



龚维英著

原始崇拜纲要

—— 中华图腾文化与生殖文化

中国民间文艺出版社

原始崇拜纲要

中华图腾文化与生殖文化

龚维英 著

中国民间文艺出版社

1989·北京

责任编辑 王 强
封面设计 友 利

原始崇拜纲要

中华图腾文化与生殖文化

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行北京长城刷印厂印刷

开本，850×1168 1/32 印张，11 $\frac{1}{8}$ 字数：22万

1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

印数：1-3500册

ISBN7-5040-0215-1/1·215 定价：5.00元

前 言

一

很久就想撰写一本小册子，阐明自己对初民原始崇拜的看法。其中容或有若干新见解，为对此方面的深入研究提供参考。

我们的老祖宗脱离了动物界，劳动创造了人类本身。于是，“人为万物之灵”。这个“灵”，实质上是指人类的思维。原始人具有原始思维之后，睁大了惊奇的眼睛，注视着似穹庐的蓝天和广袤无垠的大地；大千世界的一切都足以引起他们的苦思冥想。由于生产力水平过于低下，初民的视野不广阔，思路不开拓，产生了自卑感。人无虎狼的利齿锋爪；无鹰鹞的劲翅刀喙；无鹿豕的迅跑狂奔；无蛇虺的火舌毒涎……。雷霆电闪是天在发怒；风雪雨雹是天在显威。地震山崩，火山喷焰；海啸裂人肝胆，龙卷风扫荡一切……。日出日落，日复一日；月盈月亏，月复一月，等等。人在大自然面前，简直太“渺小”了。“恐惧创造神”（列宁语），“万物有灵论”由是产生。初民深信，冥冥间有造物主存在；任何东西都具有灵性。人嘛，斗它们不赢，不如顶礼膜拜，取媚于神。其实，这乃是初民驾驭自然的一种手段。费尔巴哈指出：“即使诸神也是可以驾驭的。一个凡人可以用焚香、卑辞许愿、奠酒、供香料等手段来左右诸神。”（《宗教的本质》）这很有点儿像我国

后来俗谚所言：“有钱能使鬼推磨。”此语出现很迟，在鬼神早已分道扬镳的封建社会。其实，上古鬼、神通作，并无什么差异。

万物有灵，亦即万物有“神”。恩格斯说：“由于自然力被人格化，最初的神产生了。”（《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）十九世纪英国民族学家泰勒（E. B. Tylor）即提出了原始宗教起源于“万物有灵论”（animism）的理论。宗教，在原始社会早期蒙昧时代自发产生，“其根源在于蒙昧时代的狭隘而愚昧的观念。”（恩格斯语，同前）当然反映了初民蜷缩和叩拜大自然威力之前的软弱无力的情状。虽显现了人的“猥琐”，但亦属文化范畴，扭曲地表示了先民的智慧之火花。

二

初民虽然笃信“万物有灵”，却非见神就拜。普列汉诺夫说：“原始人相信有许多精灵存在，但是他们所崇拜的只是其中的几个。”（《哲学著作选集》第3卷第311页）崇祀何神，必与此氏族部落的自然环境、生产和生活方式存在十分紧密关联。游牧氏族放牧，盼望晴天，礼祀太阳；我国不产袋鼠，必无袋鼠图腾。

原始思维是直观、感性、质朴、玄想和形象的。初民极其爱好运用原始思维，观察一切、思考一切、探索一切，颇有“打破砂锅纹（问）到底”的精神。儿童思维与原始思维存在着共同点。君不见稚气盎然的娃娃，见到不懂的事物都很喜欢刨刨根、问个为什么吗？《庄子·天下》载，“南方有畸人焉，曰黄缭，问天地所以不坠不陷，风雨雷霆之故。”这位黄

僚便很有上古人的探索精神。《庄子·天运》开篇的一连串质疑，例如“天其运乎？地其处乎？日月其争于所乎？”之类，大致亦复如是。挂在屈原名下的《天问》，一口气质询了一百七、八十个问题。单以“问天”的几十个问题而言，更是突出的显露。

《天问》并非诗人心血来潮的“呵壁”之作。其“问天”部分极古，肇源溯当可直溯人类原始社会的早期。若“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”节络绎而下者是。世代耳口相传，到著于竹帛时已经是文明时代。屈原当是其最后加工整理者，复于“问人”部分多所增益。挂到三闾氏帐上，殆由于此。虽经诗人加工润色，但初民“寻根”精神，犹朗然可见。

原始人在探寻本氏族源流时，臆测推度，于是引出了图腾祖先，导致了图腾崇拜。生产力在发展；历史在前进。人们眼界稍稍扩展，发现了女性生育裔嗣的秘密，由是女阴崇拜应运而生。此时是母系氏族社会，妇女的权力极大，母亲是威严和力量的集中代表。随着生产力更大的发展，原始社会开始出现了私有财产，父权制终于替代了母权制。为了继承财产和权力，父亲的种胤受到特殊重视。因此，在父系氏族社会里必然出现了男根崇拜。在女阴崇拜和男根崇拜的过渡期，则发生过“两性同体”崇拜。凡此种种，都属于生殖神崇拜的范畴。

至于战神的崇拜，对于初民来说，同样须臾不可缺乏。为了争夺生产资料和生活资料，氏族、部落间必然不断发生冲突。此种冲突往往累世累代，报复不已。这是各自为了本氏族、本部落的生存和发展。冲突中狠戾对手，杀人越物；但对妇孺则常常高抬贵手。各族都把蕃衍氏族人口当作头等重要的

大事。蕃衍人口，掳掠儿童固然重要，抢夺妇女格外引起初民的冲动。这样，战神和生殖神便发生了瓜葛。《周易》云：“屯如遭如，乘马班如。匪寇；婚媾。”讲的是抢婚，所以下文有“乘马班如，泣血涟如”这些字样。既然是抢婚，战神和生殖神便都派上了用场。

三

初民的原始崇拜内涵极其丰富，稍事探究，其绚丽的色彩即足以令后人眼花缭乱。一本小册子的容量有限，不可能面面俱到。本书重点讲述的是图腾崇拜和生殖神（女阴、男根）崇拜，由此而及战神崇拜。引论材料大多是“国产”；也酌量采用“进口货”，以资比较研究，讲清问题。本人水平与搜罗资料均有其局限性，识者谅之。

其实，把我国上古原始时代的图腾崇拜和原始性崇拜的主要问题讲清楚，就非常不容易了，遑论其他？举图腾崇拜为例。我国古籍原本没有这个词，但这种现象的的确确存在于远古。你看，“伏羲鳞身，女娲蛇躯”（王延寿《鲁灵光殿赋》），该怎样理解？“天命玄鸟，降而生商”，（《诗·商颂》）和女娃溺死东海化精卫鸟（《山海经·北山经》），又该如何训释？“黄帝与炎帝战于阪泉之野”，难道真的“帅熊、黑、狼、豹、兕、虎为前驱，以鵙、鸇、鹰、鸾为旗帜”（《列子·黄帝》）？助黄帝破蚩尤的“玄女”，为什么竟是“人首鸟形”的“妇人”（《黄帝玄女战法》，《太平御览》卷十五引）？如此等等，神幻莫测。然而用图腾主义这个“舶来品”来阐释，顷刻拨开怪诞的迷雾，冰化雪消。原来，禽兽之伦，无非是初民用来区别氏族的图腾标志而已。

图腾，原系印地安人阿尔衮琴部落内的阿吉布瓦方言，意为“他的亲族”，即氏族标志。首先由美国著名人类学家摩尔根（Lewis H. Morgan）发现，于他的名著《古代社会》（Ancient Society）揭示，公诸于世。马克思主义经典作家经过研究，发现地球上各个古老氏族，都曾经历过图腾崇拜时期。马克思说：“‘图腾’一辞表示氏族的标志或符号；例如，狼是狼氏族的图腾。”（《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》第134页）此说输入中国，验之中国的原始社会，果然如此。遂被学术界广泛运用，成为一把打开远古魔箱的钥匙。

可是，近几年来，有人提出，图腾本是我国的土产，即“饕餮”（tāo tiè）。史前时代，由源于亚洲大陆的古印地安人携往美洲。现在，图腾的回归是“出口转内销”云。论者亦持之有故，言之成理。totem和taotie的对音虽不够准确，但斗转星移几千个寒暑，语音发生了若干变化，亦未可知。碰到此类问题，相当棘手，知识浅薄的我辈，只有搔首踟蹰了。准此，说研究初民原始崇拜，谈何容易？信非故炫高深的夸大之词矣。

自涉足学术研究领域至今，三十余年于兹。扪掉“文革”时代的史无前例十年不算，亦有二十二年了。先是“杂耍”，这大约是自学者的必由之路。1960年代之初，始沉溺于大诗人屈原手建的艺术迷宫，在屈赋中神游徜徉，流连忘返。十年浩劫前后搁笔十三年。1979年7月重新发表文章，仍然醉心《楚辞》，但也涉及古神话，史前史，民族，民俗诸学科，不断有成果问世。真正打算探索一下原始崇拜，写这本书，还是近几年的设想。现在，作为“副研究员”，我是应该拿出一部专著了；依旧东游西击，实在不成体统。然而，写出的小册子是否

能够称作“专著”，是否象样子，却毫无把握。因此，祈望读者和行家的批评。

1987年夏于合肥曙村陋居斋

目 录

前 言	(1)
第一编 图腾崇拜	(1)
第一章 概 说	(1)
第二章 图腾崇拜的分类	(5)
第一节 原生态图腾和准原生态图腾	(5)
第二节 次生态图腾和个人图腾	(11)
第三章 远古三族团的原始图腾崇拜	(16)
第一节 东夷的原始图腾崇拜	(16)
第二节 华夏的原始图腾崇拜	(23)
第三节 苗蛮的原始图腾崇拜	(47)
第四章 楚族的图腾信仰	(66)
第一节 楚族的迁徙	(67)
第二节 楚族的原始图腾信仰	(68)
第三节 楚族的次生态虎图腾	(70)
第四节 楚族虎图腾崇拜的影响	(73)
第五章 图腾主义的两个方面	(80)
第一节 图腾集团的典型例证	(80)
第二节 图腾感生	(86)
第三节 图腾禁忌与图腾祭祀	(93)
第六章 图腾崇拜的余绪	(106)
第一节 文明社会的图腾幽灵	(106)

第二节	图腾主义和巫术·····	(117)
第三节	近当代图腾信仰的印痕·····	(129)
第七章	中华图腾文化——卵生文化·····	(137)
第一节	初民对卵生文化的认识·····	(138)
第二节	关于“植物生人”的问题·····	(151)
第三节	“卵生文化”对后世的影响·····	(159)
第八章	简要的结论·····	(167)
第二编	原始性崇拜 ·····	(171)
第一章	概说·····	(171)
第二章	关于女阴的崇拜·····	(175)
第一节	玄鸟图腾的演化·····	(175)
第二节	东夷二昊神话传说探源·····	(185)
第三节	女娲与原始牝器崇拜·····	(194)
第四节	华夏族团女阴崇拜及其他·····	(208)
第三章	对“两性同体”崇拜的考察·····	(217)
第一节	“两性同体”的有关资料·····	(218)
第二节	对“两性同体”崇拜之论析·····	(224)
第三节	“两性同体”崇拜在斗争中产生·····	(231)
第四章	对男根崇拜的研究·····	(240)
第一节	男根崇拜及其遗响·····	(240)
第二节	男根崇拜例证之一——烛龙·····	(247)
第三节	男根崇拜例证之二——帝誉·····	(256)
第五章	性崇拜对初民生活的影响·····	(269)
第一节	高媒的崇祀及其衍化·····	(270)
第二节	性崇拜与初民祷雨·····	(281)
第三节	性崇拜与原始歌舞·····	(292)

第四节	性崇拜与成丁礼.....	(310)
第五节	原始生殖崇拜副产品——战神.....	(318)
第六节	性崇拜对后世影响的反思.....	(328)
第六章	简要的结论.....	(337)
后 记	(343)

第一编 图腾崇拜

第一章 概 说

现在，出现了数以千计的论文和数以百计的专著，凡是探讨神话学、民族学和史前史等专题的，无不以探讨图腾(totem)和图腾主义(Totemism)为能事。然而，稍加考查，便会发现不乏浅尝辄止者。

图腾是原始氏族的标志；绵延至近当代，诸如印地安人和澳大利亚土著民族，犹然如此。北美洲阿拉斯加即发现了“图腾柱”；据说在我国浙江省的地下远古文化遗存，亦有类此之物。摩尔根论及美洲“土著”印地安人的易洛魁族塞内卡部落的八个氏族重行组合为两个胞族，其各自的图腾标志如下：

第一胞族

氏族—1. 熊氏； 2. 狼氏； 3. 海狸氏； 4. 龟氏。

第二胞族

氏族—5. 鹿氏； 6. 鹞氏； 7. 苍鹭氏； 8. 鹰氏。①

请注意，此已非氏族的初貌，由塞内卡部落的结构（两胞族、八氏族）完全可以看得出这一点。人类脱离动物界之际，首先以“原始群”的形态在大地上自由漫游，寻觅食物，抗御敌害，保卫自身，蕃衍子嗣。此时的人，不可能离群索居；若是那样，在极端恶劣的环境下，只有导致死亡。图腾崇拜当然

不会产生于这时，因为人们还无暇思索及此。当时的“人”事实上尚未与“猿”划清界限。

人，真正成为“人”后，应该即进入了漫长的原始社会。原始社会最早的阶段是血缘家族公社时期（旧石器时代早期）。这时的人真正成为直立的人。脑袋高过躯干和四肢，便获得充分发展脑髓的机会，原始思维日趋活跃。

真正的“人”大致具有三个重要标志，即：一、人类体质上的突变，站立起来了，手足有了明显的分工；二、不但会使用工具（这是猩猩、狒狒和某些鸟类也存在的“本能”），而且会制造工具（这是除“人”以外之物都不会干的）。马克思曾引用富兰克林给人下的定义，即“a tool making animal”（制造工具的动物），把人和其他兽类彻底区别开来。^②（人已脱离动物界，再使用animal，似欠妥切）；三、有了自发的、最原始的人群组织——血缘家族公社，马克思称之为人类“第一个‘社会组织形式’。”^③从此，真正开始了人类的史前史时代。离我们现在已逾三百万年了。^④

原始宗教是自发产生的，图腾崇拜是其最重要的内涵。作为氏族标志的图腾，发生大体是这样的：“一个氏族集团的一切成员都起源于某种动物或植物或其他物体（按：指自然物，如日、月之类）或现象（按：指自然现象，如虹、霓、云、风等），这种动物或植物或其他物体或现象就成为他们的图腾。”^⑤一般说来，以动物居多。至于图腾崇拜肇始于何时？说法不一。很多论著回避这个问题。作为与氏族观念粘连在一起的图腾，自应出现于原始氏族公社时代。但这个时代太漫无边际了。今天的学术界有人认为，图腾产生于原始氏族公社的“族外婚”时，那是照搬弗洛伊德《图腾与禁忌》等书内的说

法，事实上讲迟了。我认为，图腾崇拜系与“万物有灵”观念接踵而生，所以最迟也得产生于“血缘家族公社”时代的晚期，即所谓“晚期直立人”时。此时乃“族内婚”，依然“杂交”。如马克思说：“姊妹曾作过妻子，而这是合乎道德的”^⑥（着重点原有）。否则，很多史前文化现象便不能圆满解释。例如，女娲、伏羲都是人首蛇躯，他俩以兄妹（姊弟）而夫妇。这“蛇躯”必是图腾标志。奴隶制殷商尚有妇好，不仍是“族内婚”吗？^⑦

作为原始宗教，图腾崇拜的对象是自然力和自然神，包括对动植物的崇拜和鬼魂（祖先）的崇拜，蕴涵极厚。这些崇拜的对象往往浑然一体，难以分割。崇拜图腾既表现初民数典不忘祖，也希冀图腾能给裔嗣强有力的保护，成为氏族保护神。原始人生存于充满威胁和恐怖的大千世界，要活下去，必须“不择手段”。乞灵图腾，是一种“重要”的斗争策略和必要的斗争手段。

原始氏族的古老图腾，应该只有一个。由族内婚到族外婚，生口日蕃，图腾亦夥。前引北美易洛魁人塞内卡部落的图腾情况，可作一证。对此，容后再详言之。

由图腾而发生了图腾感生和图腾禁忌等现象，亦大有讨论的价值。图腾主义形成了冥顽不灵的民俗，人类大踏步跨过阶级社会的门槛，进入文明社会，图腾主义这种“远古的记忆”仍旧如梦魇一般，在文明人生活中时隐时现，困扰着人们。此种现象已绵延了多少个世纪，但这个魔影依然留恋人间红尘，迟迟不肯飘然而去。

所谓“图腾感生”，指初民不悉男欢女爱媾合生子的奥秘，把氏族繁衍的功劳归之于图腾。但是，随着时代的发展，

在历史前进的脚步声中，人们于习见的妈妈生儿育女的现象里，产生了对女性生殖器的顶礼膜拜。到了母系氏族公社的繁荣期，妇女权力趋于顶峰，女阴崇拜也达高潮。图腾崇拜走进了死胡同，旺盛的生命力渐呈衰竭，苟延残喘，至今未绝。

【注释】

- ① 《古代社会》上册（新译本）第88页，商务印书馆。
- ② 《资本论》第1卷第204页，人民出版社。
- ③ 《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》第20页，人民出版社。
- ④ 参见林耀华主编《原始社会史》第50—51页，中华书局。
- ⑤ 〔苏〕柯斯文《原始文化》第171页，张锡彤译，三联书店。
- ⑥ 恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》自注引马克思语，《马恩文选》（两卷本）第2卷，第198页，莫斯科版。
- ⑦ 好即“子”，子为殷商王族的族姓，故“妇好”作为殷王室之“妇”，系族内婚。

第二章 图腾崇拜的分类

第一节 原生态图腾和准原生态图腾

在血缘家族公社的晚期直立人时代，每个血缘家族的人数都很少。自相婚配，其种不蕃。全氏族的男男女女，都来自一个系列的嫡祖。这时的情况，如后人追忆所记：

“上古之世，人民少而禽兽众；人民不胜禽兽虫蛇。……构木为巢以避群害，而民悦之。……民食果蓏蜂蛤，腥臊恶臭而伤害肠胃，民多疾病。……钻燧取火，以化腥臊，而民悦之”（《韩非子·五蠹》）。

“昔太古常无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妇男女之别，无上下长幼之道。”（《吕氏春秋·恃君览》）

“男女杂游，不媒不聘。”（《列子·汤问》）

如此等等，似能仿佛依稀略窥太古时的情景。这是直立的人脱离动物界以后走过的最初一段艰苦的历程。生产力既然极端低下，人们的眼光必定万分狭窄。初民的原始思维机器开动以后，投眼大自然，对飞禽、走兽、毒蛇、昆虫，以及日月星辰、风云雷电，无不自叹弗如，心怀悚惧。由忻慕而求庇，欲动之以情，取之以亲，虚拟祖先遂由模糊而显豁。认为本族肇自某物，此即“图腾”。图腾是神的眷宿，大多数是动物。