

SHI JIE FENG HUA TU SHI

SHI JIE FENG HUA TU SHI

主 编：解恒铮

中世纪欧洲卷

8

世界风化图史



吉林摄影出版社

SHI JIE FENG HUA TU SHI

SHI JIE FENG HUA TU SHI

主 编：解恒铮

中世纪欧洲卷

9

世界风 化图史



吉林摄影出版社

SHI JIE FENG HUA TU SHI

SHI JIE FENG HUA TU SHI

责任编辑：王保华

世界 风 化 图 史



C913
3D:8

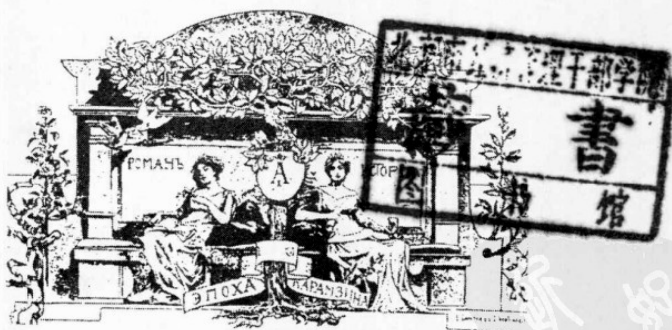
87548



世界 风化图史

中世纪 8

主编：解恒铨



吉林摄影出版社

C913
30:9

87545



世界 中世纪 9 风化图史

主编：解恒铨



吉林摄影出版社

第一章 性邪恶、性压抑的时代 / 001

“黑暗时代”:禁欲主义 / 003

共和时代:妇女的解放 / 003

从教义到法令的严格禁欲 / 019

性交与性疯狂症 / 034

女人是魔鬼的杰作 / 043

“魔鬼”的诱惑 / 043

神圣的与世俗的婚姻 / 047

圣徒的性道德 / 054

情欲的罪罚 / 064

主要的性罪孽 / 064

同性恋的罪过 / 071

惩罚 / 074

圣母与女巫 / 083

第二章 浪漫理想 / 089

对禁欲主义的反抗 / 091

宫廷之爱与骑士之爱 / 091

游吟诗人的爱情诉说 / 103

典雅爱情——游戏变成了现实 / 117

- 117/典雅爱情——十字军东征的畸形儿
- 125/美德——西方的阿拉伯宫墙
- 128/奇情冒险——新的传奇
- 133/效忠女人
- 150/有关新型爱情的理论和实践
- 158/异域奇葩
- 169/创立者和反对者
- 179/爱情法庭里的典雅爱情
- 190/新学说的传播
- 190/典雅爱情的发展
- 197/爱与恨的矛盾
- 207/典雅爱情的成果
- 213/中世纪的妇女
- 215/法兰克时期
- 215/女人有没有灵魂?
- 220/贵妇人们
- 225/主妇时代
- 228/中兴时期
- 228/天使与魔鬼化身的结合
- 240/宗教名女

第三章

第四章

巾帼英豪 / 250

女性对于文艺的贡献 / 266

女海盗——另类英雄 / 273

耻辱的标志——贞操带 / 277

中世纪的妓女和色情行业 / 283

妓女的产生 / 285

女巫——畸型产物 / 285

教会阴影下的无奈选择 / 293

卖淫业的空前繁荣 / 306

第五章

人体艺术 / 315

人类文明的驿站 / 317

沉沦时代的沉沦 / 317

艺术的后退 / 322

原罪的众生 / 327

理性的扭曲 / 334

基督教艺术的展现 / 343

第六章

人生节奏 / 347

一切从娃娃开始 / 349

完美家庭的完美体现 / 349

第七章

353/人生第一步——施洗

358/重要的起点——教育

378/中世纪的婚姻

378/中世纪婚姻习俗

391/中世纪婚姻的实质

399/婚姻的仪式

407/中世纪的生活

409/人性的张扬:服饰

409/样式

418/服饰特点

426/拜占庭时期的服饰

431/古代北欧服饰

434/罗马式时期

455/发饰

468/年年有今日、岁岁有今朝:节日

469/圣·瓦伦丁日(2月14日)

472/谢肉节(狂欢节2月)

476/万灵节(10月)

478/竞技与娱乐

s h i j i e f e n g h u a t u s h i

病态的舞蹈 / 478

流浪的戏剧 / 481

拯救君主的歌唱 / 486

惊心的体育竞技 / 488

世

界

S H I J I E F E N G H U A T U S H I

第一章

性邪恶、性压抑的时代



风

化

图

史

1



一、“黑暗时代”：禁欲主义

1. 共和时代：妇女的解放

欧洲史上的“中世纪”，是从5世纪罗马文明瓦解到15世纪人文主义者参与文明生活的文艺复兴时期。但这一个历史阶段在人们心目中留下的最深印象是中世纪的早期，即没有皇帝的5世纪到8世纪和更通常所指的5世纪到10世纪。这一时期文化上的主要特征是：理智不仅停滞，而且堕落到了愚昧和野蛮的深渊；与此同时，病态的禁欲主义和对现世的蔑视统治着正常的社会生活。于是，历史学家们把这一时代称之为“黑暗时代”。

构成中世纪文明的基础来自三种主要因素，即基督教的传统，日耳曼异族的影响和



中世纪生活图景

古希腊罗马的古典文化遗产。

到了中世纪初，教会已经有了周密的组织结构。随着罗马帝国的衰落，教会担负起





了它的许多职责，在日益混乱的状态中起了稳定秩序的作用，并在促进社会正义的理想以及保存和传播古代知识等方面发挥了它的职能。但是，基督教教义中的过分唯灵论成分以及把物质看成罪恶而加以蔑视的态度，使教会在它拥有最高的权力之后，对一切它所视为的异端从谴责发展到残酷迫害的地步。其中最突出和具有代表性的就是中世纪中期罗马对性爱所奉行的禁欲主义。

与此相映成趣的是，耶稣本人倒是十分理解和宽容地对待婚姻和性爱。这位基督教的创始人曾亲自与门徒一起兴致勃勃地参加迦拿的婚宴，并当场点水成酒；耶稣对被捉奸的男女也表示了体谅的态度。在《旧约·雅歌》以恋人对话形式表现出来的情歌中，分明洋溢了浓厚的性意识，却被视为最美的歌——雅歌，可见原始的基督教义对婚姻和性爱是并不犯忌的。是后来一些基督教会宗师们的观点，在很大程度上取代了耶稣的教旨，这就是所谓的“神学形相的基督”和“人性的耶稣”的差异。圣·保罗、圣·哲罗姆、圣奥古斯丁和圣·托马斯·阿奎那是其中最为著

名的几个。

生于小亚细亚半岛上西利西亚地区的塔尔苏斯的使圣徒保罗（？—？64/67年）是犹太人。曾跟从当时著名的犹太律法教师迦玛列一世学习，受犹太教神职人员训练。他原来极端仇视基督教会，曾参与迫害基督教徒，后来据说在一次去大马士革的路上见到异象，从而确信被钉死在十字架上的耶稣已经复活，于是改信基督教，成为基督教传教士，被认为是基督教最伟大的神学家之一，据说在尼禄迫害教徒时殉教。在一次外出传教旅行中，圣保罗出于对他曾经访问并逗留过一年多时间的哥林多即科林斯教会的关心，先后给他们写了好几封信。在信中，圣保罗针对哥林多的有些基督教徒“有淫乱的事”，即是说他们与自己的继母有性关系，提出了他的看法，据《哥林多前书》，圣保罗的看法是：

“男不近女倒好”，但要避免淫乱的事，男女应当各有自己的法定伴侣，双方不可彼此亏负。而未婚的和寡妇，若不能自制，那么与其欲火攻心，不如嫁娶为妙。

所谓“男不近女倒好”是圣保罗提出的





狩 猎

首要要求。这是因为，在圣保罗看来，要学天使的样，就应该过一辈子的独身生活；要