

园林景观设计实录

主编 文 井 副主编 陈红跃

摄影 剑 泊 申 俊 碧 新

3



百 通 集 团

河南科学技术出版社

园林景观设计实录(3)

主编 文 井 副主编 陈红跃
摄影 剑 泊 申 俊 碧 新



百 通 集 团
河南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计实录. 3/文井主编. - 广州: 百通集团;
郑州: 河南科学技术出版社, 2000.8
ISBN 7-5349-2346-8

I. 园… II. 文… III. 园林 - 景观 - 园林设计
IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第64773号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

出 版: 百通集团 河南科学技术出版社
策 划: 区伟耕
主 编: 文 井
副 主 编: 陈红跃
责任编辑: 李伟光
印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司
发 行: 各地新华书店
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 11
版 次: 2000年8月第1版第1次印刷
印 次: 2003年1月第2次印刷
定 价: 108.00元

前 言

从古老的“囿”到“苑”，从幽静自然的寺院丛林到巧夺天工的意境山水，从集艺术大成的明清园林到自然和谐的现代园林景观，人们生活和游憩的空间发生了巨大的变化。这种变化，均离不开园林景观设计。

园林景观设计，是一门涉及生物、生态、环境、建筑、工程、社会、艺术等诸多方面的综合性环境艺术。它既是诸多学科的应用，也是综合性的创造；既有科学性，又具艺术性。从科学的角度出发，设计者必须考虑园林中诸多因素之间、人与环境之间的关系是否合乎科学规律；从艺术的角度出发，设计者更应考虑景观的构图、立意和意境，能使人获得视觉、听觉、嗅觉等综合的艺术享受。园林景观设计，虽有其技术方法，然而“法无定法”，每一个成功的作品都是一次艺术性的创新。

构筑优美的园林景观，离不开四大因素：地形、水、植物、建筑物和构筑物。园林景观设计，正是通过地形的利用和改造，合理布局空间，在空间内叠山理水，配置植物，建造各种建筑物和构筑物，从而形成一个优美的环境空间。

《园林景观设计实录》(3)从上述的四大因素出发，将设计实例分为园林地形，庭园，山石，水景、桥，园路、铺地、踏步，园林建筑小品和园林植物七部分，收集了国内外400多幅图片：有作为景观底色和基调的地形；有以小见大、形式多样的庭园；有婀娜多姿、玲珑奇特、立之可观、卧之可赏的石景；有声、光、影并茂的水景；有蜿蜒多姿的园路；有大小、形态、质感、疏密、颜色、季相各异的园林植物以及实用性与美化功能并重、形式多样的建筑 and 建筑小品等等。这些实例，当中多为值得借鉴的成功之作，也有个别可以商榷或引以为戒的例子，读者自当明鉴。

本书在收录和选编过程中，副主编陈红跃协助做了许多工作，照片由剑泊、申俊、碧新等人提供，丁绍莲、叶汝华参与了文字的撰写工作，在此一并表示衷心的感谢。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。园林设计的知识与技术水平，是通过不断积累、借鉴与实践而提高的。本书如果能成为读者园林技术知识之“渠”的一滴活水，我们将深感莫大的欣慰。

由于时间匆促和编者水平所限，书中难免出现错漏或不妥之处，恳请读者指正。

编 者

2000年6月

目 录

一、园林地形.....	5
二、庭 园.....	29
三、山 石.....	47
四、水景·桥	65
五、园路·铺地·踏步.....	93
六、园林建筑小品.....	115
七、园林植物.....	147

一、园 林 地 形

园林景观的静态空间布局、动态序列布局以及色彩布局都以地形作为基底和依托。如果说树木、花草、建筑和山石等等是园林景观的主色和主调，那么园林地形就是底色和基调。地形可通过其高低变化、大小对比为组景、隔景服务。

著名园林著作《园冶》中强调，景观的构筑应“得景随形”，这是值得推崇的原则。园林设计应根据地形大小、高低、俯仰、陡削与平缓等自然状态，合理安排铺地、草坪、道路、水景、树木、花卉、建筑等因素，以构筑优美舒适的怡人景观。如高处可构筑观景台或亭、廊，低洼处可建造水景等等，即“高方欲就亭台，低凹可开池沼”（选自《园冶》）。

当然，造园上也并非完全依赖自然地形地貌来构筑景观，有时也可根据造景要求和实用目的，在不违背自然特点的前提下，用工程建设、植物配置等技术方法适当改造甚至营建新地形，创造出更富特色的园林景观。



地形作为构成园林实体的四大要素之一，是其他要素的基底和依托。利用地形能将空间分隔成为不同的区域，借助植物则能增加分隔的效果和气势。

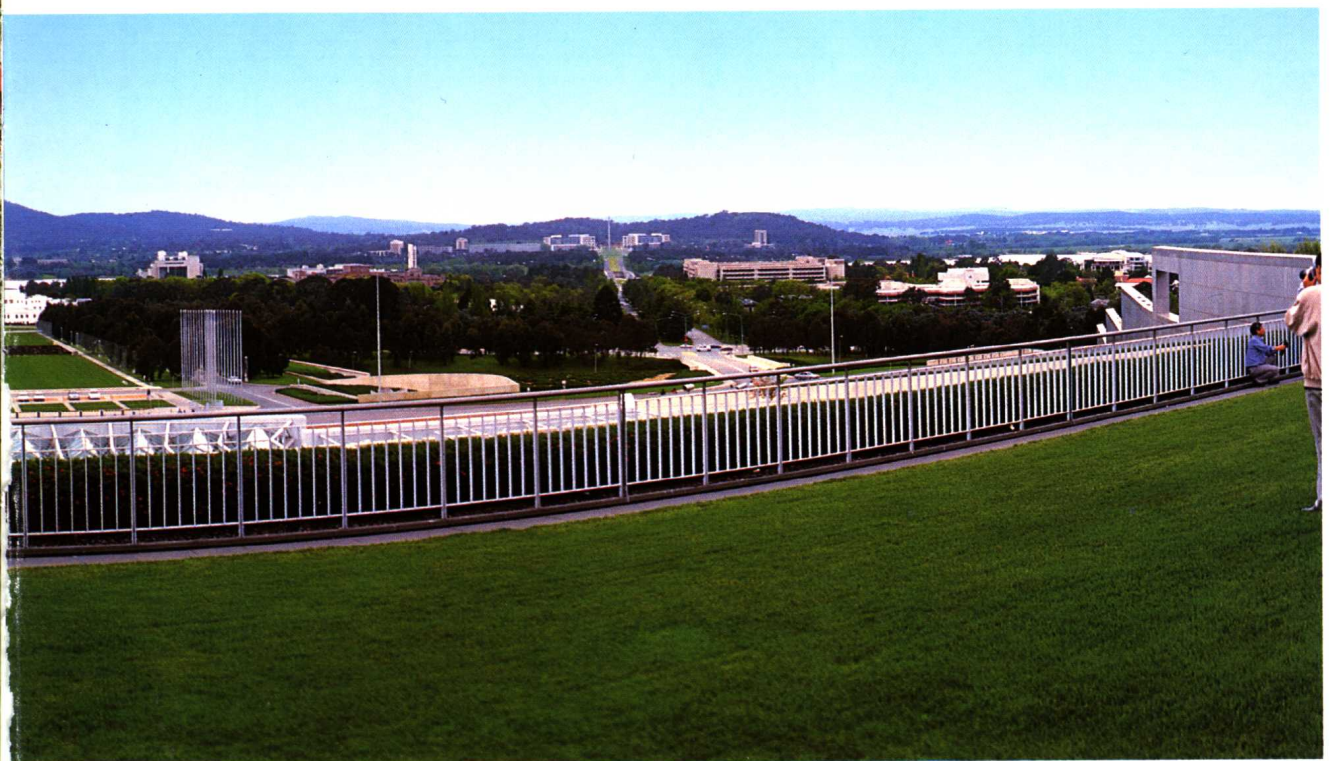


站在地形高处俯瞰，城市的整体面貌尽收眼底。草坪斜坡的高处同时也是观景台。





曲面广场边缘以醒目的白边加以界定，显得自然、柔和。对称式布局的广场，在高大树木的衬托下，更显规整、洁净。



高大、浓密的乔木丛林将都市的喧闹隔离在外，围合出一处清静、闲适的空间。起伏的地形衬托出石碑、雕塑的气势。



草坪与广场以落差变化分隔成不同的空间，但相连的台阶又将其联系为有机的整体。高出的草坪使园椅后有所依。





以高大的乔木作背景，绿油油的草地作铺垫，灿烂的花海成为一道优美的风景线。

景观以远处起伏的山丘为背景，既满足了造景的要求，又起到了隔离的作用。





地形的高差能够起到阻挡视线和分隔空间的作用。合理利用地形的变化，往往能创造出意想不到的景观效果。





威猛的石狮立于步道两侧，
翘首仰望，暗示出前方将是另
一番天地。

地形起伏不大的广场。
此类广场，当坡面延伸过长时，
应采取多坡面排水措施，
且于坡面上栽植树木、花卉
和地被植物。





膨大的树杆微微倾斜，
宛如一个巨型花瓶在播洒
着绿意，为这片微倾的草
坡增添了几许新意。





微倾的草坡上，以红苋草、绿苋草、黄金榕为材料组成的图案，色彩鲜明、生动活泼。周边栽植的小乔木，形成了一道绿色屏障，开辟出一处清静之地。



起伏的地形不仅丰富了景观效果，也起到了引导视线、创造空间层次感的作用。



三根醒目的黄竹立于青翠的草坪之上，在分隔空间的同时，也丰富了画面色彩。

在园林造景中，点能加强场所感，而线能创造连绵的空间。在起伏的草坡上，柱状龙柏列植成线状，增强了空间的延伸感。



苍翠的曲面地形既满足了排水的要求，又框出了一幅优美壮阔的画面。

