



(第四套)

全国二胡演奏 考级作品集

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟



2

第五级——第六级

人民音乐出版社

全国二胡演奏 考级作品集

(第四套)

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

2

第五级—第六级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏考级作品集. 第四套. 2, 第5级~第6级 / 中国音协全国音乐考级委员会. 二胡专家委员会编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2004. 1

ISBN 7-103-02775-7

I. 全… II. 中… III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第030311号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 刘滢

责任校对: 刘晓琳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 16印张

2004年1月北京第1版 2004年1月北京第1次印刷

印数: 1—5,040册 定价: 22.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

《全国二胡演奏考级作品集》已先后出版三套了,作为考级活动的基本教材,它的出版不仅保证了二胡业余考级活动的健康发展,而且对于专业二胡教材建设也有一定的推动作用。二胡考级活动的蓬勃兴起,形成了二胡艺术广泛而坚实的社会基础,成为了二胡艺术不断发展的内在动力之一。

二胡是一件能够表现多种音乐风格和音乐韵味的民族乐器,为其创作乐曲的作曲者及演奏家遍布全国。我们在编辑前三套曲集的时候,虽然也注意了风格、地域、作者等方面的广泛性及代表性,但仍有一些优秀作品被遗漏。加之近年来二胡新作不断涌现,其中的优秀作品不仅融入了鲜明的时代气息,还发展了新的创作手法和演奏技巧。把这些好作品及时地介绍给广大读者,对于丰富业余考级活动的曲目内容,推动二胡表演及教学的发展,繁荣二胡艺术必将发挥积极的作用。为此,我们在广泛搜集筛选的基础上,又向全国的二胡曲作者征集新作品,两年来共征集到百余名作者的千余首作品,经精心选择编排,形成了第四套《全国二胡演奏考级作品集》。在此,对支持我们工作的作者们表示深深的谢意!由于考级的特定需要以及篇幅所限,许多好作品未能收入本套书,有些作品的伴奏也被删去了,特向这些作者表示歉意。对于确实优秀、又未能收入本书的作品,我们将另外结集出版,奉献给大家。

第四套《二胡演奏考级作品集》与前三套相比,其最大的特点是以新作品为主,而且在选编的时候特别注重作品的广泛性和代表性,全国不同地方的考级者都可以在其中找到自己熟悉和喜欢的乐曲。考级的时候,第四套考级作品可以独立使用,也可以与前三套交叉使用。

参加曲目审定的成员有(以姓氏笔划为序):

王志伟	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王宜勤	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王树仁	中国歌剧舞剧院民乐团	国家一级演奏员
安如砺	中国音乐学院	教授
许讲德	北京军区战友歌舞团	国家一级演奏员
孙奉中	中国电影乐团民族乐团	国家一级演奏员
刘长福	中央音乐学院民乐系	教授
刘昌庐	中央民族大学	副教授
陈朝儒	首都联合大学艺术系	教授

陈耀星 二炮文工团 国家一级演奏员
杨光熊 解放军艺术学院 副教授
张 强 武警文工团 国家一级演奏员
张 韶 中央音乐学院 教授
周耀锟 中央民族乐团 国家一级演奏员
赵寒阳 中央音乐学院 教授
蒋巽风 空政文工团 国家一级演奏员
薄占武 北京市少年宫 高级教师

编者及出版者 2003 年 4 月

目次

五 级

练习曲

指定曲目

1. F 调综合练习 李长春曲(3)
2. 综合练习曲 谭 茗曲(4)

自选曲目

3. C 调五声音阶换把练习 李长春曲(5)
4. G 调与 D 调换把练习 鲁建敏曲(6)
5. $\flat B$ 调两种指法混合练习 陈晶敏曲(8)
6. $\flat E$ 调换把练习 翟咏库曲(9)
7. 三连音练习 唐毓斌曲(9)
8. $\flat B$ 调换把练习 原名《云中月》 张 欣曲(10)
9. A 调换把练习 王 刚曲(11)
10. D 调跳进音型换把练习 果俊明、陈晶敏曲(12)
11. A 调音位与换把练习 李 英曲(13)
12. 快弓练习 舒 昭曲(13)
13. 顿弓练习 唐柯贵曲(14)
14. 琶音与分解和弦练习 刘长福曲(14)
15. A 调练习 刘昌庐曲(15)
16. 垫指滑音练习 张 韶、王曙亮曲(16)
17. 山东柳子戏风格练习 刘建勋编曲(16)

乐 曲

指定曲目

1. 喜盈门 骆季超曲(18)
2. 在田野上 林心铭曲(21)

自选曲目

3. 丰收乐 丰 芳曲(24)

4. 乡 乐	王树仁、陈宝辉曲(28)
5. 牧民歌舞	焦 遂曲(30)
6. 水乡渔歌	胡作栋曲(33)
7. 乡 音	周 麟曲(36)
8. 愉快的春游	唐毓斌曲(38)
9. 放风筝	黄振奋曲 张文龙订指法(39)
10. 喜 悦	王树刚曲(40)
11. 快乐的节日	蒋才如曲(42)
12. 春到农庄	李 平编曲(44)
13. 田园情歌	吕 痴曲(46)
14. 五木摇篮曲	唐毓斌编曲(47)
15. 铜钱歌	湖南民歌 李长春编曲(49)

六 级

练习曲

指定曲目

1. 换弦、换把及指距练习	林心铭曲(53)
2. 五声音阶练习	丰 芳曲(54)

自选曲目

3. 综合练习	白兆平曲(55)
4. A 调综合练习	李长春曲(56)
5. 分解和弦练习	孙奉中曲(57)
6. 换把练习	陈坤鹏曲(58)
7. 滑音与换把练习	唐柯贵曲(59)
8. 综合练习	陈御麟曲(60)
9. 综合节奏练习	翟咏库曲(61)
10. 不同指速练习	张季让曲(63)
11. 常用调转换练习	刘长福曲(64)
12. 级进音型同指换把练习	何楚荣曲(65)
13. D 调音阶练习	舒 昭曲(66)

乐 曲

指定曲目

1. 愉快的节日	丰 芳曲(67)
2. D 弦情	于泽魔曲(71)

自选曲目

3. 闹花灯	李德武曲 杜青林配伴奏(76)
--------------	-----------------

4. 到新春 吕 痴曲(80)

5. 喜庆的日子 曹德维、周 勇曲(83)

6. 影 调 郁宏新曲(85)

7. 苍山抒怀 舒 昭曲(87)

8. 壮 乡 赵 谦曲(89)

9. 晨 曲 郭明河、邓林国曲(92)

10. 乌苏里船歌 赫哲族民歌 汪云才、郭 颂改编 柴 珏、果俊明编曲(95)

11. 欢腾的小浪底 李秀清曲(97)

12. 蒙族音韵 秋 江曲(99)

13. 欢乐的秧歌队 邱德明曲(101)

14. 巧 思 陈宝田曲(104)

15. 洞庭茶山 黄魁柏曲 闵建萍配伴奏(107)

16. 香江随想 朱道忠曲(111)

17. 沂蒙风情 张寿康曲(114)

18. 村 戏 兰天柱曲(116)

附 录

常用演奏符号说明 (119)

五 级

练习曲

指 定 曲 目

1. F 调综合练习

1=F (6 3 弦)

李长春曲

2/4 6 35 6 35 | 6 35 6 35 | 1̣ 7 6765 | 6 - | 6 35 6 35 | 6 35 6 35 |

6 1̣ 5654 | 3 - | 2 61 2 61 | 2 61 2 61 | 2 5 4321 | 2 - |

2 61 2 61 | 2 61 2 61 | 2543 2171 | 6 3 6 0 | 6. 35 | 6. 35 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ |

[20] 1̣2̣1̣7̣ 6̣ 0 | 6. 35 | 6. 35 | 6. 1̣ 5̣ 1̣ | 5654 3 | 2. 61 | 2. 61 |

2 6 5654 | 3212 3 | 2. 61 | 2. 61 | 2654 3217 | 6 3 6 0 | 6131 6131 |

6131 6131 | 6136 1̣631 | 361̣6̣ 361̣6̣ | 361̣6̣ 361̣6̣ | 361̣3̣ 6̣31̣6̣ | 6̣242̣ 6̣242̣ | 6̣242̣ 6̣242̣ |

6246̣ 2̣642̣ | 3575̣ 3575̣ | 3575̣ 3575̣ | 357̣3̣ 5̣375̣ | 3̣3̣77̣ 5̣533̣ | 7755̣ 3̣377̣ | 6131̣ 6131̣ |

6136̣ 1̣361̣ | 361̣6̣ 361̣6̣ | 361̣3̣ 6̣13̣6̣ | 6̣31̣6̣ 3̣16̣3̣ | 1̣631̣ 6̣31̣6̣ | 3̣6̣ 35 | 3̣6̣ 35 |

6. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣2̣1̣7̣ 6̣ 0 | 3̣6̣ 6̣ 35 | 3̣6̣ 6̣ 35 | 6. 1̣ 5̣ 1̣ | 5654 3 | 3̣6̣ 2̣ 61 |

3̣6̣ 2̣ 61 | 2 6 5654 | 3212 3 | 3̣6̣ 2̣ 61 | 3̣6̣ 2̣ 61 | 2654 3217 | 6̣ 3̣ 6̣ 0 ||

譚 茗曲

说明：这首练习曲是根据河南音调写的，演奏时要注意风格，“#4”要用滑指揉弦，才能有良好的特定效果。
顿弓要清楚、干净、结实。

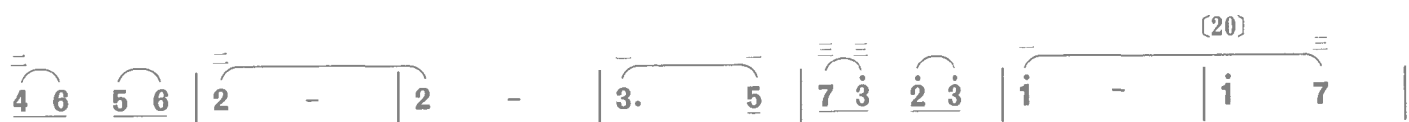
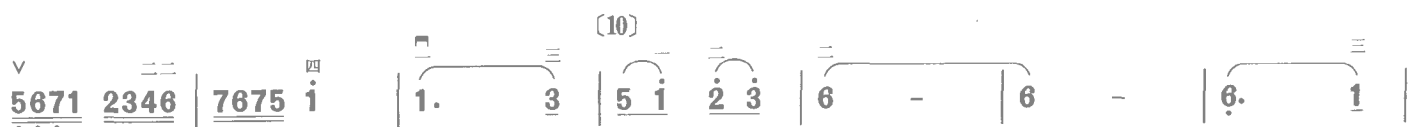
说明：这首练习曲是根据河南音调写的，演奏时要注意风格，“#4”要用滑指揉弦，才能有良好的特定效果。
顿弓要清楚、干净、结实。

4. G调与D调换把练习

1 = G (5 2 弦)

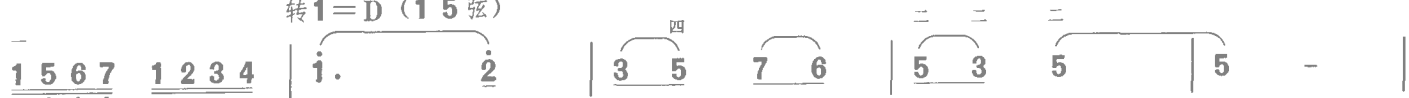
鲁建敏曲

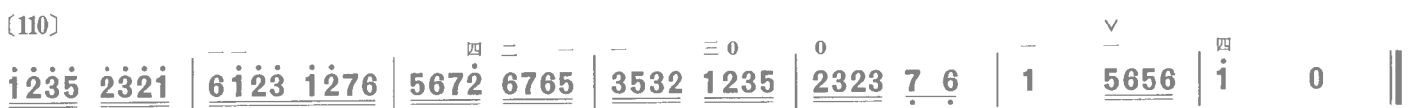
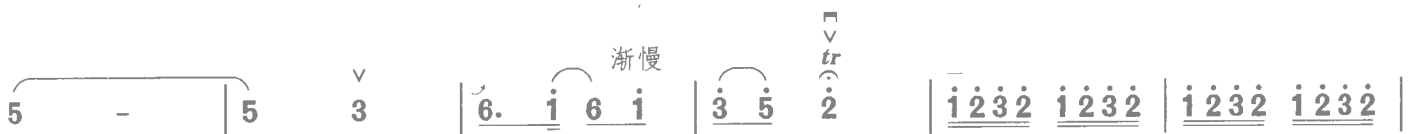
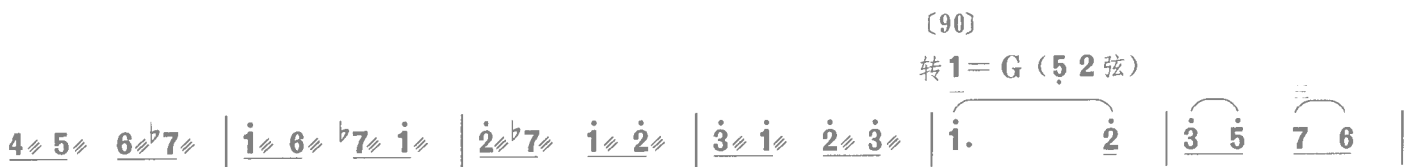
♩ = 88



[40]

转 1 = D (1 5 弦)





5. $\flat$ B调两种指法混合练习

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

陈晶敏曲

中速

【一】

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{二}{\underset{\cdot}{6}} \overset{四}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{一}{\underset{\cdot}{2}} \overset{二}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{一}{2}$ $\overset{四}{\underset{\cdot}{5}} \overset{三}{\underset{\cdot}{3}} \overset{二}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{内}{\underset{\cdot}{1}} \overset{四}{\underset{\cdot}{7}} \overset{三}{\underset{\cdot}{6}} \overset{二}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{V}{2}$ $-$ $\overset{四}{\underset{\cdot}{5}} \overset{二}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{二}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 5

[10]

$\overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{23}} \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\cdot}{\text{7}} \mid \underset{\cdot}{\text{6}} \quad \underset{\cdot}{\text{6}} \mid \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{61}} \mid \overset{\text{一}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{53}} \text{2} \mid \overset{\cdot}{\text{5}} \overset{\cdot}{\text{32}} \overset{\cdot}{\text{1612}} \mid \text{3} \quad \text{3} \mid \overset{\cdot}{\text{5}} \overset{\cdot}{\text{2}} \overset{\cdot}{\text{3}} \overset{\cdot}{\text{5}} \mid$

二 四 (20)

6 17 6 | 1 17 6 76 | 5. 3 | 2 5 6 1 | 7 76 5 3 | 2 5 6 6 | 5. - ||

0 一 二 三 二
三 〇 — 二 三 一 二 三 四 三 二 一 三 〇 二

3 4 5 56 | 5. 5. | 6712 3 1 | 2. 2 | 3 23 5 3 | 2 32 1 6 | 7. 2 656 |

5. $\underline{5}$ | $\overset{\text{内}}{\underline{4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6546}} \quad | \quad \underline{5}$ $\overset{\text{外}}{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3213}} \quad | \quad \underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \quad 2}} \quad \overset{\text{四}}{3 \quad 4} \quad | \quad \overset{\text{三}}{\underline{5 \quad 7}} \quad \overset{\text{二}}{6} \quad |$

〔40〕

四 一 二 四 外四 三 四

1̣ 7 6 76 | 5. 6 | 1̣ 7 6 5 | 6. 6 | 7 67 1̣ 76 | 5. 4 | 3 43 2 32 |

$\begin{array}{c} \text{外} \quad \text{二} \quad \text{0} \\ \hline \underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{7} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \text{内外} \\ \text{三} \quad \text{0} \text{—} \text{二} \quad \text{三} \\ \hline \underline{\underline{6712}} \quad \underline{\underline{3213}} \end{array} \right| \quad 2. \quad \begin{array}{c} \text{三} \\ \hline \underline{3} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \text{四} \quad \text{—} \text{二} \quad \text{三} \\ \hline \underline{4} \quad \underline{56} \quad \underline{7} \quad \underline{67} \end{array} \right| \quad \begin{array}{c} \text{四} \\ \hline \underline{\dot{1}} \end{array} \quad \underline{7} \quad 6 \quad \left| \begin{array}{c} \text{—} \text{二} \text{四} \\ \hline \underline{\underline{56\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{6765}} \end{array} \right| \quad \left| \underline{\underline{56\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{6765}} \right|$

$$\begin{array}{ccccccc|cccccc|cccccc} & & & & [50] & & & & \text{外四} & & & & & & & & & & & \\ \underline{\mathbf{7\dot{1}76}} & \underline{\mathbf{5676}} & | & \underline{\mathbf{7\dot{1}76}} & \underline{\mathbf{5676}} & | & \underline{\mathbf{5676}} & \underline{\mathbf{5654}} & | & \underline{\mathbf{3432}} & \underline{\mathbf{1231}} & | & \overset{\text{二}}{\mathbf{2}} & \overset{\text{三}}{\mathbf{3}} & \overset{\text{四}}{\mathbf{4}} & \overset{\text{四}}{\mathbf{4}} & | & \underline{\mathbf{56\dot{1}7}} & \underline{\mathbf{6\dot{1}76}} & | & \underline{\mathbf{7656}} & \underline{\mathbf{i765}} \end{array}$$

56i7 6i76 | 7656 i767 | i 5. | 3̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - ||

6. $\flat E$ 调换把练习

1 = $\flat E$ (7 $\sharp 4$ 弦)

翟咏库曲

$\text{♩} = 70$

2/4 5 1 | 7̣ 2 1 | 5 1 2̣1 7̣2 | 1̣ - | 7̣. 2 1̣ | 6̣1 6̣5 4 |

2 2̣1 2 4̣4 | 5 - | 5 1 | 5 $\sharp$ 4 5 1 | 5 1 5 $\sharp$ 4 5 | 6. 1̣ | 2̣1 2̣3 2̣ |

1̣ 6̣1 2̣ 4 | 5 6̣5 4 3 2 7̣ | 1 - | 2̣1 2̣4 5. 1̣ | 6̣5 $\sharp$ 4 5 2 | 5. 1̣ 6 5 $\sharp$ 4 |

[20] 5 - | 5. 1̣ 6 5 $\sharp$ 4 | 5̣1 3 2 3 | 2̣ 2̣ 1̣. 6 | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣1̣ 7̣1̣ 2̣ |

1̣. 7̣6 | 5̣1 4 2̣5 1̣ | 7̣. 7̣1 | 2̣ 4̣2 1̣2 7̣2 | 1̣ 5 | 1̣ - | 1̣ 0 ||

说明：演奏“5”到空弦“ $\sharp 4$ ”要习惯带个小滑音。内弦“27”到“1”亦同样。

这是一首使用非常用定弦（调）的练习，用四指拉“1”回到“5”，中间的经过音不要偏高，这样才能达到整首练习曲对音准的要求。

7. 三连音练习

1 = G (5 2 弦)

唐毓斌曲

$\text{♩} = 84$

4/4 5 1 3̣1 3̣ 5 | 6 2 4̣2 4̣ 6 | 1̣ 5 3̣1 3̣ 2 | 4̣6 5̣ 6̣2 3̣ 4̣ 1̣ 1̣ |

5 1 3̣1 3̣ 5 | 6 2 4̣2 4̣ 6 | 2̣ 6 4̣2 4̣ 6 | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣6 7̣ 0 3̣2 1̣ | 2̣/4 0 3̣4 0 3̣1 3̣ |

[10] 0 5̣6 0 5̣2 5̣ | 6̣3 6̣ 0 1̣5 1̣0 | 2̣6 2̣ 3̣ 2̣1 6̣5 | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣/4 1̣. 2̣3 4̣ | 5 - | 5 5 4̣5 6̣ |

[20] 1̣ 5̣4 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 1 1 2̣3 4̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣1 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣1 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣5 6̣ 1̣ 4̣ 6̣ |