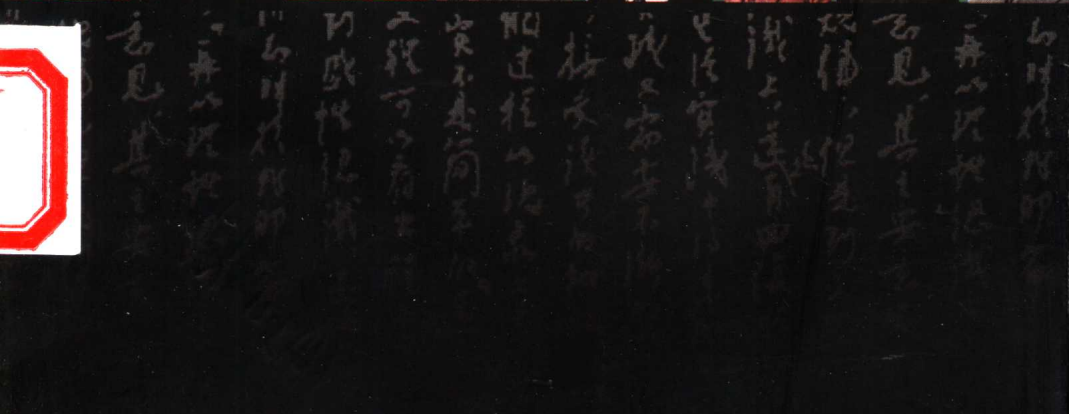


中国现代文学馆 编



于伶

代表作

中国现代
家庭国家

中国现代文学名著丛书





中国现代文学百家

于 伶
代 表 作

中国现代文学馆 编 李淑英 编选

華夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

于伶代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1998.12

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1603-3

I. 于… II. 中… III. 戏剧文学-剧本-作品集-中国-当代 IV. I230.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 29291 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京机工印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 13 印张 310 千字 4 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-4100 册

定价:19.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙			
副 主 编	吴福辉	周 明	王智钧	
执行编委	于润琦	么志龙	徐金廷	
编 委	(以姓氏笔划为序)			
	于润琦	么志龙	王 信	王富仁
	王智钧	田娟华	刘慧英	严家炎
	吴福辉	李 今	周 明	林建初
	钱理群	徐金廷	舒 乙	樊 骏



于伶

兹将来信信托孔海琛同志转上：

1. “女子公寓”改版设计，请抽掉不用。

2. 关于“女儿国”：

① “我做了一个梦，何其珍贵。”

② 吴佩孚川军的“等闲则流威”，也请留着，

以上两篇留着，或可对今天的读者提供多读时的思索线索。尊意如何？

③ “女儿国”译作——“女儿国”请抽掉不用。

④ 演员表，年表照片和四个歌谱，统统不用！

于伶手迹



于伶作品书影

内 容 简 介

于伶，原名任锡圭，笔名尤竟。江苏宜兴人，中国现代剧作家。本书收入其剧作6篇。早期作品热衷于现实题材，《浮尸》等短剧，揭露了日本帝国主义在我国犯下的滔天罪行；《夜光杯》，揭露了日本汉奸的丑恶行径；《夜上海》，采用冷峻、暴露手法，真实、直白描述沦陷的上海各阶层民众的心态。



于 伶(1907—1997)

本书编者 李淑英

责任编辑 徐金廷
装帧设计 彩窗美术
工作室

美术工作室



目 录

夜光杯	1
女子公寓	119
夜上海	211
汉奸的子孙	330
浮尸	364
于伶小传	407
于伶著作书目	409

夜 光 杯

(五幕话剧)

前 言

是去年暑天,与洪深先生等集议写作《汉奸的子孙》那剧本的时候,首先浮起的问题是写哪类子的人和哪类子的事?因为汉奸者流的在历史上与现实中,是不止千姿百态地出现着。他们所干的勾当更是“自古已然,于今为烈”。大有写不胜写之概的。

从那个剧本发表之后,曾经计划过以他们的父女关系为题材,写一个剧本。因为剧中有两个关键性的机点,不曾安排好,匆匆地写完了,就老没有发表,一搁数月,几乎自己也忘去了。可是从他们身上取材这心念却不曾淡却。

本剧是以报章和杂志上所刊载的《新刺虎》这纪事为骨干的,枝叶则取之于一位畿东来客的谈话和一些零篇的纪叙。自然创作不是实录。至于要写年来畿东的全貌,自然不是本剧所堪胜任,也不是这样一个剧本的主点。不过必要接触的方面,我是顾三顾四而尽可能地接触到了。在写作期间,为求真计,我也曾访问过五年前剧中人在上海下过榻的某大旅馆,和女角搭过班的某名伶。

于剧的发展或素材方面,这两次的访问,虽不曾给我多少帮助,但是他们——某名伶和旅馆茶房们谈论到这件事情的时候,那种愤恨与惋惜的热情,是使我感动得增加不少写作勇气的!“疾恶如仇”的心理,“不为奴隶”的呼声,“视死如归”的壮烈牺牲,当我们从旧剧“戏子”,旅馆茶房,和“供人搂抱的舞女”中感到,听到和见着时,该多么为我们民族前途祝福呵!虽是像剧中这舞女那种虚无主义倾向的暗杀行为,未必尽作为训。

感谢:施谊兄让我用他已成的歌。云乔兄于百忙中为它作布景设计,可以使内地演出者方便不少。自然,演出者尽可以根据舞台条件,实际情形和各自的演出方法自由处理的。

一九三七年春《复活》演完之夜

人 物

郁丽丽	小 香
仆 欧	卫队长
汤耀华	郭 母
梅素馨	张 妈
钱汉生	李大叔
应尔康	刘二爷
郭 平	卫兵甲、乙
勤 务	

时 间

一九三六年

地 方

第一幕

郁丽丽上海寓所。

第二幕

应尔康办公厅内的休息室。

第三幕

郁丽丽北通寓所。

第四幕

北平郭母家。

第五幕

同第三幕。

第 一 幕

人 郁丽丽

仆 欧

汤耀华

梅素馨

钱汉生

时 一个不很炎热的夏夜。

景 郁丽丽的寓所——沪西住宅区的一个相当华贵的公寓内。

〔壁糊，窗幔，家具，一切陈设的色调，式样与品质，均颇柔美，玲巧而富丽。

〔舞台后壁的略右有一窗，垂着精美的帘子，稍左一门供进出。右壁有门入卧室和浴室，左壁一排窗开着。室内大小沙发，矮几，桌，椅，台灯，长镜，摆设柜，电话和收音机等各占着适当的地位。

〔幕开，轻轻地由窗下传来弹着“吉他”哼唱的异国情调的歌曲。

〔郁丽丽——一个南国的热情而能相当地控制热情的女郎，在翻阅晚报。她的举动中多量地流露着舞女的姿态，而不像一般舞女那么的无知、无感和浮浅。说不上多么世故或深沉，可是由于坎坷的生活积炼出来的顽强性，她却很能发挥它。还有重要的一点，很可以被人家辨别得出来的，就是她在新近的一段生活中，刚刚领悟到的不完整的她所谓生之意义，自暴自弃中显现着自珍自爱的不

一致。她时时想抑制或夸大某一方面，因此不免有点做作和幼稚。这时她随便地翻着晚报，突然注意起一条新闻来，看看桌上镜架中自己的照片，再把视线移到长镜中去，瞄着自己笑了。

〔门响……

郁丽丽 (连忙收敛起笑容)进来。

〔门开，仆欧持一束夜来香进来，他是一个什么都郑重其事，相当有风趣的北方老年人。

仆 欧 小姐，您要的夜来香，买到了。

郁丽丽 呵，很好！……(放下晚报，接了过来)此刻正是香的时候……

仆 欧 小姐，这儿的哪有北平的好，北平的才香呢！

郁丽丽 花香还有两样？

仆 欧 在北平，这就不叫夜来香，叫晚香玉，比这儿的要香得多了……

郁丽丽 是么？……那么，我马上可以有北平的晚香玉了……(插入瓶中)

仆 欧 小姐，您是说……

郁丽丽 我明天就动身到北平去……

仆 欧 小姐您真爱说笑话，您才搬来住了几宿，待得蛮好的，干么要去北平……

郁丽丽 去看晚香玉呀，你不是说北平的花比这儿的香么？

仆 欧 我是说这一种花的香味，比……

郁丽丽 我是挺爱这种花的。

仆 欧 小姐，我知道您这是说着玩儿的，哪有了爱着点花儿就跑那么老远的……哈哈，小姐，您……

郁丽丽 你明天早晨到帐房里去叫他们把我的帐结一下，就开给

我。

仆 欧 小姐，您这是真的？

郁丽丽 我要到北平避暑去。

仆 欧 呵，对了……（自怨地）该死，我怎么没想到这一层……倒烦了您半天……（走，自语地）对了，去北平避暑倒是蛮好的……（出）

〔郁丽丽燃香烟，吸，对着花儿出神。

〔叩门声。

郁丽丽 进来。

〔汤耀华，一个三十四五岁，热情而冷隽，有点虚无倾向，无意之间，还带着点军人习惯的南方人进来。

汤耀华 丽丽。

郁丽丽 呵，耀华！

〔汤耀华脱去上衣，注意地把室内看一遍。

郁丽丽 （放下香烟，取晚报）耀华，你看了晚报没有，我们俩的事情，全登载出来了。

汤耀华 给我看。

郁丽丽 瞧，这儿还登着我的照片呢！

汤耀华 （读）……“舞女郁丽丽婚变……前在丽园、大上海等舞厅，红极一时的舞女郁丽丽……与舞客汤耀华同居……感情破裂……离婚诉讼……公堂相见……调解……协议离婚……赡养费三万元……”哈哈……

郁丽丽 耀华，小报上才说得更可笑呢。

汤耀华 怎么说？

郁丽丽 一张小报上说是因为我另外有了情人，一张小报呢又说是你另有新欢，所以遗弃了我……一方面说我对人家表示将要进电影公司拍戏，一方面又是说我今后决定再去