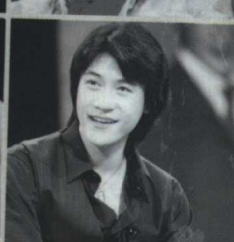
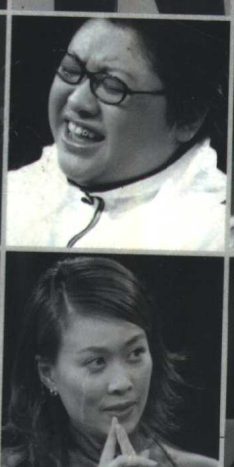
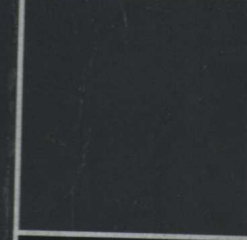
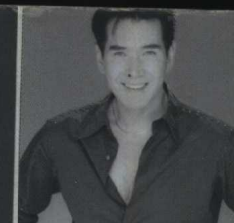


艺术人生



MY TIMES





艺术人生

 中国音乐出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术人生. 第2集/艺术人生栏目组编著. —北京: 中国青年出版社, 2002
ISBN 7-5006-4704-2

I. 艺… II. 艺… III. 文艺工作者—生平事迹—世界 IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098027 号

艺术人生栏目联系方式:

邮箱 (E-mail) artist @ mail. cctv. com

电话: 63985057

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www. cyp. com. cn

编辑部电话: (010) 64010053 发行部电话: (010) 64010813

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 23.5 印张 2 插页 295 千字

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册 定价: 36.00 元

本书如有印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

总 编:孟 欣

策 划:徐小帆 朱 军

主 编:王 峥

编 撰:赵 凡 别航程 谢 君

马 宁 许蓓蓓 李 谦 李雁刚

编 务:李广志 格 桑 李 伟 姜 荣

现场图片摄影:刘林江

○
孟
欣

序

《同一首歌》是我们在2000年初推出的节目，2000年底，中央电视台综艺频道改版，我们又继续推出《艺术人生》这个栏目，我们希望制作一个有个性、有品味、与众不同的节目，与《同一首歌》这样的现场节目不同，创办一个关于文化艺术人物的栏目。这本书汇集了我们栏目一年来对嘉宾的访谈实录。

一年的成绩，就是四十余位嘉宾在栏目中所留下的生动的故事和难忘的回忆。这些嘉宾既有德高望重的老艺术家，又有活跃于当今艺术舞台上的中青年人士。我们希望更多年龄层的人来看我们这本书，我们没有横向的只关注某一个时代的人物，而是选取了纵的方向，汇总来看，记载了不是一代人而是几代人的艺术和人生的历史。可以肯定的是，《艺术人生》中嘉宾的艺术成就各有千秋，年龄有老有小，对于艺术和人生的感悟随着每人的经历的差别而各有不同，正是这种差异和色彩从一个方面形成了中国几代人所亲历时代的缩影。每一个人——包括明星和每一个观众和读者的情感都是一本厚厚的书，翻开之后都是关于艺术和人生的酸甜苦辣，嘉宾和观众每一个人真实的、坦诚的、充满感情的描述着自己所经历的事情，它是一部由个人口述的历史，希望也相信每一个人都可以发现自己的人生的影子。同时，也希望我们的读者能够不仅仅认真阅读关于自己时代的“偶像”的文字，而是关注每一个时代的明星，关注我们这个时代的发展和变迁。

我们在日常繁忙的工作和生活中，或是为成功喜悦，或是为失败沮丧，每一个人都面对不同的人生景况，面对形形色色的人生难题，智慧的人是应该经常驻足来思考人生的真谛。我想，面对明星的心态应该不是崇拜，不是羡慕，不是忽视，他们是一些在灯光明亮的幕前活动的人们，我们可以借鉴他们的经历和感情。最让我们感动的还是嘉宾和观众对艺术、对事业的热爱，在人生中追求艺术、在艺术中感悟生命的过程往往让我们产生共鸣。“用艺术照亮生命，用情感温暖人心”是栏目和我们共同的追求，我们希望读者在这本书中看到的不止是“明星”，而是他们作为一个普通的人对于事业执着的追求、对于创作之源的思考，无论是怎样的经历，都是我们参照人生的镜子。在这个时代，每个人都在为事业而奋斗、为这个社会努力贡献，希望读者在书中能够感受到更多令人振奋和启发的东西。

在今天的电视节目中，我一直追求创新的形式和独特的内容，我所担任监制及制片人的栏目及导演的节目都在力求“与时俱进”的发展。在这两本书中，可以看到栏目发展的轨迹，从头再来，可能有些节目的内容还会再完美一点，但是，艺术的创造，贵在质朴，我们认为始终喜爱这个栏目的观众希望能够尽可能完整的记录，同时请读者将看后的感想真实的告知我们，为了接下去作品的进步和完善。

目录

序 / 孟欣

人到中年

宋春丽	2
吕丽萍	22
潘虹	40
刘晓庆	59
宋丹丹	78

笑容背后

姜昆	106
牛群	126
英达	148
马季	168

人生传奇

冯小刚	192
赵宝刚	218

寂寞高手

赵季平 238

三宝 258

特立独行的人

蒋雯丽 280

韩红 298

濮存昕 314

世纪影像

陈凯歌 334

附：

徐小帆 / 《艺术人生》刍谈 360

李广志 / 幕后的幕后的我们 362

后记

王峥 / 胸有诗书气自华 367

Songchunli
Lüliping
Panhong
Liuxiaoqing
Songdandan

人到中年

宋春丽
吕丽萍
潘虹
刘晓庆
宋丹丹

引子

她是一位大器晚成，却有长久艺术经历的女演员。宋春丽的银幕形象代表了中国女性特有的质朴、坚强、贤慧。从一个没有经过艺术训练的战士到电影学院明星班的学员，再到如今成为演技派演员，宋春丽经历了艺术道路上的许多磨难，也经过了一个女人生命艰难的选择。而今，年近半百的宋春丽，依旧以成熟的女性形象活跃在影视艺术圈中，也依然与丈夫一起过着简单生活。透过她的经历，让我们一起体会一个中年女人对生命、对生活的真实感悟。本期节目关注这位中年女性坎坷的艺术道路，丰富的人生经历。



宋春丽，1951年出生于北京，汉族，中国共产党员。八一电影制片厂一级演员。

1987年毕业于北京电影学院。曾主演了电影《姐姐》、《烈火金刚》、《下辈子还做母亲》等近三十部影片，《杀人街的故事》、《红岩》、《依本多情》、《罪证》等四百多集电视剧。扮演电影《九香》中的九香获第十六届金鸡奖“最佳女主角奖”；《相伴永远》中的蔡畅获第二十届金鸡奖“最佳女主角奖”；《离开雷锋的日子》中的张淑芹获百花奖“最佳女配角奖”。电视剧《风雨丽人》中的叶秀清获第十三届飞天奖“最佳女主角奖”；《便衣警察》中的严君获第六届飞天奖“最佳女配角奖”。荣获全国“三八红旗手”、“德艺双馨”、“全国百佳电视工作者”“优秀共产党员”等称号，多次随中国代表团到美国、意大利、阿根廷、乌拉圭等国访问，是一位深受观众喜爱的资深实力派演员。

绝对现场

朱军：谢谢大家的掌声，非常感谢您在这个时间到《艺术人生》演播室做客。大家通过照片都看到了，今天来到我们《艺术人生》的主人公是一位非常成功的演员，宋春丽。宋春丽跟一般的演员相比起来，成名比较晚，但我想她的演艺生涯似乎比一般的人要长久。她是一个成名的女人，但她的生活却非常的简单。所以今天我想透过她的生活经历，来探讨一下一个中年女人的简单生活。现在就让我们请出本期主人公宋春丽。

朱军：还是叫宋姐吧。

宋春丽：对，官称。

朱军：今天见到你特别的高兴，刚才我们说了，想通过您来看一下一个成名女人的简单生活。其实你成名是因为扮演警察。第一个警察形象是哪部戏？

宋春丽：《便衣警察》。

朱军：你觉得你演得好吗？

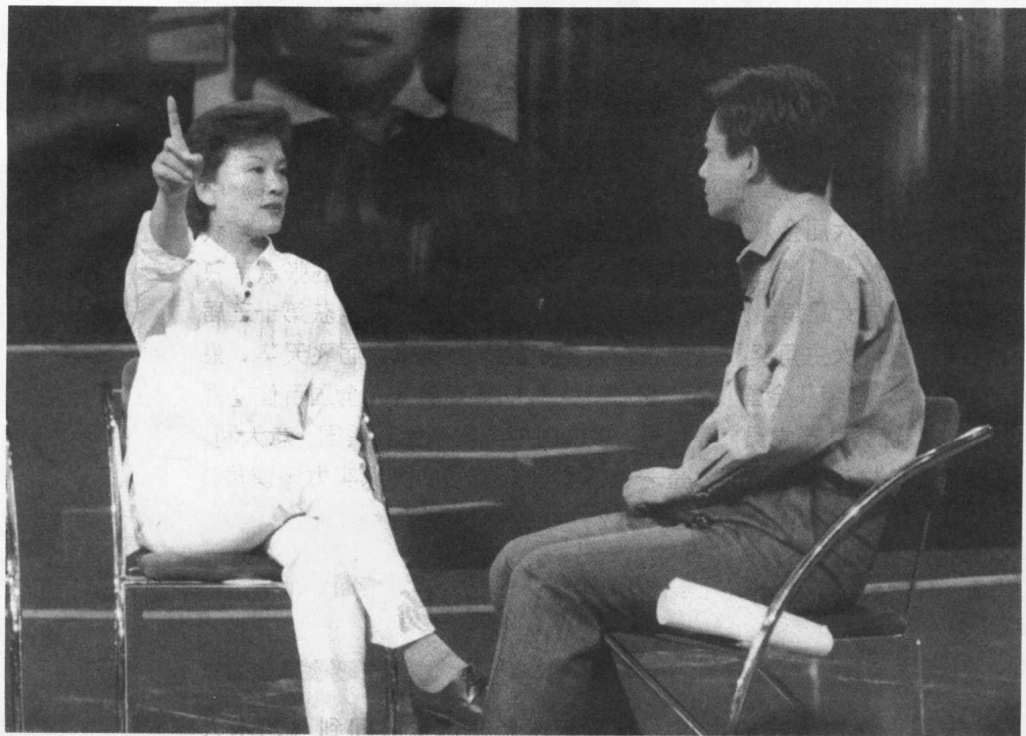
宋春丽：还可以吧。

朱军：但是我们觉得你演《便衣警察》真的演得非常好，很生活化。你跟警察有关系吗？

宋春丽：没有什么太大的关系。我们拍那个片子时，到东城

老演警察有 点儿烦

“其实我很希望这些朋友们能够接受我演这种角色”



公安分局去体验生活，大概一个多星期。有个演员专门给关到号子里去了，也没跟犯人说。

朱军：那不得挨打？

宋春丽：没有挨打，但是他吓“死”了，我们都替他担心，他也很紧张？我最大的一个感觉，就是人什么都可以没有，就是不能没有自由。

朱军：你演的都是警察、军人、共产党员，都是大义凛然、正气的，很严肃。

宋春丽：其实生活中我是一个挺随便的人。

朱军：挺温柔？

宋春丽：温柔谈不上，挺随便的，而且不太讲究，像一般女人，或者是一般的干部，“为人师表，言听计从”。

朱军：刚才我们这位观众提议您演一个反派角色？

宋春丽：其实我特别想，作为一个演员，很希望尝试各种类型的角色，我倒真是曾经尝试过一次。在黄健中导演的影片《雾宅》中，大概就两三场戏。演完以后接到很多观众来信，包括朋友，圈里的人都说不能接受。其实我很希望这些朋友们能够接受我演这种角色。

部队里的 “幸福”生活

“一下到了部队以后，我感觉到了天堂了”

朱军：宋姐，接下来你别不爱听，我了解了很长时间才说你有个绰号，尤其在剧组，大家当面都叫宋姐，其实你知道他们管你叫什么？

宋春丽：我真不知道。

朱军：叫“宋更”，更年期那个更。（大笑）

宋春丽：这我知道，当面也这么喊。

朱军：为什么？

宋春丽：其实现在没人喊了。我拍《风雨丽人》的时候，也可能因为拍戏太紧张，也可能因为各方面压力比较大，我在棚里两个多月，天天拍哭的戏，最后我觉得人已经到了崩溃的边缘，特别容易躁动，有时候就不跟一些服装师、化妆师好好说话。比如我有个印象，当时要找多年前穿的服装，找不到就急了，我感觉天天跟任何人都起急。

朱军：所以大家就误认为你已经到了更年期了？我觉得大家管你叫“宋更”其实不是什么坏事。

宋春丽：大家也不会有什么恶意。

朱军：接下来我们把时间的车轮往前倒。你是13岁到广州军区歌舞团，是舞蹈演员，当时身材还不错吧？

宋春丽：还凑合吧，现在不行了，我其实就练了一年功。那时候还当过形体教员呢。

朱军：当时你那么小的年龄，父母就很放心地让你去了？

宋春丽：不放心，我现在不好意思说这段。

朱军：那么小你就独立工作了，还是到广州，而且练功很苦。你现在回过头来想，那段经历对你日后的生活、工作有过什么帮助没有？

宋春丽：我觉得有很大的帮助，应该说我今天所有的一切言行，都是从我1964年当兵，到现在三十多年了，打下的一个非常坚实牢固的基础。我当兵7天就去参加拉练。13岁的孩子，要背着背包，昼夜兼程240里，跟战士们一起。我这个人生性好强，我记得是第二天还是第三天吐的，吃了凉的东西，吐得翻江倒海，脚上磨起了不知道多少个泡。还有比我小的，也都坚持跟着队伍走，这些使我今天不娇气。这是我一个优点，也是一个强项吧。

朱军：我觉得13岁的孩子能够有这样倔强的脾气或者说性格，真的很难得。现在家里13岁的孩子，恐怕上学的时候，家长还到学校门口去接呢，而那时候你已经会独立生活，并且还那么苦。那你想过没有，这种坚强，或者说是很倔强的性格是怎么形成的？跟你的家庭生活有关系吗？

宋春丽：跟我的家庭生活应该说也有关系。我觉得人的性格有天生的，也有后天的，主要决定于你生活的环境。我生活在一个很普通的家庭，甚至是一个偏下等的环境。我们家四口人，我父亲、母亲，哥哥和我，一个月靠我父亲 37.5 元的生活费，月月要借账。我印象好像是 2.5 元还是 5 块钱的学杂费，就是书本费、学杂费，我母亲拿到 37.5 元以后，先把我们学费拿出来，剩下的再来安排家里一个月的生活。再加上那个时候经济困难，正赶上 1960 年，我那时候七八岁，正是长身体的时候，家里什么都没有。我妈特意买了一个秤，称出来一块面，然后把这块面分成四份，我爸爸的这份最大，我哥哥其次，然后是我的，我妈妈的最小。那时候我在这样一个环境里，不觉得生活苦。所以我当兵第一天，我一点都不夸张，那种搪瓷盆，装了满满一盆炒河粉，吃得光光的。大包子，你想像我吃几个？

朱军：几个？

宋春丽：6 个。

朱军：有这么大吗？

宋春丽：一点不夸张，二两一个我吃了 6 个。现在打着、逼着我吃也吃不下去。那时候觉得一下到了部队，觉得到了天堂了。我那时候有 6.65 元的津贴费，女同志比男同志多 0.65 元的卫生费，男同志 6 元钱，我两个月攒 10 元钱给家寄去。一切再苦的日子，我觉得我都能挺得住，这可能是家庭对我的影响。



艺术人生中的“贵人”

“有几个
人在我的人生
中起了很重要
的作用”



朱军：穷人的孩子早当家。我特别奇怪，你怎么练舞蹈练得好好的去搞话剧了？

宋春丽：这个我其实挺感谢一个人的。有几个人在我的人生中起了很重要的作用。第一个应该说是郭华平老师，因为他把我引入了这个门。再就是李常华部长，原来广州军区话剧团的团长。我在歌舞团学习的时候，话剧团和歌舞团是遥遥相对的两个楼。我就在平台上练功，他感觉这个小孩好像有点灵气，还是有点东西，他就跟舞蹈队的队长李聪说，让你们这孩子将来上我们话剧团来吧。到了“文化大革命”时期，是1967年，话剧团要排演一个叫《海港风暴》的剧目。他们的演员不够，就缺一个红小兵的演员，他们想起歌舞团有个小孩，北京的，普通话没有问题，比其他跳舞的学员脑子里有点东西，说给借过来吧。结果就借去演《海港风暴》，扮演红小兵。一演大家的反映特别好，这个小孩确实演戏不错，等到“文化大革命”后，话剧团一整编的时候，李常华就把我从歌舞团调到了话剧团。

朱军：在话剧团一干就是多少年？

宋春丽：17年。

朱军：演了很多戏也没成名，根本就没有引起人注意？后来您第一次获奖或者说第一次演电影的时候都已经快30岁了吧？

宋春丽：28岁。

朱军：那时候有没有想过，对女人来说28岁已经不年轻了，尤其对演员来讲，按现在的情况，有的小孩可能十五六岁就已经红遍大江南北了。你想过要放弃吗？

宋春丽：没有，我跟你说，其实我这个人到现在为止，都不会去设计自己的未来，这是我的一个弱点。比如现在好多人会问我说宋春丽，你现在戏演到这个份儿上，年龄也到这儿了，你准备将来干什么？我说我没有想，我觉得今天我喜欢演戏，我就演戏。我现在回想我当时也是这样，我在话剧团的时候很不起眼。那个时候我们团里有很多年轻漂亮的演员。我跟我爱人结婚以后，就想回北京。后来跟团里汇报了，团里也同意。联系海政话剧团、中央戏剧学院，都是自己去跑，但是都没有成，很失落。之后拍电影也是一个偶然的机会，我觉得我行。我只要干什么事，我就尽量会干好，我就怕别人说“根本不行”，这时候我会觉得特没面子。所以，那时候我到长影去参加拍摄《苦难的心》的时候，我们团的团长还说：“宋春丽，我跟你说，拍电影也可能一举成名，但是也可能就是一败涂地。”我说：“团长，你就让我去试一试吧，总归有这样一个机会。”

朱军：后来你获金鸡奖是哪一年？

宋春丽：1996年《九香》。

朱军：好像这部片子是因为你的一个同伴的提醒，起码起到了一定的作用。

宋春丽：对，我至今非常感谢这个人，这个人叫柏寒。是她把这个机会给了我。有时候我们说的机遇，你要抓住这个机遇。我和柏寒在机场见的面。我跟柏寒不是特别熟，方青卓等于是我们俩的朋友，从方青卓那儿我知道了柏寒，柏寒从方青卓那儿知道了我，于是特别亲热，好像老朋友一样。她说到长影去拍戏，我是跟团里到合肥去答谢部队。等我一个星期回来以后，这边的孙沙导演给我打了一个电话，说你来救救场。结果等我到那儿以后，我才知道，是因为他们考虑各种因素，决定让我来演，而提供电话的就是柏寒。所以，我非常感谢柏寒，作为演员，特别是女演员之间，有时候会有各种矛盾。柏寒完全可以说不知道我的电话，摄制组就要费尽周折来找我，可能就会是另外一个结果了。我觉得她非常优秀。

当付出得不到回报

“这个片子应该说我投入了很多，甚至是用生命去投入……我不知道什么叫做有”

朱军：听说你对《姐姐》中所饰演的那个角色特别喜爱，能给我们讲讲你的角色吗？

宋春丽：我刚才说了，我艺术人生当中有几个阶段，有几个对我起到很大作用的人。《姐姐》这个导演，吴贻弓导演，应该说是我艺术旅程、人生旅程中对我起到很大作用的一个人。当时有六七个戏找我，我不知道上哪个，我就去问郑洞天导演，因为我们那时候住邻居。他说你呀，形象画廊里缺什么，你就上什么，你最熟悉哪个角色的生活，你就上哪个，你认为哪个最有把握，你就上哪个。后来我就用排除法，决定上《姐姐》。

朱军：但是我听说这个剧拍成以后，并没有像你想像的那样，发行得很好，收视率很高，是这样吧？

宋春丽：这个片子应该说我投入了很多，甚至是用生命去投入。当时叶楠从《黄沙掩不住的刻痕》改过来的这个——《姐姐》，再加上吴贻弓导演因为《城南旧事》，拿了国际上一个大奖，呼声特别高。拍摄的时候在河西走廊，所有的苦全受遍了。从山上滚下来，到现在还有一个疤，有点长骨刺的感觉，这都只是身体上受的。在拍这个戏大概一个月的时候，我父亲去世了，家里没告诉我，就觉得难得碰上这么一个好的角色，不要影响工作。厂里派人跟我的爱人和我哥哥他们一起处理了我父亲的丧事，一直到外景地拍摄全部结束以后，摄制组也没告诉我。就说你回北京去换换季，因为天暖了，7月



份要到上海棚里拍。回到北京，当天我爱人没告诉我。到第二天一早，我在灌暖壶，他说父亲去世了，我还一愣，我觉得他跟我开玩笑。他说是真的，赶快把壶接过去。我一下坐那儿半天，说，咱回家去看看吧。结果我一到我妈那儿，我还没怎么样，我妈“哇”地哭了，因为她觉得对不起我，没有让我来见父亲最后一面。我妈给我讲我父亲去世的过程，讲完了，我就受不了了。那时候我还要去拍内景，那是80年代的时候，买一张卧铺票很难，要去排队，托关系，我又没有什么关系，就靠我爱人到北京站排队给我买张票。买回来，我就把票撕了，我说我哪儿也不去，我就守着我妈，我就这一个妈了，哪儿也不去了。全家人说你别感情用事了，说怎么能这样，说不能给人家干了一半不干完。老百姓那种特别纯朴的情感。就这么着，我爱人又去排队买了一张票，我才回到上海。摄制组没想到我这么快就回来了，立刻投入拍摄。所以，对这个戏，我寄希望很大。可最后正好赶上当时反“精神污染”，片子一审不通过，二审不通过，一直到我拍了另外一个片子，还去让我补镜头。这个片子最后卖了11个拷贝。

朱军：应该说失败了，一个片子只卖11个拷贝。当你付出了这么多，你的身体，你的情感等等都付出了，付出后却没有得到回报的时候，让你觉得无法面对的时候，有没有想过要放弃？

宋春丽：也没有。

朱军：有过这样的念头？