

中国古代

四书

蒙学



龙文鞭影

三字经

千家诗

幼学琼林

董时等评注

山东友谊出版社

引 言

我国一向重视教育，尤其是儿童的启蒙教育。启蒙教育称为蒙学，启蒙教材称为蒙书。

最早的典籍中不乏蒙学的内容。《周易》：“蒙以养正，圣功也。”这是最早的蒙学论述，也是蒙学概念提出的依据。《尚书》记载了舜对“教胥子”的要求。《论语》提到“莫（暮）春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的活动。《礼记·学记》、《汉书·艺文志》则较为具体地记载了“学童”的学习内容和学校形式：

古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。比年入学，中年考校。一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。

古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之“六书”，谓象形……汉兴，……太史试学童，能讽书九千字以上，乃得为史。……吏民上书，字或不正，辄举劾。

蒙学教育经魏晋南北朝到唐代，达到成熟阶段。有认字、训诫、知识、思想各类蒙书，结构较合理，并出现许多著名的读本，如《千字文》、《颜氏家训》、《蒙求》、《兔园册》、《太公家

教》、《女论语》等。《千字文》一直流传到清末，长达十四、五个世纪，成了教育史上的奇迹。宋元则臻于定型，形成了较稳定的认字体系“三、百、千”，以及其他优秀的读物，如诗歌读本《千家诗》。明清则是继承完善阶段，在原来的结构框架下，开拓新知识，同时出现更成熟的新教本，例如本书选入的《龙文鞭影》、《幼学琼林》及《唐诗三百首》、《古文观止》。在语文教育如属对、写作训练上也都有所发展，各有若干教本。

历代许多著名学者关注蒙学，仅直接编写教材的就有司马相如、班固、班昭、扬雄、曹植、蔡邕、陆机、颜延之、梁武帝、萧子云、虞世南、欧阳修、朱熹、王守仁、徐渭、蒲松龄、章太炎等。这就保证了蒙书的学术水平，也反映了整个社会对蒙学重视的程度。当然，为蒙学做贡献最多的是知名度并不高，但对蒙学规律掌握较多的人，特别是众多的蒙师、塾师，例如《古文观止》的编者。

现在见到的最早的蒙书是《管子》中的《子弟职》和汉代的《急就篇》，至今已有二千年以上的历史。蒙书总量则在千种以上。张志公《蒙学书目稿》截至清末，不含家训类和方域性较强的坊间“杂字”、“贤文”等，约600种。从性质上看，这些教材可分为文字、知识、思想三类，从语文教育步骤而言，则为认字、阅读、写作三阶段。二者大体吻合。开始以单纯认字为主，继而学习各类知识，最后练习写作；而思想教育贯穿始终，开始是生活规范，道德伦理越来越加强，直到学习儒家经典。三者互相渗透，各有侧重，与儿童的心理特征与认识规律（如开始记忆力强，理解力逐步增强等）相应而有所改变。

考察前人的经验，有些值得注意。例如：

1. 从几岁开始蒙学教育？有人认为是三四岁，有人认为四五岁。古人入学年龄不像现在这样严，家庭教育也不拘形式，什么时候开始，这里是指一般孩子、一般家庭。

2. 要遵循儿童的心理特征和认识规律, 废止“填鸭式”、“注入式”。就语文教育而言, 押韵和对偶的短句是最易接受的形式, 其他如讲故事、彩色图画等形象直观方法也受欢迎。前人重视因材施教, 读书进度、讲解深浅往往因人而异。

3. 认字、讲解、写字三者要分开进行, 并要“一快二慢”。开始认字要集中、加快速度, 如用“卡片法”(古人称“纸上认字”, 以别于“书上认字”), 可集中认 2000 字左右。讲解则要晚得多, 根据孩子的接受程度慢慢进行。写字单独用专门的“仿影”, 从描红开始。“上大人, 孔乙己”等二十几个字作仿影, 用了长达千年以上, 可见符合习字以练习基本笔画为主的规律。这三者后来汇合的时候, 是知识、能力大提高的时候。^[1]

还有一条是背诵早于认字。这是古今一致的经验, 不少孩子在认字前已经背诵许多唐诗和韵语。杨振宁六岁背过由母亲教给的《龙文鞭影》^[2], 这类经验成了我们编写这本书的动力之一。

对传统蒙学持批评态度的也不少。早在明代, 王守仁即指出: “日惟督以句读课仿。责其检束, 而不知导之以礼; 求其聪明, 而不知养之以善。鞭挞绳缚, 若待囚囚。”^[3]近代则更加严厉, 如郑振铎称之为“注入式的教育, 顺民的或忠臣孝子的教育”^[4], 鲁迅对《二十四孝图》的批判^[5]等。

批判涉及三方面, 即思想上的封建主义的东西, 方法上的“体罚”、“注入式”和重智轻德。第三个问题现在也还存在, 看来应该长期提醒注意。第二方面现在可以说已经基本解决了。封建家长式的体罚没有了, “注入式”教学也基本废止, 只是启发式教育水平应不断提高。不过应该注意, 儿童是善于记忆, 也应当加强记忆的, 只是要善于诱导而不强迫而已。至于思想方面, 在古代蒙书中必然会有糟粕部分是不言而喻的, 但也应有分析。例如, 对愚忠愚孝、封建迷信、星相灾异等, 应给以严肃的批判; 传统道德、伦理规范等则应有分析地继承, 不能完全抛弃;

爱国主义、民族精神方面则应予以继承。至于传统的儒家思想，今天也应该给以时代的重新评价。

儒家思想作为传统思想的主骨，支撑祖国二千年的发展，近代以来受到激烈批判。随着现代化的发展，“现代病”也迅速蔓延，人性扭曲、家庭破碎、物欲横流、道德沦丧等问题引起世界性的关注。而儒家文化圈的东亚地区，在经济高度发展的同时，较好地避免了许多西方的社会问题。于是，大家不约而同地把目光集中到孔子，向他的理论汲取力量。

在纪念孔子诞辰 2540 周年大会上，联合国教科文组织代表泰勒博士说：

如果人们思索一下，孔子的思想对当今世界的意义，人们很快便会发现：人类社会的基本需要，在过去的 2540 年里，其变化之小是令人惊奇的。不管我们取得了进步也好，还是缺乏进步也好，当今一个成功、昌盛的社会，在很大程度上仍立足于孔子所阐述的许多价值观念。

杨振宁在 1993 年 10 月发表的《近代科学进入中国的回顾与前瞻》文章中说：

儒家文化注意忠诚，注意家庭人伦关系，注重个人勤奋和忍耐，重视子女教育。这些文化曾经，而且将继续培养出一代又一代勤奋而有纪律的青年。

他认为加上别的条件，中国社会特征对下一个世纪科技发展能起决定性的作用。他从儒家思想中看到了非常积极的东西。

即以鲁迅论，小时候对《二十四孝图》的大部分——除了“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”，都满喜欢。所以课间描画，更不要

说《山海经》插图的魅力了。

总之，传统文化对今天和未来都有其积极意义，传统蒙学、蒙书有其可贵的价值。周谷城认为：我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼于以往各时各地社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代史，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。因为当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书中，有着更加充分而鲜明的反映。

这说明，古代蒙书的适用范围已经远远超出启蒙，而成为更多的人阅读乃至研究的资料。

就学校教育而言，现在没有明确的“蒙馆”的名称，而且比古代有很大的延伸——幼儿教育提前，大学推后，不仅有博士后，也还有“终身教育”。各种富于时代感的、符合儿童心理的启蒙教材不少，各种课外读物也很多。但是，学校教育永远不能取代家庭教育，启蒙教育的第一位老师永远是母亲。新的启蒙读物虽多，但仍不能满足广大家长、老师乃至孩子的需要。他们要求有更多的选择性，要求更精粹、更有益处的读物，要求更有趣更可读的精神食粮。

基于以上种种考虑，我们从大量的传统蒙书中编选这本《中国古代蒙学四书》，包括《三字经》、《千家诗》、《龙文鞭影》和《幼学琼林》四本广为流传、产生很大影响的著名读物。前二本属于以认字为主而兼有丰富知识的“三、百、千”类。（千，《千字文》。千、千，则有《千家诗》）后二本属有丰富知识而继续加深认字教育的知识类，而其中贯穿着传统美德、伦理道德、人格建立等人生养成教育。四本书由简而繁，由浅而深，直至百科全

书式的知识汇集。其中不乏脍炙人口的名句名篇，栩栩如生的历史人物。语言形式为最能体现汉语特征的韵语、对偶，易读、易记，可以说是千锤百炼的精华。总之，这是经过历史验证的四本优秀传统蒙书，今天依然有其实用价值。

本书尽量采用经今人校过的善本，每书前加“导读”，书中适当加“点评”。注释注意学术性与可读性统一，力求准确、晓畅；尽力删去枝节，而不失其完整。在编写过程中，尽管参考过不少本子，并查阅原出处，但仍难免有不尽人意之处，敬请家长、老师诸君指正。古代蒙书曾经培养出一代一代的千里马，希望它们再为造就新的千里马做出贡献。

[1]参看张志公《传统语文教育初探》，上海教育出版社1962年版。

[2]熊秉明《杨振宁和他的母亲》，《中国教育报》1997年3月16日。

[3][4]转引自张志公《传统语文教育初探》。

[5]《鲁迅全集·朝花夕拾》；并参看《鲁迅论儿童教育》，山东教育出版社，1985年版。

目 录

引言·····	(1)
---------	-----

三 字 经

导读·····	(3)
三字经·····	(5)

千 家 诗

导读·····	(21)	立春偶成·····	张 栻(28)
七言绝句·····	(23)	打球图·····	晁说之(28)
春日偶成·····	程 颢(23)	官词·····	王 建(29)
春日·····	朱 熹(23)	廷试·····	夏 竦(30)
春宵·····	苏 轼(24)	题华清官·····	杜 常(31)
城东早春·····	杨巨源(25)	清平调词三首(其一)	
夜直·····	王安石(25)	·····	李 白(31)
早春呈水部张十八员		题邸间壁·····	郑 会(32)
外(其一)·····	韩 愈(26)	绝句·····	杜 甫(33)
元日·····	王安石(26)	海棠·····	苏 轼(33)
上元侍饮楼上三首呈		清明·····	杜 牧(34)
同列(其一)·····	苏 轼(27)	清明·····	王禹偁(34)
		社日·····	王 驾(35)

- 寒食……………韩 翃(36)
- 江南春……………杜 牧(36)
- 下第后上永崇高侍郎
……………高 蟾(37)
- 绝句……………僧志南(38)
- 游园不值……………叶绍翁(38)
- 客中作……………李 白(39)
- 题饶州酒务厅屏
……………刘季孙(39)
- 绝句漫兴九首(其五)
……………杜 甫(40)
- 庆全庵桃花………谢枋得(40)
- 元和十年自朗州承
召至京戏赠看花
诸君子……………刘禹锡(41)
- 再游玄都观………刘禹锡(42)
- 滁州西涧……………韦应物(43)
- 花影……………谢枋得(43)
- 北山……………王安石(44)
- 湖上……………徐元杰(44)
- 绝句漫兴九首(其七)
……………杜 甫(45)
- 雨晴……………王 驾(45)
- 春暮……………曹 幽(46)
- 落花……………朱淑真(46)
- 春暮游小园………王 洪(47)
- 莺梭……………刘克庄(47)
- 暮春即事……………叶 采(48)
- 题鹤林寺僧舍… 李 涉(48)
- 蚕妇吟……………谢枋得(49)
- 晚春……………韩 愈(49)
- 伤春……………杨万里(50)
- 送春……………王 令(50)
- 三月晦日赠刘评事
……………贾 岛(51)
- 居洛初夏作………司马光(51)
- 约客……………赵师秀(52)
- 闲居初夏午睡起二
绝句(其一)… 杨万里(52)
- 三衢道中……………曾 几(53)
- 即景……………朱淑真(53)
- 初夏游张园………戴复古(54)
- 鄂州南楼书事四首
(其一)……………黄庭坚(54)
- 山亭夏日……………高 骈(55)
- 夏日田园杂兴(其七)
……………范成大(55)
- 乡村四月……………翁 卷(56)
- 题榴花……………朱 熹(56)
- 村晚……………雷 震(57)
- 书湖阴先生壁… 王安石(57)
- 乌衣巷……………刘禹锡(58)
- 送元二使安西… 王 维(58)
- 与史郎中钦听黄鹤
楼上吹笛………李 白(59)
- 题淮南寺……………程 颢(60)

入瑞岩道间得四绝句

呈彦集、充父二兄

(其三)……朱 熹(60)

七夕……杨 朴(61)

立秋……刘 翰(62)

秋夕……杜 牧(62)

中秋月……苏 轼(63)

江楼感旧……赵 嘏(63)

题临安邸……林 升(64)

晓出净慈寺送林子方

……杨万里(64)

饮湖上初晴后雨二首

(其二)……苏 轼(65)

入直召对选德殿赐茶

而退……周必大(65)

夏日登车盖亭(其三)

……蔡 确(66)

直玉堂作……洪咨夔(67)

寄王舍人竹楼……李嘉祐(68)

紫薇花……白居易(68)

观书有感二首(其一)

……朱 熹(69)

观书有感二首(其二)

……朱 熹(70)

冷泉亭……林 逋(70)

赠刘景文……苏 轼(71)

枫桥夜泊……张 继(72)

寒夜……杜 耒(72)

霜月……李商隐(73)

梅……王 淇(73)

早春……白玉蟾(74)

雪梅(其一)……卢梅坡(75)

雪梅(其二)……卢梅坡(75)

答钟弱翁……牧 童(76)

泊秦淮……杜 牧(77)

归雁……钱 起(77)

题壁……无名氏(78)

七言律诗……(80)

早朝大明宫呈两省

僚友……贾 至(80)

奉和贾至舍人早朝

大明宫……杜 甫(81)

和贾舍人早朝大明

宫之作……王 维(82)

奉和中书舍人贾至

早朝大明宫……岑 参(83)

上元应制……蔡 襄(84)

依韵恭和御制上元

观灯……王 珪(85)

侍宴安乐公主新宅

应制……沈佺期(86)

戏答元珍……欧阳修(87)

插花吟……邵 雍(88)

寓意……晏 殊(89)

寒食书事……赵 鼎(90)

- 清明……………黄庭坚(91)
- 清明日对酒……………高 翥(92)
- 郊行即事……………程 颢(93)
- 秋千……………僧惠洪(93)
- 曲江二首(其一)
……………杜 甫(94)
- 曲江二首(其二)
……………杜 甫(95)
- 黄鹤楼……………崔 颢(96)
- 春夕旅怀……………崔 涂(97)
- 寄李儋元锡……………韦应物(98)
- 江村……………杜 甫(98)
- 夏日三首(其一)
……………张 耒(99)
- 积雨辋川庄作…王 维(100)
- 东湖新竹 ……陆 游(101)
- 夏夜宿表兄话旧
…………… 晁叔向(102)
- 偶成……………程 颢(103)
- 游月陂……………程 颢(104)
- 秋兴八首(其一)
……………杜 甫(105)
- 秋兴八首(其三)
……………杜 甫(106)
- 秋兴八首(其五)
……………杜 甫(107)
- 秋兴八首(其七)
……………杜 甫(108)
- 月夜舟中 ……戴复古(109)
- 长安秋望 ……赵 嘏(110)
- 新秋……………杜 甫(111)
- 中秋……………李 朴(112)
- 九日蓝田崔氏庄
……………杜 甫(113)
- 秋思……………陆 游(114)
- 南邻……………杜 甫(115)
- 闻笛……………赵 嘏(116)
- 冬景……………刘克庄(117)
- 小至……………杜 甫(117)
- 山园小梅 ……林 逋(118)
- 左迁至蓝关示
侄孙湘 ……韩 愈(119)
- 干戈……………王 中(120)
- 归隐……………陈 抟(122)
- 山中寡妇 ……杜荀鹤(122)
- 送天师……………朱 权(123)
- 送毛伯温 ……朱厚熜(124)
- 五言绝句……………(126)
- 春晓……………孟浩然(126)
- 洛中访袁拾遗不遇
……………孟浩然(126)
- 送郭司仓 ……王昌龄(127)
- 洛阳道五首献吕四
郎中(其三)…储光羲(127)
- 独坐敬亭山 ……李 白(128)

登鸛鹤楼 …… 王之涣(128)

观永乐公主入蕃

…………… 孙 逖(129)

春怨 …………… 金昌绪(130)

左掖梨花 …… 丘 为(130)

思君恩 …………… 令狐楚(131)

题袁氏别业 …… 贺知章(132)

夜送赵纵 …… 杨 炯(132)

竹里馆 …………… 王 维(133)

送朱大入秦 …… 孟浩然(133)

长干曲 …………… 崔 颢(134)

咏史 …………… 高 适(134)

罢相作 …………… 李适之(135)

逢侠者 …………… 钱 起(136)

江行无题 …… 钱 珣(136)

答李浣 …………… 韦应物(137)

秋风引 …………… 刘禹锡(138)

秋夜寄丘二十二

员外 …………… 韦应物(138)

秋日 …………… 耿 沛(139)

秋日湖上 …… 薛 莹(139)

官中题 …………… 李 昂(140)

寻隐者不遇 …… 贾 岛(140)

汾上惊秋 …… 苏 颋(141)

蜀道后期 …… 张 说(141)

静夜思 …………… 李 白(142)

秋浦歌 …………… 李 白(142)

赠乔侍御 …… 陈子昂(143)

答武陵太守 …… 王昌龄(144)

行军九日思长安

故园 …………… 岑 参(145)

婕妤怨 …………… 皇甫冉(145)

题竹林寺 …… 朱 放(146)

三闾庙 …………… 戴叔伦(147)

于易水送人一绝

…………… 骆宾王(147)

别卢秦卿 …… 司空曙(148)

答人 …………… 太上隐者(149)

五言律诗 …………… (150)

幸蜀回至剑门 …… 李隆基(150)

和晋陵陆丞早春

游望 …………… 杜审言(151)

蓬莱三殿侍宴奉敕

咏终南山 …… 杜审言(152)

春夜别友人 …… 陈子昂(153)

侍宴长宁公主东

庄应制 …… 李 峤(154)

恩制赐食于丽正殿

书院宴赋得林字

…………… 张 说(155)

送友人 …………… 李 白(156)

送友人入蜀 …… 李 白(157)

次北固山下 …… 王 湾(157)

苏氏别业 …… 祖 咏(158)

春宿左省 …… 杜 甫(159)

- 题玄武禅师屋壁
..... 杜 甫(160)
- 终南山 王 维(161)
- 寄左省杜拾遗... 岑 参(162)
- 登总持寺阁 ... 岑 参(163)
- 登兖州城楼 ... 杜 甫(163)
- 送杜少府之任蜀川
..... 王 勃(164)
- 送崔融 杜审言(165)
- 扈从登封途中作
..... 宋之问(166)
- 题大禹寺义公禅房
..... 孟浩然(167)
- 醉后赠张九旭 ... 高 适(167)
- 玉台观 杜 甫(168)
- 观李固请司马弟山
水图 杜 甫(169)
- 旅夜书怀 杜 甫(170)
- 登岳阳楼 杜 甫(171)
- 江南旅情 祖 咏(172)
- 宿龙兴寺 綦毋潜(173)
- 题破山寺后禅院
..... 常 建(174)
- 题松汀驿 张 祜(174)
- 圣果寺 释处默(175)
- 野望 王 绩(176)
- 送著作佐郎崔融等从
梁王东征 ... 陈子昂(177)
- 陪诸贵公子丈八沟携
妓纳凉晚际遇雨
二首(其一) ... 杜 甫(178)
- 陪诸贵公子丈八沟携
妓纳凉晚际遇雨
二首(其二) ... 杜 甫(179)
- 宿云门寺阁 ... 孙 逖(180)
- 秋登宣城谢朓北楼
..... 李 白(180)
- 望洞庭湖赠张丞相
..... 孟浩然(181)
- 过香积寺 王 维(182)
- 送郑侍御谪闽中
..... 高 适(183)
- 秦州杂诗(其十九)
..... 杜 甫(183)
- 禹庙 杜 甫(185)
- 望秦川 李 颀(186)
- 同王征君湘中有怀
..... 张 谓(186)
- 渡扬子江 丁仙芝(187)
- 幽州夜饮 张 说(188)

龙文鞭影

导读	(191)	卷三	(271)
卷一	(193)	卷四	(310)
卷二	(237)		

幼学琼林

导读	(347)	身体	(406)
卷一	(349)	衣服	(413)
天文	(354)	卷三	(418)
地舆	(349)	人事	(418)
岁时	(359)	饮食	(432)
朝廷	(365)	官室	(436)
文臣	(367)	器用	(439)
武职	(373)	珍宝	(444)
卷二	(378)	贫富	(448)
祖孙父子	(378)	疾病死丧	(451)
兄弟	(382)	卷四	(457)
夫妇	(384)	文事	(457)
叔侄	(387)	科第	(463)
师生	(389)	制作	(466)
朋友宾主	(390)	技艺	(468)
婚姻	(394)	讼狱	(471)
妇女	(397)	释道鬼神	(474)
外戚	(401)	鸟兽	(479)
老幼寿诞	(403)	花木	(488)

三字经

〔宋〕王应麟 编撰

牟瑞平 评注

导 读

《三字经》是过去几百年中我国民间流传最广、影响最大的启蒙读物。

《三字经》的作者，一般认为是南宋末年的著名学者王应麟。王应麟，字伯厚，庆元（今浙江龙泉）人，理宗淳祐元年（1241年）进士，官至礼部尚书，博学多识，勤于著述，说他编撰《三字经》比较可信。此外又有宋人区适子、明人黎贞之说。不过，就其中称赵宋为“炎宋”，所举事例都是宋代和宋代以前等标识看，认为它作于宋代的可能性比较大。今本从“辽与金”至“克大定”24句关于元、明、清三代历史的简述，及“十七史”改为“廿一史”，当是后来好事者增益附会的结果。

《三字经》内容丰富，除了给人们以经子、历史、名物制度等方面知识外，还教育青少年从小懂得孝敬父母、尊敬师长、刻苦读书、互相谦让等良好品德。后人认为《三字经》“淹贯三才，出入经史，诚蒙求之津逮，大学之滥觞也”，具有“通经义，知史法”的功用。因其对历史演变的介绍尤以简单明了见长，又素有“小《通鉴》”和“袖里《通鉴纲目》”之称。所以，封建时代的人把它作为读经和习史的入门书是有充足理由的。

《三字经》不仅内容广博，而且三字一句，短而谐韵，结构谨严，文字简练，形式通俗，易于记诵，一经问世，便风行乡间。历代以其为底本加以刊刻、注释、续作、改订的不乏其人。其中尤以民国时期国学大师章太炎先生的《重订三字经》最为有