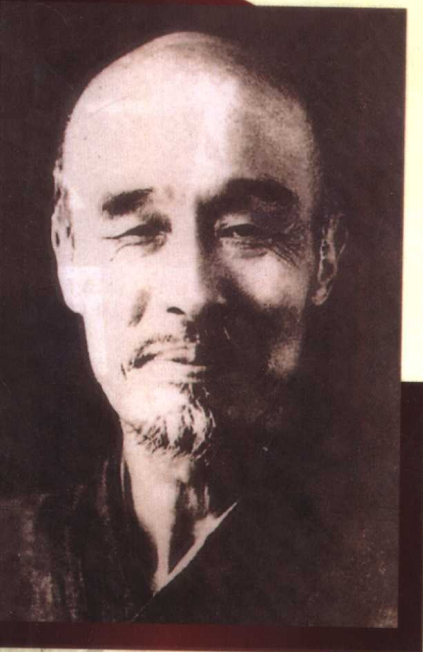


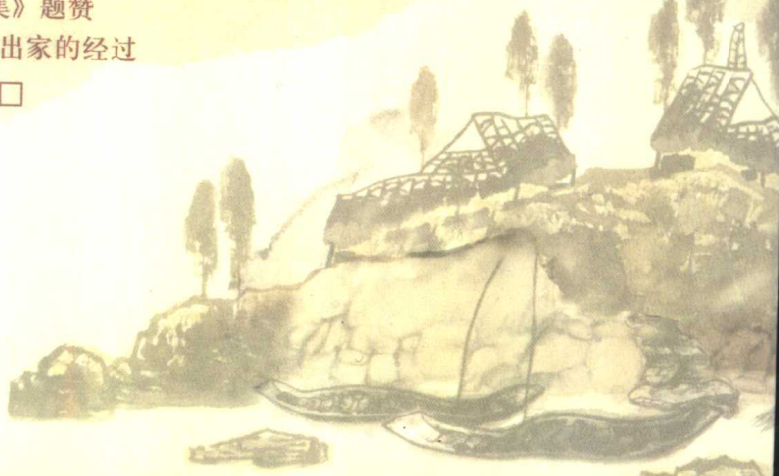
白马湖作家群文丛



李叔同诗文遗墨精选

李莉娟
选编

- 遇风愁不成寐
- 书愤
- 喝火令·哀国民心之死也
- 大中华
- 悲秋
- 净峰种菊临别口占
- 《护生画集》题赞
- 我在西湖出家的经过
- 最后之□□



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同诗文遗墨精选/李叔同著. - 北京: 中国文联出版社, 2003.8

ISBN 7-5059-4417-7

I. 李… II. 李… III. ①诗歌-作品集-中国-现代②词(文学)-作品集-中国-现代③散曲-作品集-中国-现代④汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①I226②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 062415 号

书 名	李叔同诗文遗墨精选
主 编	何家炜
选 编	李莉娟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	陈福仁
责任印制	邢尔威
印 刷	北京瑞兴印刷有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	345 千字
印 张	16
插 页	6 页
版 次	2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
书 号	ISBN 7-5059-4417-7/I·3441
定 价	25.00 元

您若想详细了解我社的出版物

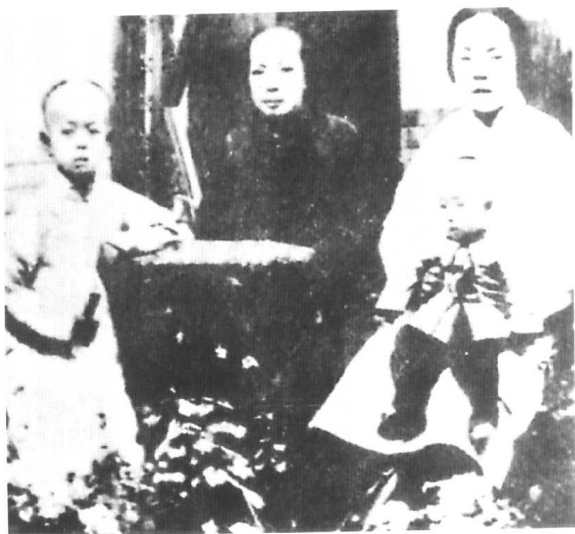
欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>



李叔同 (1880~1942)



李叔同四岁（1883
年）时留影



李叔同夫人俞氏偕子李端（左）李圣章
夫人邹氏偕女李孟娟（右）留影



1896年李叔同在天津留影



1899年时之李叔同



1905年李叔同摄于日本东京



天涯五友图（1900年摄于上海）左起：李叔同、
张小楼、蔡小香、袁仲濂、许幻园



李叔同在沪票演京剧扮演褚彪剧照



1907年李叔同(左)与曾孝谷(右)在春柳社演戏时合影



1907年李叔同在春柳社饰演茶花女时之造型

李叔同

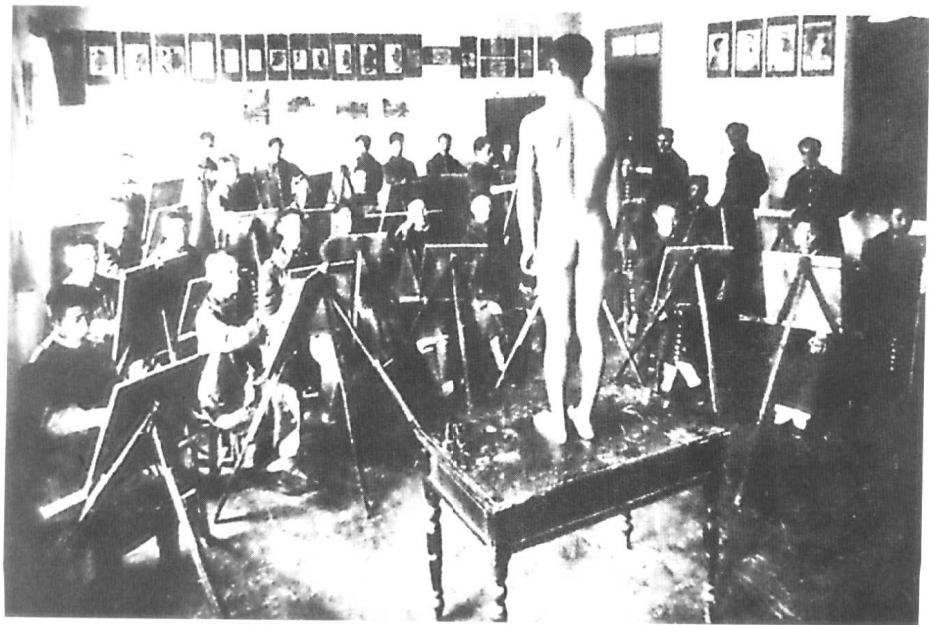


弘一法师在俗时留影



李叔同任教浙一师时期之留影

民国初年李叔同与夏丏尊
在杭州祭孔仪式上



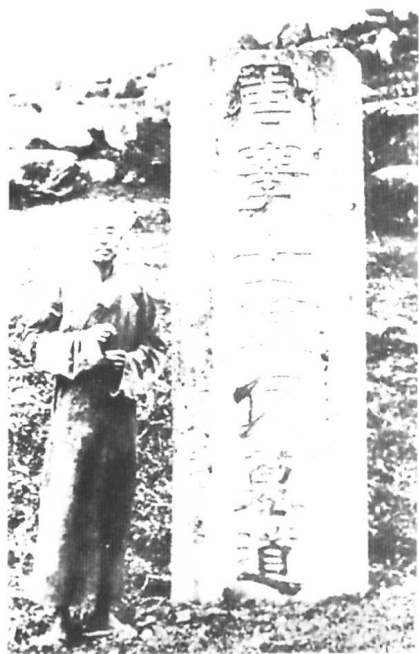
1914年李叔同在浙江第一师范学校上人体写生课时之情景(后
排右二站立者为李叔同)



弘一法师出家之初与在家好友合影（右一为马一浮）



1924年弘一法师在衢州祥符禅寺与道友合影



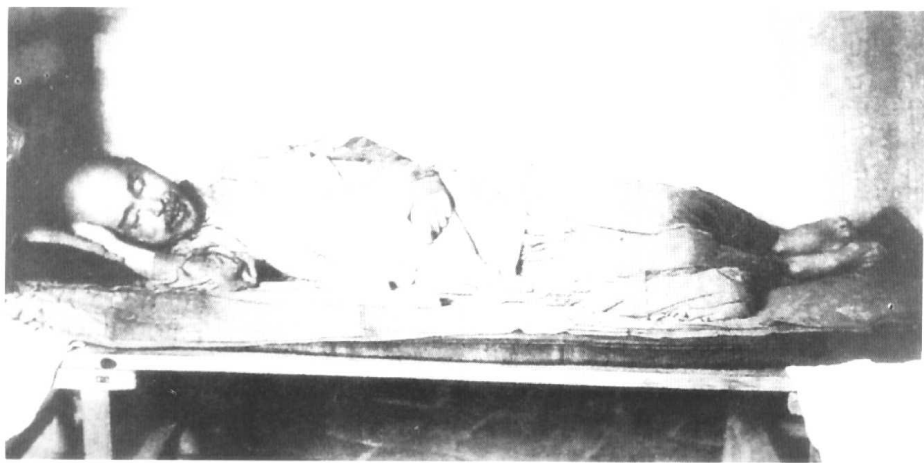
1935年冬弘一法师在韩偓墓道前留影



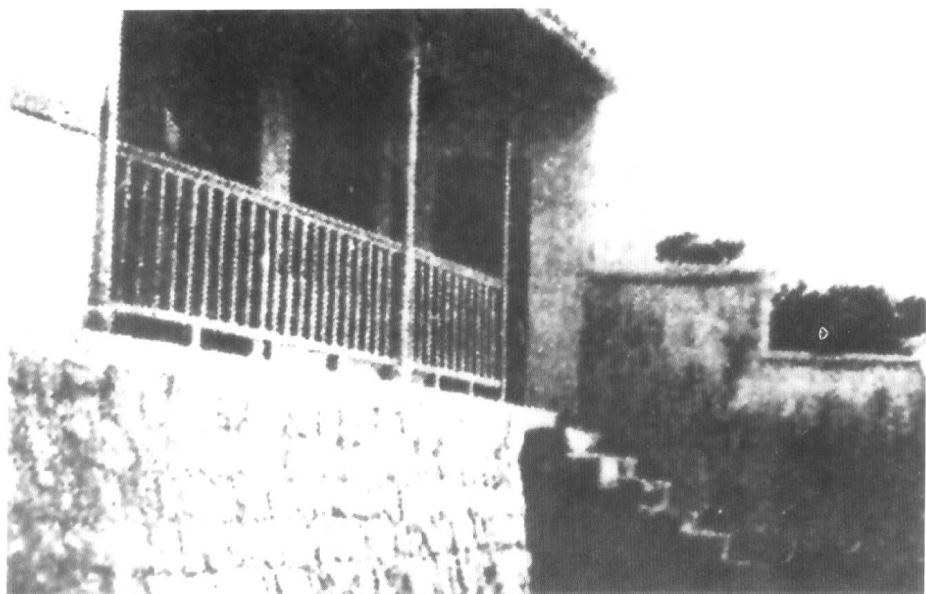
1938年弘一法师在漳州梅园（中）



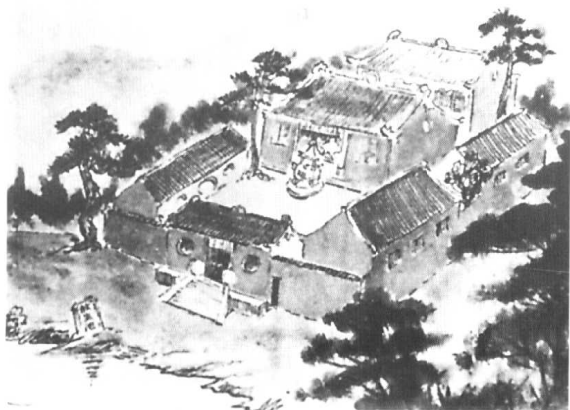
弘一法师晚年留影



弘一法师涅槃留影



1929年夏巧尊、刘质平等人为弘一法师在浙江上虞白马湖边建成之“晚晴山房”



弘一法师曾挂单过的上虞法界寺（画稿）



1931年弘一法师门生李鸿梁敬摄于绍兴快阁

序

白马湖畔的春晖中学，是我一生中
最难以忘怀的地方之一。虽然已经过去
了几十年时间，但那条踩上去吱咯作
响的煤屑路；那一座草木葱茏的象鼻
山；那一泓澄澈静谧的白马湖和那些可
亲可敬、品德高尚、学识渊博的老师
们，常常在不知不觉中闯入我的梦境。

1924年的初秋，我慕名转学到春
晖中学求学。那时的春晖中学校长是著
名的民主革命家和教育家经亨颐先生，
夏丏尊、朱自清、丰子恺、朱光潜、匡
互生、刘大白、王任叔等一批在国内堪
称一流的名师硕彦和青年才俊执教于
此。加上先进的开放的教育思想，使春
晖享有很高的声名，故有“北南开、南
春晖”之美誉。

当时的校园里治学很民主，学术气氛很活跃，师生关系非常融洽。我一到春晖，放下行李，便去拜望夏丏尊、丰子恺两位老师。在两位老师的房间里，我看到了满壁满架的各种书，有中文的、英文的、日文的，我十分羡慕，此后我就常去两位老师那里借书，并在老师们的指点下开始了我的学习文学之路。在课堂上或课余时间，夏丏尊、朱自清、丰子恺、匡互生等老师也常给我们讲一些关于人生、社会、民主等一些话题，启发我们的觉悟，教育我们要不懈地追求真理。就是在这样的春风化雨式的教育中，为我后来走上革命道路、献身解放事业打下了一个良好思想基础。

春晖中学以教育爱国、民主的号角召集了如此诸多的饱学硕儒汇聚于白马湖畔，不仅对旧中国传统的教育思想和教育方法，对教育当局的保守、落后和反动发起了猛烈的冲击，在教育革命方面取得了辉煌的成就。同时在文学艺术的创作上也有着颇为丰厚的收获，形成了朴实无华、恬淡清新、自然流畅、意蕴深远的白马湖特色的作品群和作家群。这些创作于七八十年前的文学作品，至今读来还是有很高的思想价值和艺术价值的。

今年是母校建校 80 周年，中国文联出版社值此推出一套《白马湖作家群丛书》，是一件非常值得祝贺的事。它将会为我们继承春晖的传统，自觉实践代表先进文化的前进方向发挥很好的作用。愿白马湖文风长盛。愿母校继往开来、永葆春晖！

黄 源

2001 年 9 月 6 日

目
录

序/1

上卷：诗 文

诗 歌

戏赠蔡小香四绝/3

步原韵和宋贞题《城南草堂图》/5

轮中枕上闻歌口占/6

夜泊塘沽/7

遇风愁不成寐/8

感时/9

津门清明/10

赠津中友人/11

登轮感赋/12

赠谢秋云/13

望日歌筵/14

书愤/15

目
录

- 赠语心楼主人二首/16
帘衣/17
重游小兰亭口占/18
《滑稽列传》题词四绝/19
为沪学会撰《文野婚姻新戏》册
既竟系之以诗/21
春风/23
醉时/24
昨夜/25
初梦/26
《茶花女遗事》演后感赋/27
无题/28
咏菊/29
题丁悚绘《黛玉葬花图》二首/30
孤山归寓成小诗书扇贻王海帆
先生/31
题《梦仙花卉》横幅/33
《护生画集》配诗/35

目
录

词·散曲

清平乐·赠许幻园/46

老少年曲/47

南浦月·北行留别海上同人/48

西江月·宿塘沽旅馆/49

菩萨蛮·忆杨翠喜二首/50

金缕曲·赠歌郎金娃娃/52

高阳台·忆金娃娃/54

金缕曲·别友好东渡/56

喝火令·哀国民心之死也/58

满江红·民国肇造/59

南南词·赠黄二南/61

玉连环影·题陈师曾为夏丐尊画

《小梅花屋图》/63

题陈师曾画荷花小幅/64

废墟/65

目
录

创作歌曲

- 祖国歌/66
喝火令(半阙)/68
春郊赛跑/69
我的国/70
隋堤柳(仿词体)/72
忆儿时/74
春游曲(三部合唱)/75
朝阳(男声四部合唱)/76
大中华/77
送别/78
早秋/79
秋夜/80
秋夜/81
冬/83
莺/84

目
录

- 幽居/85
梦/86
悲秋/88
天风(二部合唱)/89
丰年(二部合唱)/91
留别(二部合唱)/93
采莲(三部合唱)/94
人与自然界(三部合唱)/95
归燕(四部合唱)/96
西湖(三部合唱)/97
长逝/99
落花/100
月/102
晚钟(三部合唱)/104
月夜/106
浙江第一师范学校校歌/107
清凉歌五首/108
厦门市第一届运动会会歌/114