下，剧团仍不懈地努力开创局面。于60年代开始上演《哈姆雷特》、《威尼斯商人》等一批古典剧目之后，才使得剧团逐步立足于社会。从70年代起，在美国百老汇音乐剧的影响之下，四季剧团开始从过去的话剧演出逐步转向了音乐剧的演出。在《西区故事》、《耶稣基督巨星》、《群舞演员》等剧的演出获得巨

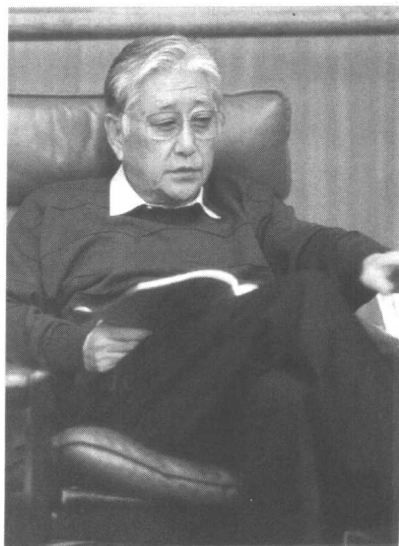


 劇団四季
SHIKI THEATRE COMPANY

大成功之后，四季剧团开始确立了今后以上演音乐剧为主要剧目的宗旨。随后的30年来，四季剧团以自身的高品质追求，成为了与英国伦敦、美国百老汇剧团具有同样国际最高水平的音乐剧表演团体。在借鉴吸收西方音乐剧精髓的同时，四季剧团还逐步形成了自己的一套适合于亚洲人演唱、表演的体系。目前四季剧团在日本全国各地的演出场次每年均达到2500场以上，每天约有8至10个剧组在固定的剧场或在各地巡回演出，每年的直接观众人数约为230万。这其中仅2001年的票房收入就高达189亿日元(约合12亿人民币)，成为日本国内剧团唯一不靠政府任何援助拨款，同时还是演艺界纳税的前10位大户之一，这在当前日本演艺团体普遍面临经营窘境、许多剧团制作音乐剧本血本无归、观众严重流失并难以以为继的情况下，四季剧团的成功当被视为是一个神话般的奇迹。

浅利庆太其人

说到“四季神话”的出现，就不能不提到一个人的名字，他就是这一“神话”的创造者浅利庆太先生。浅利庆太1933年出生于东京，1953年读大学期间创建四季剧团，导演并制作了该团演出的所有戏剧和音乐作品，奠定了日本音乐剧的基础，使日本戏剧舞台面貌一新。与此同时，浅利庆太还率领四季剧团到世界各地巡回演出，受到热烈欢迎。浅利庆太除了导演话剧、音乐剧之外，还导演了歌剧《蝴蝶夫人》与《图兰多》。1985年，他在意大利米兰斯卡拉歌剧院执导的普契尼歌剧《蝴蝶夫人》(林康子饰蝴蝶夫人，洛林·马泽尔指挥)被誉为是这部歌剧的绝顶之作。此外，浅利庆太还经常邀请一些世界著名的剧团访日，取得了文化交流的辉煌成

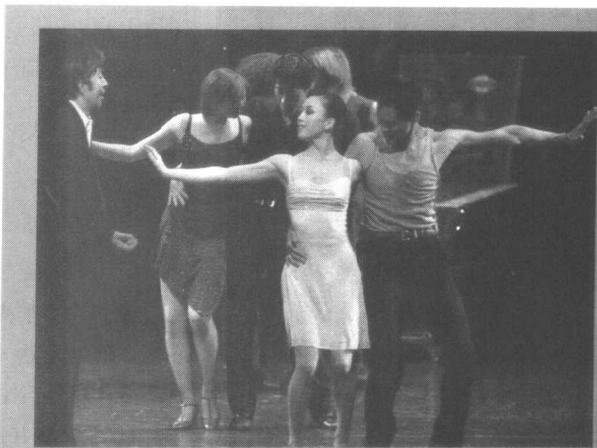


● “四季剧团”创建人浅利庆太

 劇団四季
SHIKI THEATRE COMPANY

果。1998年，浅利庆太担任长野冬季奥运会开幕式和闭幕式的策划与制作，受到国际社会的高度评价。浅利庆太先生不仅热爱戏剧，还非常热爱中国，并以实际行动来促进中日友好，几十年如一日。他曾多次来到中国亲临指导中国的剧团排演音乐剧（《皇帝的新装》、《想变成人的猫》、《西区故事》、《青鸟》、《美女与野兽》等），并无偿地为这些中国演出团体提供相应演出版权。此外，为了将中国的音乐剧表演水平提高到世界水平，他还发掘和培养了一批非常优秀的中国演员，并自己出资将他们送到国际舞台上进行艺术实践。正是在浅利庆太先生的精心培育和教导下，一批优秀的中国音乐剧演员脱颖而出，成为具有世界水准的表演人才。这其中的代表人物如范卫华、蔡小强等。

鉴于浅利庆太先生对文化艺术所做出的特殊贡献，世界许多国家都颁发给他各种的荣誉与奖励，这其中就有中国政府颁发的“友谊奖”和中国文化部颁发的“文化交流贡献奖”等。



成功的经验

四季剧团取得如此巨大的成功，并不是偶然的。作为剧团艺术总监的浅利庆太，不仅具有着无比丰富的艺术实践经验，同时还富有敏锐的市场运作前瞻性和剧团现代管理经营理念。浅利庆太先生是一个综合素质非常全面的艺术家。在艺术上，浅利庆太先生一直强调四季剧团的表演必须达到国际最高水平的理念，他认为只有自己把演出水平做到了最好，就不愁观众不来看你的戏。正是基于这种理念，他对四季剧团的演员要求甚严。而作为导演，他则能以极其敏锐的眼光来发掘每位演员的内在潜质，并使其得到最大能量的发挥。在他的教导下，许多进团时表现非常普通的人最后都成为了四季的中坚，成为出色的音乐剧演员。

四季剧团中的演员来自于世界各国，各种专业。这其中既有歌唱演员，也有话剧演员和舞蹈演员。但由于音乐剧是一种“包罗万象”的艺术表现形式，因而就要求每一位演员不仅能歌善舞，还要会舞台表演，因而这对于演员的基本素质要求就极高。尽管在四季剧团工作的近500名演员中，有许多明星大腕，但浅利庆太强调和发挥的却是集体的力量。因此在这个剧团里，明星经常是在这部戏中担任主角，而在另一部戏中则跑龙套。尽管这样，他们却没有怨言，因为每个人都明白，在四季剧团中是没有小角色的。对此，浅利庆太是这样认为的：“在四季剧团里，我们不把任何一个人看做明星，无论是担纲主角次数多的演员还是得过奖的演员，当然也包括我。我虽然作为导演担当总体工作，但心里想的自己仍然是团队中的一员。因为我觉得，大家的这种团队姿态，最终会提高团员的能力，提高作品的质量，增强剧团的实力。”“当明星固然不错，但不要成为那种贴在银纸上用来做装饰品的星，而应该成为把自己的光投向无垠太空中的一颗真正的星！”四季剧团中的每个人正是源于具有这种“人人为我，我为人人”的团队般精诚合作精神，才真正涌现出一大批在舞台上放射光芒的演员。



劇團四季
SHIKI THEATRE COMPANY

