

数 学

配合新颁中学教学大纲使用

高中语文

王立根 主编

北京师范学院出版社



顾问 鲍 霁
主编 蔡健光
副主编 张国栋 高建军
编委 (以姓氏笔划为序)

马 明 王立根 王绍宗 刘玉贞 华跃义
孟学军 张国栋 胡荆涛 高建军 董凤举
鲍 霁 蔡健光

配合新颁中学教学大纲使用

高中语文教与学

王立根 马春暄 王天德 李寿基 张济川编

*

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

新华书店首都发行所发行 国防出版社印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.5 字数: 270千

1988年1月北京第1版 1989年11月北京第2次印刷

印数: 156,001-187,000

ISBN 7 81014 14 3/G·137

定价: 3.65元

丛 书 小 引

鲍 霁

在《全日制中小学各科教学大纲修订说明》的《前言》里，国家教委中小学教材审定委员会办公室指出：“最近经国家教委批准正式颁发的18个学科教学大纲，是修订现行教学大纲”而成的，是“今后一段时期过渡性教学大纲”。同时又指出：“这个教学大纲在新的教学计划和教学大纲全面实施前，将作为中小学教学的依据，考试的依据，教学质量评估的依据和编写教材的依据”。因此，这个教学大纲理所当然地受到全国中小学教师的普遍关注，而如何更快更好地把它贯彻到自己从事的教学实践中去，则成为大家集中思虑的问题。

向来以推动我国中小学教育事业发展为已任的北京师范大学出版社，闻讯后，随即会同《北京科技报》编辑部，共同邀请全国十四所著名中学（北大附中、人大附中、北师大二附中、北京师院附中、天津南开中学、华东师大一附中和二附中、上海师大附中、南京师大附中、福州一中和三中、东北师大附中、苏州中学、杭州学军中学）和北京教育学院二部的一些教学经验丰富且成绩显著的教师，针对大家所集中思虑的这个问题进行了深入讨论，并最后商定分工合作，各扬所长，以改革的精神为指导，编写一套配合中学语文、

数学、英语、物理、化学各科教学使用的参考性读物；每科初中和高中总的各编写一册。这套丛书每册均题名为“教与学”。

有人可能会问，编写这套丛书既然是为了帮助解决教师所思虑的问题，那为什么在“教”之外还要冠名以“学”呢？这是因为，教与学是构成一个教学过程的基本矛盾的两方面，对立统一，不可分割。况且，教是为了学，教好是为了学好。不以学生学好为出发点的教师，很难教好；不了解教师的教学目的、内容和方法的学生，也不易学好。引申而言，这套丛书固然可供各科教师参阅，同时也可供学生参阅。正是基于这样的认识，我们期望这套丛书能成为中学师生的益友良师。

我们知道，任何期望的实现都是要付出代价的，而我们这个期望的实现，更要经过切实的努力。为此，我们早在一年前就着手准备，延请名师，组织队伍，深入研讨，认真编写，并成立编委会，出头把关，务求系统完整，科学实用。至于我们的期望能否实现，还有待实践检验，而中学师生是最权威的检验员。

1987年10月于北京花园村

目 录

第一部分 语文基础知识和文学常识	(1)
第一章 语音 文字	(3)
一、正确运用汉语拼音	(3)
练习一——练习九.....	(8)
二、正确理解和运用汉字	(11)
练习十——练习十四.....	(18)
第二章 词汇 词组	(20)
一、词的构成和分类	(20)
练习十五——练习二十.....	(26)
二、词语的解释和运用	(28)
练习二十一——练习二十六.....	(33)
三、词组(短语)的类型及运用	(35)
练习二十七——练习二十九.....	(39)
第三章 句子 句式	(40)
一、单句分析	(40)
练习三十一——练习三十六.....	(59)
二、复句分析	(61)
练习三十七——练习三十九.....	(66)
三、句群分析	(67)
练习四十——练习四十一.....	(71)
四、句式的变换	(73)

练习四十二——练习四十四·····	(75)
第四章 修辞 标点·····	(77)
一、常见修辞方法·····	(77)
练习四十五——练习四十七·····	(85)
二、标点符号知识及运用·····	(88)
练习四十八——练习五十一·····	(92)
第五章 文学常识·····	(92)
练习五十二——练习五十五·····	(115)
第二部分 现代文阅读 ·····	(126)
第一章 句段阅读·····	(127)
一、理解词语的特定含义和作用·····	(127)
练习一——练习五·····	(131)
二、正确理解句子的含义·····	(133)
练习六——练习九·····	(138)
三、正确理解段的含义·····	(142)
练习十——练习十七·····	(153)
第二章 篇章阅读·····	(161)
一、记叙文阅读·····	(161)
练习十八·····	(168)
二、说明文阅读·····	(170)
练习十九——练习二十一·····	(175)
三、议论文阅读·····	(178)
练习二十二——练习二十三·····	(182)
第三部分 文言文阅读 ·····	(189)
第一章 字形、字音与字义·····	(190)
一、辨认字形，理解字义·····	(190)
练习一——练习三·····	(192)

二、识别字音，理解字义·····	(193)
练习四——练习七·····	(196)
第二章 实词和虚词·····	(201)
一、理清多义系统掌握实词·····	(201)
练习八——练习十三·····	(207)
二、从虚词的灵活用法掌握虚词·····	(213)
练习十四——练习十七·····	(228)
第三章 文言文的特殊句式·····	(233)
一、文言文的特殊语序·····	(233)
练习十八——练习二十·····	(237)
二、被动和判断表示法·····	(238)
练习二十一——二十三·····	(240)
附：一些常见的习惯文言句式·····	(242)
第四章 文言文阅读·····	(244)
一、断句·····	(244)
练习二十四——练习二十五·····	(246)
二、语译·····	(248)
练习二十六——练习二十八·····	(251)
三、比较阅读·····	(255)
练习二十九——练习三十一·····	(260)
第四部分 现代文的写作·····	(265)
第一章 记叙文写作·····	(266)
练习一——练习四·····	(272)
第二章 说明文写作·····	(276)
练习五——练习六·····	(283)
第三章 实用文写作·····	(286)
练习七——练习十三·····	(301)

第一部分 语文基础知识和文学常识

全日制中学《语文教学大纲》要求“教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字”，这些基础知识，包括读写知识、语法修辞知识、文学知识等。初中阶段对语文基础知识的要求是：复习和运用汉语拼音；初步了解汉字的构字方法，辨识形声字；继续增加识字量；正确理解词语的含义，了解一词多义的现象，学习词和短语的知识；辨析一些同义词和反义词；在具体的语言环境中，领会一些词语的感情色彩；掌握单句的主语、谓语、宾语、定语、状语、补语等几种主要成分；学会分析比较复杂的单句；会分析常见语病产生的原因，区别长句和短句的表达作用；掌握常用复句，能分析一般的多重复句；正确运用复句中的关联词语；学习根据不同的表达需要变换句式；重点复习比喻、拟人、夸张、引用、排比、对比、设问、反问等修辞方法；基本掌握标点符号用法；了解散文、诗歌、小说等一些常见文体，了解课本中有关重要作家及其作品的一些常识。《大纲》对高中阶段没有再增加语文知识新的内容，只要求复习和巩固汉语拼音、文字、语汇、语法、修辞等知识，同时要求初步了解我国文学史的一些常识。

根据《大纲》精神，本部分紧紧围绕教材中的知识短文的内容提精举要。对有关的语文基础知识进行系统地解释，力求语文基础知识的知识点全部顾及到，并突出重点、释疑解难、具体解说。避免对教材内部的机械重复、或另搞一套，尽力做到精炼、易懂、有用，帮助教师加深对课文的理解和便于学生进行基础知识的训练。

第一章 语音 文字

一、正确运用汉语拼音

(一) 教学提示

1. 使学生掌握《汉语拼音方案》，熟悉拼读拼写的规则，标准认读汉字。

2. 使学生了解同音字、形似字、多音多义字；注意容易读错的字。

3. 使学生了解连读、重读、轻读等基本知识，能较正确地使用普通话朗读课文。

4. 使学生了解汉字字音的一些特殊现象：如双声词、叠韵词；平声、仄声；押韵、节拍等。

(二) 复习内容

汉语拼音，是帮助人们掌握汉字的正确读音、纠正错误读音、辨认生字难词、推广普通话的重要工具，是中學生应当掌握的基本技能。

《汉语拼音方案》（请参看一般字典、词典附录或初中第一册《语文》课本附录）共包括字母表、声母表、韵母表、声调、声调符号和隔音符号五部分，具体规定了26个拼音字母、21个声母、35个韵母、4个声调的标法和念法，以及隔音符号的用法。附在韵母表后边的6项拼写规则要特别注意、要记熟，凡给汉字注音或拼写普通话，都要符合这些

规定。

1. 汉语拼音的拼写规则

(1) 注意省略。韵母 iou、uei、uen 前加声母时，省去中间的元音，写作 iu、ui、un，如 liù (六)，kuì (愧)，lùn (论)。u 与 j、q、x 相拼时，省去两点，如 jū (居)，qū (屈)，xū (须)。这是因为 u 不和 j、q、x 相拼，省去 u 两点不会混淆。而 u 与 n、l 相拼时，不能省去两点，如 nǚ (女)，lǚ (旅)。韵母由 u 打头时，不论后面有无其它元音，u 前均加 y，u 上两点省去。如，yú (鱼)，yuán (元)。

(2) 注意标声调。声调 (阴平 -，阳声 '，上声 ˇ，去声 ˋ) 要标在主要元音 a、o、e 上，如 fā (发)，zhēng (争)，běi (北)。韵母中两个元音 i、u 相拼时，就标在后一个元音上，如 huì (会)。轻声不标声调符号，如，māma (妈妈)。调号标在 i 上时，i 上的点省去，如 jìng (静)。

(3) 注意隔音。

以 a、o、e 开头的音节，连接在其它音节 after 时，如果音节 (汉字一个字，就是一个音节) 的界限发生混淆，可用隔音符号 (，) 隔开。如 kù'ai (酷爱)。

(4) 注音连写和大小写。一个词的各音节要连写，词和词要分写，每句话的开头要大写。如 Wōmen de qízhì shì gòngchǎnzhūyì (我们的旗帜是共产主义)。

(5) “儿”、“耳”、“二”等字拼写作 er，“儿”用作韵尾时写成 r，如 huār (花儿)。

2. 同音字、形似字、多音多义字

汉字中，有些字读音相同 (有的声调不一样)，形体相近可是意义不同，比如，“楼”“髅”“髅”都念 lóu。还

有些字，读音相同，形体、意义却不相同，如“克”“刻”“客”“课”，这些字叫同音字。还有一些字形体相近，差别很细微，而读音完全不同，如“折”“析”“拆”，这些字叫形似字。如果不求甚解，就会念错写错。象把“悼(dào)念”读成“掉(diào)念”，把“棘(jí)手”读成“辣(là)手”。汉字中还有不少多音多义字，这类字一个字不止一个意义。比如，“弹”字有两种读音，“弹药”的“弹”读dàn，“弹琴”的“弹”读tán。“差”字更有好几种读音，“差别”的“差”读chā，“成绩差”的“差”读chā，“出差”的“差”读chāi，“参差不齐”的“差”读cī。

掌握了《汉语拼音方案》，了解了同音字、形似字、多音多义字，有助于我们读准字音。此外，还要注意下面几点：

(1) 要防止片面地根据形声字的声旁推测字音。虽然利用形声字声旁表音的特点可以帮助我们推测字音，但是，由于古今语音的变化，有些字的声旁已经不能表音，所以我们不能片面地依靠声旁确定所有形声字的读音。例如，“悞”，读bì，不读fù；“拈”，读niān，不读zhān；“瞠”，读chēng，不读táng。

(2) 要注意多音多义字的不同读音。根据多音多义字读音随着意义变化的特点，结合具体语言环境断定它表示的是哪个意思，该读哪个音。如“哄”，在“哄动”中读hōng，在“哄骗”中读hǒng，在“起哄”中读hòng。

(3) 不要将形似字的读音混淆起来。比如，“瞻”与“贻”是形似字；前者读zhān，后者读shàn；不要把“贻养”读成“瞻养”，或者把“瞻仰”读成“贻仰”。

3. 连读、重读和轻读

要能用普通话朗读课文，还要掌握连读、重读和轻读的技能。所谓连读，就是词和词要连起来读，是相对于停顿而言。在朗读时，有的词与词要分开读，适当停顿，有的词和词之间需连起来读，这就要根据句子所表达的意思而定。例如：

我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

Wō fāngfú kànjiànle mǐnzúdejīngshén huàshēn
er wéi tāmenliǎnggè.

这例子中的横线表示连读，是正确的读法。如果不注意停顿或连读，容易把句子读得支离破碎（读破句），影响句意的表达。

重读在说话和朗读中是很重要的。在说话和朗读时，把句子中某些词语读得比较重的现象，叫重读，也叫语句重音。一般地说，短句中谓语比主语说得重些，如“春天来了”，“来”说得比“春天”重些；定语、状语、补语比中心词说得重些，如“这是多么豪迈的生活啊！”；“大家愉快地交谈”；“我去得很晚”。此外，疑问代词和指示代词在句子里常常要重读，如“谁也难不倒我”，“我们什么也不要”。上述是根据语法结构而读重音的，这种重读在句子中的位置是固定的。但是有时为了表示特殊的思想感情，而有意改变句中原来重读的词语。这是因为不同的环境，不同的思想感情需要强调不同的词语，所以句子中因强调而重读的地方是不固定的。例如同是一句话：“我知道你会唱歌”，由于强调不同，重读的地方也随之而变。

我知道你会唱歌。（别人会不会唱我不知道）

我知道你会唱歌。（别人不知道你会唱歌）

我知道你会唱歌。（会不会唱戏我不知道）

我知道你会唱歌。（你不要瞒我了）

上述例句中，用着重号的，表示重读，它是根据不同的思想感情需要而确定重读的词语的。

轻读是与重读相对而言的，句子中除了需要重读的词语以外，其他都是轻读或念轻声。“轻声”与轻读不同。“轻声”是汉语语音的一种变调，指的是把原字读得又短又轻的现象。例如“爸(ba)”字，原读去声，可在“爸爸”这个词里，改变了原来去声的读法，念得又短又轻了，念成 bāba。不仅声音长短高低发生变化，而且声母韵母读音也发生变化，所以不能把轻声跟阴、阳、上、去四声并列，要当做第五声调。而轻读只是声音长短高低的变化，不涉及声韵母的发声变化。

4. 汉字字音的一些特殊现象

汉语语音有一些特殊的语言现象。例如一些双音节词，可能声母相同，如“蜘蛛(zhī zhū)”、“玲珑(líng lóng)”，也可能韵母相同，如“缥缈(piǎo miào)、丰盛(fēng shèng)，前者叫“双声词”，后者叫“叠韵词”。这些词，增加了汉语词汇在声音上的和谐美。而诗歌中的押韵，使语言具有一种韵律感。所谓押韵，就是在诗歌等韵文里，按一定的规则，在句尾反现同韵的音节（同韵，即韵母完全相同，或韵母中韵腹相同，或韵母中韵尾相同）。作古诗词，还讲究利用声调平（包括阴平、阳平）仄（包括上、去、入）对仗，更增加了声音的抑扬顿挫之美。

朗读课文，尤其诗歌，要注意节拍。所谓“节拍”就是句子里为了停顿而划分的音节或段落。如：

春 望 杜 甫

国破 | 山河 | 在， 城春 | 草木 | 深。

感时 | 花 | 溅泪， 恨别 | 鸟 | 惊心。
 烽火 | 连 | 三月， 家书 | 抵 | 万金。
 白头 | 搔 | 更短， 浑欲 | 不胜 | 簪。

(“|”表示节拍停顿处，“·”表示很细微的节
 奏)。

(三) 练习设计

练习一

选出字形、注音全对的一组。

- A 硕 (shuò) 大 咀 (jǔ) 嚼 支梧 (wú)
 窒 (zhì) 息 杀戮 (lù)
- B 鄙薄 (bó) 追朔 (sù) 颤栗 (lì)
 惬 (qiè) 意 俯瞰 (kàn)
- C 誊 (téng) 写 履 (lǚ) 历 懊恼 (nǎo)
 寒伧 (chāng) 呕 (ōu) 歌
- D 脍炙 (zhi) 人口 中流抵 (dī) 柱
 踉踉跄跄 (qiàng) 刚直不阿 (ā)

答 []

练习二

下文加点的字都依次注了音。选出注音完全正确的一项。

小张经过几番折腾，领到了个体“经营执照”。开始因经营不善而折了本，后来他重视市场信息，改变经营方式，逐渐有了赢利，又搞活了市场。最近他被评为先进个体劳动者。他的成功令人折服地说明：个体户也是解决就业的一条很好的出路。

A zhē zhé shē

- B zhé shē zhē
 C zhé shē zhé
 D zhē shē zhé
 E zhē zhé zhé

答 []

练习三

选出读音、拼写、读法没有错误的两组：

- A 厉兵mó马 敷衍sē责 玩物sāng志
 B 牲畜(chù) 畜(xù)养 储蓄(xù)
 C lǎoji fúli, zì zhài qiānlǐ.
 D 舌头(shétou) 蛇头(shétóu); 瞎子(xiāzi)
 虾子(xiāzi)
 E 松树上系着千朵小白花。(横线表示连读)

sóngshù shàng xīzhuó qiān duǒ xiǎo
báihuā。

答 [] []

练习四

根据左边句子的意思，请确定右边句子需要重读的词语
 (包括逻辑重读或感情重读，用加点表示)

- 你知道谁会写美术字? 我知道他会写美术字。
 谁知道他会写美术字? 我知道他会写美术字。
 他会什么? 他会写美术字。
 他会不会写美术字? 他会写美术字。
 他真的会写美术字? 他真的会写美术字。

练习五

辨别下列各组属于形似字还是同音字，并用序号填入题后的横线上。

- ①辛幸 ②换焕涣 ③竞競竟 ④崇崇 ⑤评抨 ⑥载戴
 ⑦驶驰 ⑧尝偿赏 ⑨葺茸 ⑩仿妨防访 ⑪笼宠
 ⑫贬眨泛 ⑬烁砾砾 ⑭厉历励 ⑮糜靡糜

形似字有_____。

同音字有_____。

练习六

下面甲、乙两个词是特殊形式的双音词，请从A——H中分别找出与甲、乙相同的双音词。 甲参差 乙哆嗦

- A逍遥 B堂皇 C慷慨 D娓娓 E玲珑
 F叮咛 G雷达 H仿佛

答 () 与甲同

() 与乙同

练习七

下面是李白的诗《静夜思》，请用“△”号标出押韵的字，并用“|”标明这首诗的节拍。

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

练习八

下面是容易读错的字，请用“√”号从括号中选择正确读音。

畸(jī qí)

沮(zú jǔ)

隘(yì ài)

恹(qi kāi)

漶(mèn mǎn)

絨(xián jiān)

仟(chān qiān)

濒(bīn pīn)

湃(pài bài)

骋(pìn chēng)

湍(tuān chuān)

淙(cóng zōng)

竭(jié yè)

绽(dìng zhàn)