



DV与 Premiere 6.5

完美结合

(韩) 金南权

- ▶ 本书由韩国资深视频多媒体专家精心编著, 是DV拍摄与后期编辑制作的最佳指南
- ▶ 本书从最基础的内容入手, 采用案例步骤式教学, 涉及视频拍摄、转录、编辑、发布等整套制作流程
- ▶ 内容系统而实用, 是家庭用户与DV爱好者的必备宝典



内含本书范例所用视频素材与效果文件



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

YoungJin.com Y.



TN948.41

2J649

TP391.41

DV与 Premiere 6.5 完美结合

(韩) 金南权

杨俊娟 荀晓宁 孙枫 高渊 李敬兰 / 译



A1077813



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

YoungJin.com Y.

(京)新登字 083 号

本书由YoungJin出版社授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

Copyright © 2003 by Youngjin.com

First published by Youngjin.com, Seoul, Korea.

All rights reserved.

版权贸易合同登记号: 01-2003-1159

图书在版编目(CIP)数据

DV 与 Premiere 6.5 完美结合 / (韩) 金南权 编著; 杨俊娟等 译. - 北京: 中国青年出版社, 2003

ISBN 7-5006-5238-0

I. F... II. ①金... ②杨... III. ①数字控制摄像机—基本知识 ②. 图形软件, Premiere 6.5 IV. TN948.41 ② IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057333 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 陈建华

邸春红

责任校对: 王志红

书 名: DV 与 Premiere 6.5 完美结合

编 著: (韩) 金南权

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 山东高唐印刷责任有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 23.75

版 次: 2003 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5238-0/TP · 344

定 价: 45.00 元 (1CD)

前言

给沉睡的影像注射一针强心剂

便携式摄像机与Premiere的结合应用

笔者在拍摄艺术殿堂附属建筑——国乐博物馆的时候，片头部分要使用一些艺术殿堂的前景镜头，而且要有游人走进博物馆的场景。当时肩上扛着笨重的摄像机进行拍摄，可真是不轻松，而且拍摄出来的游人入场的影像总觉得很不自然。

可能是因为摄像机太大，让人误以为我们要拍摄片子是做电视节目用，在拍摄过程中，总有学生跑到镜头前举起“V”字手势，于是不得不连连NG。对于拍摄完的影像，还要通过数字化加工，转换成数码影像，然后在影像中加入背景音乐、脚步声和配音演员的旁白，如果使用苹果机编辑声音，最后还要清除杂音。就这样经过了一个复杂的制作过程，国乐博物馆的片头才最终完成。

这已经是几年前的事情了，现在想想，如果当时有现在这样画质和性能都很卓越的数码摄像机，那么可以大大简化工作过程，轻松地拍摄出影片。可在当时谁会想到利用那么精小的设备，就能够获得非常自然的影像效果呢！最近推出的数码摄像机，除了具有拍摄影像的功能以外，通过简单的联网还可以采集影像，或者结合Premiere程序，在电脑上打开影像并进行各种操作。

为了使普通用户也能够轻松地进行影像编辑操作，Premiere 6.5提供了比前版本更便利的功能。对于以前觉得比较困难的字幕操作和图形操作，使用Title Designer功能就可以轻松完成了。另外，新版本还强化了许多旧功能，例如，在Premiere中可以变换用于因特网影像的文件。有了这些工具，用户在没有别人帮助的情况下，也可以对摄像机拍摄的影像进行编辑、制作，并获得满意的效果。本书中的很多范例就是以笔者自己拍摄的日常生活场景为主要对象，利用Premiere将其制作出多种多样的效果。

■ Anmedia Graphics 金南权

目录

Part 1 数码摄像机的新概念

Section 1	拍摄影像及静态照片前的准备工作	2
Section 2	数码摄像机的设置和拍摄技巧	6
	拍摄的第一步	7
	不会晃动的握持方法以及拍摄姿势	8
Section 3	数码摄像机的手动功能	16
	手动调焦中的Focus Ring操作方法	17
	调整White Balance的方法	19
Section 4	剪辑编辑手法	20

Part 2 解密活动影像的传送与保存

Section 5	通过USB线进行连接与录制	26
	在Premiere中通过USB接口拍摄影像	26
Section 6	将拍摄的影像保存到计算机上	30
	安装采集卡	31

采集用摄像机拍摄的影像	33
Section 7 利用Batch功能制作清晰的作品	36
边查看影像边快速采集的方法	37
精确采集的方法	38
一次采集多个部分影像的方法	40
改变大量影像的格式	42
Section 8 在Premiere中使用数码摄像机进行播放和录制	44
设置Device Control	46
Section 9 将剪辑影像从6mm磁带保存到家用录像带上	48
用6mm磁带输出在Premiere中制作的影像	48
将在Premiere中制作的影像录制到家用16mm录像带上	51
Section 10 提取声音制作现场音乐CD	54
从Premiere中提取WAV声音文件	54
音频轨迹交替方法	57
将音乐CD制作成MP3文件	59

Part 3 Premiere的基本操作

Section 11 Premiere的基础知识	64
Section 12 利用Storyboard制作电影短片	70
利用Storyboard排列影像和制作电影	71
在Timeline上自动打开所有剪辑的功能	78
Section 13 进一步了解Timeline窗口	80
在Timeline窗口中生成轨迹和确定剪辑位置	83

Section 14	打开所需影像并插入到轨迹上	86
	内标记 (Mark In) 与外标记 (Mark Out)	86
	插入 (Insert) 与覆盖 (Overlap)	87
Section 15	改变影像的长度和速度	90
	设置影像播放速度和时间	90
Section 16	利用Marker标记出特定影像部分	94
	设置用于记录特定场面的标记并插入影像	94
Section 17	建立工作空间 (Work Space)	100
	建立新的工作空间	100
	通过Preset设置建立新的Project	103
	根据需要设置影像的各项值	105
Section 18	使用波纹 (Ripple) 和旋转 (Rolling) 编辑影像	108
	关于波纹 (Ripple) 和旋转 (Rolling) 编辑手法	108
	将计算机变为万能电影院的CODEC	114

Part 4 影像文字与场面转换手法的学习

Section 19	影像的场面转换效果	118
	利用场面转换效果连接影像	119
	改变汽车疾驰的方向	126
Section 20	Premiere的多种场面转换手法	130
Section 21	利用Title功能制作海边旅行像册	146
	选择模块与制作Opening字幕	146
	设置轨迹位置及制作帧形式的字幕	151
	制作底端字幕, 调整字幕长度	154

影像字幕与标题的好帮手, Title Designer	158
Section 22 利用字幕和Motion制作婚礼电影	166
制作Opening字幕和休息室场面的帧标题	166
制作场面自然转换的条形字幕	171
利用Motion功能制作移动字幕	175
制作与活动影像自然合成的标题	178
添加电影般的字幕和有趣的对白框	183
制作装饰影像结尾的滚动字幕	185

Part 5 修改影像以及应用Effect效果

Section 23 按照所需个数分割画面	192
使用对影像进行画面分割的Effect效果	192
Effect Control的使用	195
Section 24 修改影像与制作声音	200
将较暗的影像调节得更清晰	200
特殊的音响效果	205
Section 25 利用Video Effect调整影像	212
Section 26 声音效果	250
利用淡化线表现声音效果	250
利用Audio Mixer表现精彩的声音效果	253
建立可以同时控制几个音频轨迹的组	257
Section 27 准备背景音乐与编辑声音剪辑	258
从CD中提取背景音乐并保存	258
从录好的声音文件中提取需要的部分	261
Audio Mixer的使用	264

Part 6 利用透明度和Key Type合成影像

Section 28	摄像机的影像效果与Premiere的影像调整	268
	在Premiere中利用关键帧调整多种色调	270
Section 29	影像变形方法	274
	设置影像的形态变形和透明区域	274
Section 30	调整透明度的Key Type	280
	没有合成效果, 只转换影像的None Key Type	280
	可以细致合成影像的Chroma	281
	最轻松的合成, RGB Difference	282
	使影像闪耀光彩的Luminance	282
	可以感觉到影像深度的Multiply	283
	制作华丽影像的Screen	284
	可以缩放文字的Alpha Channel	285
	以蓝色背景为基准制作透明效果的Blue Screen	286
	Black Alpha Matte	286
	White Alpha Matte	287
	以绿色背景为基准制作透明效果的Green Screen	287
	制作在影像中使用的带有Alpha通道的Matte图像	288
	在影像上进行合成的Matte, Image Matte	290
	只将红色合成为不透明状态的Non-Red	290
	比较两个剪辑并进行合成的Difference Matte	291
	Blue Screen Key Type中填充蓝色的方法	292
Section 31	利用Blue Screen Key Type合成影像	294
	应用Motion效果	294
	变形Motion效果	298
	使用Photoshop修改图像源文件	301

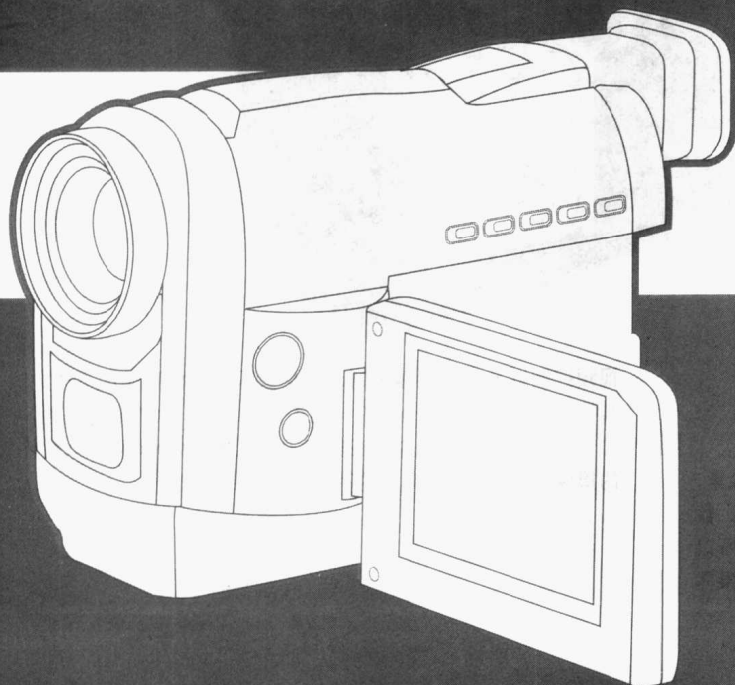
Section 32	利用虚拟剪辑合成影像	306
	制作简单的虚拟剪辑和设置工作区	307
	利用虚拟剪辑和Motion组合活动影像	309
Section 33	在图形程序中合成图像	314
	在活动影像上合成多种形态的移动心形图案	314
	Photoshop中Filmstrip文件的合成与变形	316
Section 34	从影像中提取照片图像	320
	在Premiere中输出静止图像	320

Part 7 Motion合成与因特网影像的活用

Section 35	播放多重影像画面	324
	制作在一个影像上播放几个影像的画面	324
	制作变换为整体画面的影像	329
	在影像上添加动作的Motion Control	332
Section 36	合成影像	336
	利用蒙版和Matte制作片头电影	336
	利用颜色对比制作随活动影像移动的标靶	341
Section 37	制作RM文件	350
	制作RM活动影像文件	350
	自动制作包含有摄像机拍摄影像的主页	355
Section 38	制作可以播放活动影像的主页	358
	在Premiere中转换为可以在因特网上播放的文件	358
	在主页上插入Windows Media活动影像文件	361
	任意设置特定因特网用影像的画质	365

数码摄像机的 新概念

Hello,
DV Cam!



Section

1

拍摄影像及静态照片前的准备工作

随着每周5天工作制的推行，人们对数码摄像机的需求也日趋强烈，越来越多的人从摄像开始一直进行到幕后编辑工作，创作自导自演的影像作品，并将其上传到因特网上，与其他人一同分享。与以往的模拟摄像机相比，数码摄像机有很多优点，它体积小巧、携带方便，并且还能把拍摄的影像保存到计算机中，也可以以传统的照片形式保存，还可以保存到CD-ROM中制作成电子相册。各个摄像机制造商的产品功能和特点都不尽相同，在这里我们大致介绍一下摄像机的选择方法。

根据使用目的选择摄像机

变焦圈 (Focus Ring): 大部分数码摄像机都提供手动调焦的变焦圈 (Focus Ring)。在拍摄的过程中，如果需从前向后移动焦距、或者无法自动调焦时，都可以使用该功能。

数码摄像机: 根据产品功能和特性的不同，摄像机的价格从4000~20000元不等。当然，并不是价格越高就越好，在购买的时候，必须要根据不同的使用目的，结合性价比选择合适的产品。



LCD显示屏: 如果是一般家庭使用，选择60万像素，价格在4000~7000元左右的数码摄像机就可以。数码摄像机的LCD越大，消耗的电量就会越大，所以最明智的做法是选择一个大小适当的LCD。如果需要在室外进行拍摄，则一定要准备好备用电池。

视频控制以及内存操作按钮: 根据数码摄像机种类的不同，其按钮的位置和形态也存在一定差异，不过，大部分都是通过卡带方式进行工作的。在安装了记忆棒 (Memory Stick) 的摄像机上，还具备单独的存储管理控制按钮。

决定摄像机画质的CCD分辨率



镜头：和数码照相机一样，数码摄像机也是在CCD (Charge Coupled Device) 上把通过镜头获得的光分离为R (Red), G (Green), B (Blue) 颜色后，再转换为数字信号，记录下影像。因此，CCD分辨率越高，影像的品质也就越高。尽管CCD分辨率越高越好，但价格也会相应增加，所以还是应该根据不同的使用目的来确定CCD分辨率。

CCD：最近，很多数码摄像机都配备了100万像素以上的CCD，其实，一般家庭使用68万像素左右的CCD分辨率就可以了。因为，在与电视连接，通过电视收看用数码摄像机拍摄的影像时，要求的分辨率是40~50万像素。而在专业编辑活动影像的时候，把数码摄像机连接到PC机上，进行高分辨率的活动影像编辑，则最好选用至少装备了100万像素CCD的数码摄像机。

记忆棒：播放活动影像的时候，可以随时将某一个需要的场面保存为静态影像，也可以直接把活动影像保存到记忆棒上。如果把记忆棒连接到计算机的PC卡上，则可以作为移动硬盘使用。

决定对比度的镜头和Zoom功能

无论对数码照相机还是数码摄像机来说，镜头都是一个重要内容。因为只有镜头好，才能获得清晰的影像。变焦 (Zoom) 功能主要是在使用摄像机进行拍摄时可以拉近远处的拍摄对象，它可以分为光学变焦及放大拍摄画面的数字变焦。

如果使用光学变焦，即使提高比率也不会降低画质，而数字变焦则相反，因为它采用的是放大拍摄画面一部分的方式，所以就会出现越放大画质越差的情况，因此，数字变焦过高反而不是一件好事。在使用的时候，要重点确定光学变焦的比率。



- ① 电池电量显示
- ② 放大/缩小变焦显示
- ③ 录像时间显示
- ④ 手动调焦
- ⑤ 拍摄日期

用户接口的种类

最近推出的各款数码摄像机都不再使用录像磁带，而是可以把活动影像或者静态照片保存在内存上。在支持USB接口的情况下，保存在内存上的资料可以直接传送到计算机上；如果只提供串口连接，传送就会非常慢。目前大部分的数码摄像机都同时提供USB接口和串口，不过仍然有一些摄像机是只提供串口的。在购买的时候，最好选择支持USB接口的机器。

即使不能把数码摄像机直接连接到自己的PC机上，利用PC读卡器，插上内存，也可以传送数据，另外还可以把存储在活动硬盘或者闪存上的影像数据保存到PC机上的USB读卡器。



数码摄像机的接口

与进行影像编辑的计算机的连接方式

将用数码摄像机拍摄的影像以AVI文件或者MPEG文件形式采集到PC机上时，必须要确定是否已经连接了IEEE 1394接口卡。新近推出的计算机，自身都支持IEEE 1394，因此，可以使用连接线传送数据，或者另外购买IEEE 1394卡，连接到计算机上也可以使用。新型的数码摄像机一般都提供支持IEEE 1394的DV接口，所以可以进行高品质的影像编辑工作。



为了能够充分使用数码摄像机，必须要考虑到其扩展性。使用USB电缆或者IEEE 1394卡连接到普通PC机或笔记本电脑上，可以立刻采集影像，并保存为活动影像文件，可以当场演示，或者发送电子邮件。



因为在新近推出的数码摄像机上都安装有存储卡，因此就可以在拍摄的影像中把需要的场面保存为静态照片。保存的静态照片可以制作成电子像册，可以系统地整理照片，也可以通过打印机直接打印出来，加以保存。

选择售后服务完善的产品

在使用数码摄像机的时候，因为经常需要在室外进行拍摄，由于各种刺激、直射光线、水汽等原因，有可能会出现故障；在家庭中，也会因为儿童的错误操作而发生问题。由于摄像机本身就属于比较昂贵的产品，修理的费用自然也很高，所以在选择产品的时候，一定要选择售后服务完善的产品。

韩国市场上正规出售的数码摄像机，保修期通常是1~2年，在这期间可以享受免费保修，而一些通过非正当手段进来的摄像机，则很难得到这种服务，所以在购买时一定要选择正规产品。购买的时候，首先要注意是否有韩文的说明书，如果摄像机的菜单显示的是日文，则大多都是从日本走私进来的产品。



确定能否获得完善的售后服务

根据制造商选择摄像机

当前的数码摄像机市场，主要由索尼、JVC、三星、夏普、松下等公司占据主导地位，在购买的时候，可以从特性、价格、售后服务等方面来选择品牌。

索尼公司一直占有数码摄像机之前的模拟摄像机市场的主要份额，拥有强大的实力，它生产的数码摄像机都装配有与数码照相机相同的镜头。索尼公司的产品种类丰富，从大众化的便携式摄像机到专业水准的Beta摄像机，一应俱全。不过，与其他公司的产品相比，它的价格会比较高，对于不需要什么特别功能，只是单纯用数码摄像机拍摄影像，然后保存到录像带上的用户来说，可能不太容易接受。

三星电子是韩国最有代表性的数码摄像机和照相机制造企业，它生产的摄像机价格适中，并且配备有覆盖全国的良好售后服务中心，因此拥有大量的用户。它生产的数码摄像机也占据着韩国光学市场的主要位置。JVC摄像机和夏普摄像机最近也加强了售后服务中心的建设，并开始生产中低价格的数码摄像机，也占据了部分摄像机市场。JVC新推出的摄像机去掉了所有不需要的功能，只保留必需的功能，大大降低了价格，而夏普则首次在摄像机上装配了LCD，更加方便了用户的拍摄。

Section 2

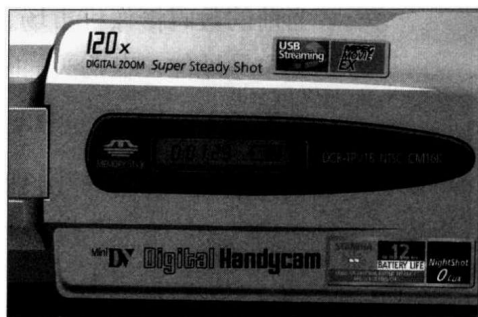
数码摄像机的 设置和拍摄技巧

购买摄像机，不只是出于好奇，更多的是旅行或者拍摄人物的需要，为了能够获得满意的影像，必须要掌握摄像机的基本设置和拍摄的基本方法。下面，我们就来学习这部分内容。

电池组的充电和剩余电量显示

使用数码摄像机在室外进行拍摄的时候，经常会因为电量不足而错过很多重要的场面，因此，必须要在事先确定好电池的电量。如果电池电量显示为()，就表示需要充电了。为了将电池完全充满，充电结束后，还要再继续充一个小时候左右，直到显示框上出现“FULL”标记为止。不同的制造商，电池的充电时间也不同，一般都需要80~300分钟。电池的容量越大，充电时间也就越长。

将电池完全充满电以后，可以使用更长时间。数码摄像机制造商还会另外出售大容量的电池组，可以根据需要购买。



DV POWER USER NOTE

有效地使用电池

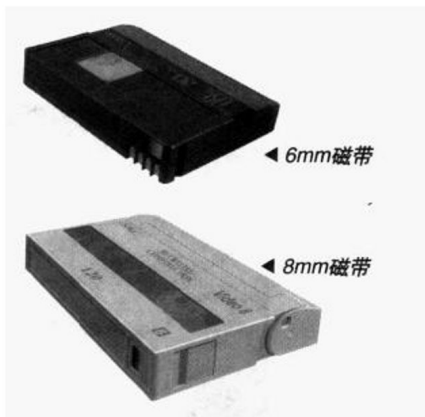
受到周围温度的影响，电池的温度快速升高或者降低时，充电时间就会加长，因此，在充电的时候，最好能够尽可能地保持室温(10°~30°)。

在室内长时间使用摄像机，或者连接到PC机上编辑活动影像的时候，可以使用购买摄像机时附带的AC电源转换器，连接到电源插座上使用。如果长时间不使用数码摄像机，则应该取出电池，这样可以延长电池的使用寿命。

准备好保存影像的数字磁带和录像带

录像带有模拟方式（8mm VHS）和数字方式（6mm迷你DV）两种。根据摄像机的种类，要事先准备好容量长于拍摄时间的磁带。在6mm磁带上有一个写保护标签，把它放到REC（绿色）上就可以录制影像了，而8mm磁带上则是把写保护标签放到红色部分上。

制造商不同，将磁带插入到数码摄像机的方法也略有不同，不过，一般都是向OPEN或者EJECT方向打开推进按钮，然后把磁带放进去。关闭磁带口以后，磁带会自动被推进去。考虑到数码摄像机的预热时间，一般要在磁带上留出10秒左右的空白，这样可以保证更稳定地完成拍摄工作。



向EJECT方向推进按钮



把6mm磁带插入到磁带口中

1 拍摄的第一步

在数码摄像机上安装好保存影像的6mm磁带以后，就要正式开始拍摄了。

1

安装好电池，并插入磁带，然后打开摄像机的镜头盖。将电源开关设置为“CAMERA”，摄像机进入拍摄待机状态。在这种状态下，打开LCD屏。打开LCD屏以后，取景器会自动关闭；关闭LCD屏以后，取景器又会打开。

