

新民主主義論學習資料

32 新民主主義的文化教育

新書潮書店印行

1951

新民主主義的文化與教育

鍾英編

新潮書店印行

— 1951 —

本書編號 0 0 6 2

定 價 11,900元

一九五一年六月初版(0001—7000)冊

出版及發行

新潮書店

地 址 北京王府井大街107號

辦事處 上海山東中路中保坊

版權所有・不准翻印

前言

爲了幫助「新民主主義論」的教與學，新潮書店計劃出版一套「新民主主義論學習資料」。除了已經出版的「新民主主義的政治」、「新民主主義的經濟」等以外，現在這一部「新民主主義的文化和教育」也問世了。

人民政協共同綱領第五章，對新中國的文化教育政策有明確的規定。本書編排的順序，就以該章各條的內容爲先後，以幫助讀者由此窺見新中國文化教育建設的基本面貌。

編者編輯這一部東西，是企圖使學習「新民主主義論」或「共同綱領」的同志們，與做文教育工作的同志們，能够由此得到有關「新民主主義的文化和教育」的理論與實踐方面的最必需的資料。但由於編者能力有限，無疑的這部東西需要不斷的改進它，完善它。我們希望讀者多多賜教！

鍾 英 一九五〇年十二月

目 錄

第一章 什麼是新民主主義的文化？

一、新民主主義文化的性質……

(一)

(一) 新民主主義的文化……

(一)

(二) 中國文化革命的歷史特點……

(三)

(三) 文化性質問題上的偏向……

(五)

二、新民主主義文化的內容——民族的科學的大眾的文化……

(七)

三、對於新民主主義文化的基本認識……

(一〇)

第二章 新中國文化教育建設的基本方針是什麼？

一、共同綱領中規定的文化教育政策……

(一七)

二、新中國的教育和文化……

(一八)

三、新中國文化建設的基本方針……

(一九)

第三章 什麼是新中國的國民公德？

——徐特立：論國民公德—— (三八)

第四章 如何發展新中國的自然科學？

一、自然科學的新方向是什麼？ (五八)

(一) 有組織有計劃的展開人民科學工作 (五八)

(二) 中國科學院的任務 (六二)

二、獎勵創造發明 (六九)

(一) 政務院的決定 (六九)

(二) 切實獎勵生產建設中的創造和發明 (七六)

三、如何普及科學知識？ (七九)

第五章 新中國的社會科學

一、毛主席如何指示我們？ (九二)

二、從頭學起 (九三)

三、學習——思想領域的解放戰爭 (一〇六)

第六章 如何發展新中國的文學藝術？

一、毛主席對於文藝工作的指示 (一一五)

二、什麼是新的人民的文藝？

(一二六)

——新的主題、新的人物、新的語言、形式——

(一二六)

三、爲建設新中國的文藝而奮鬥

(一三三)

四、爲建設愛國主義的人民新戲曲而奮鬥

(一四六)

五、發展電影事業

(一五〇)

六、關於目前北京文藝工作的幾個問題

(一五五)

第七章 如何建設新中國的教育？

一、發展工農教育

(一五九)

(一) 爲什麼要發展工農教育？

(一五九)

(二) 如何發展工農教育？

(一六五)

(三) 大力加強工農幹部教育

(一八七)

(四) 關於發展工農教育的各項指示和決定

(一九二)

二、發展科學技術教育

(二〇三)

三、提高中、小學教育

(二一六)

(一) 培養教育新的一代

(二一六)

(二) 關於提高中、小學教育的指示和決定

(二二二)

四、整頓與加強高等教育……………(二二九)

(一) 如何整頓與加強高等教育……………(二二九)

(二) 關於整頓與加強高等教育的幾個文件……………(二三六)

(三) 穩步改革高等教育整頓學風……………(二五四)

五、進行思想政治教育……………(二五八)

(一) 思想戰綫上的偉大勝利……………(二五八)

(二) 學校中的思想政治教育……………(二六七)

第八章 新中國的國民體育與衛生醫藥事業

一、提倡新民主主義的國民體育……………(二七五)

二、發展新中國的衛生醫藥事業……………(二八一)

(一) 人民衛生工作的正確方向……………(二八一)

(二) 關於農村衛生建設問題……………(二八五)

第九章 新中國的出版、新聞廣播事業

一、如何發展人民出版事業……………(二九二)

(一) 政務院關於改進和發展全國出版事業的指示……………(二九二)

(二) 新民主主義的出版政策和方針……………(二九五)

二、如何發展新聞廣播事業？

- (一) 關於改進報紙工作和建立廣播收音網的決定……………(三〇〇)
- (二) 加強報紙與人民羣衆的聯系……………(三〇三)
- (三) 在報紙上展開批評與自我批評……………(三〇五)
- (四) 在共同綱領下新聞工作者的努力方向……………(三一—)

第一章 什麼是新民主主義的文化？

一、新民主主義文化的性質

(一) 新民主主義的文化

一定的文化是一定社會的政治與經濟在觀念形態上的反映。在中國，有帝國主義文化，這是反映帝國主義在政治上經濟上統治或半統治中國的東西。這一部分文化，除了帝國主義在中國直接辦理的文化機關之外，還有一些無恥的中國人也在提倡，一切包含奴化思想的文化，都屬於這一類。在中國，又有半封建文化，這是反映半封建政治與半封建經濟的東西，凡屬主張尊孔讀經，提倡舊禮教舊思想反對新文化新思想的人們，都是這類文化的代表。帝國主義文化與半封建文化是非常親熱的兩兄弟，它們結成文化上的反動同盟，反對中國的新文化。這類反動文化是替帝國主義與封建階級服務的，是應該被打倒的東西。不把這類東西打倒，什麼新文化是建立不起來的。不破不立，不塞不流，不止不行，它們之間的鬥爭是生死鬥爭。

至於新文化，則是在觀念形態上反映新政治與新經濟的東西，是替新政治新經濟服務的。

中國自從發生了資本主義經濟以來，中國社會就逐漸改變了性質，它不是完全的封建社會了，變成了半封建社會，雖然封建經濟還是佔優勢。這種資本主義經濟，對於封建經濟說來，它是新經濟。和這種資本主義新經濟同時發生與發展着的新政治力量，就是資產階級小資產階級與無產階級的政治力量。作為覺悟了的資產階級、小資產階級與無產階級的政治代表的，就是各種革命的政黨，其中主要的是國民黨與共產黨。而在觀念形態上作為這種新的經濟力量與新的政治力量之反映並為他們服務的東西，就是新文化。沒有資本主義經濟，沒有資產階級、小資產階級與無產階級，沒有這些階級的政黨，所謂新的觀念形態，所謂新文化，是無從發生的。

新的政治力量，新的經濟力量，新的文化力量，都是中國的革命力量，它們是反對舊政治舊經濟舊文化的。這些舊東西是由兩部分合成的，一部分是中國自己的半封建的政治經濟文化，另一部分是帝國主義的政治經濟文化，而以後者為盟主。所有這些，都是壞東西，都是應該徹底破壞的。中國社會的新舊鬥爭，就是人民大眾（各革命階級）的新勢力與帝國主義及封建階級的舊勢力之間的鬥爭。這種新舊鬥爭，即是革命與反革命的鬥爭。這種鬥爭的時間，從鴉片戰爭算起，已經整整一百年了。從辛亥革命算起，也有了差不多三十年了。

但是如前所說，革命亦有新舊之分，在某一歷史時期是新的東西，在另一歷史時期就變為舊的了。在中國資產階級民主革命的一百年中，分為前八十年與後二十年兩個大段落。這兩大段落中，各有一個基本的帶歷史性質的特點，即在前八十年，中國資產階級民主革命是屬於舊範疇的，而在後二十年，由於國際國內政治形勢的變化，便屬於新範疇了。舊民主主義——前八十年的

特點。新民主主義——後二十年的特點。這種區別，在政治上如此，在文化上也是如此。

在文化上如何表現這種區別呢？這就是我們要在下面說明的。（毛澤東：新民主主義論第十

一節）

（二）中國文化革命的歷史特點

在中國文化戰線或思想戰線上，「五四」以前與「五四」以後，劃分了兩個不同的歷史時期。

在「五四」以前，中國文化戰線上的鬥爭，是資產階級的新文化與封建階級的舊文化的鬥爭。在「五四」以前，學校與科學之爭，新學與舊學之爭，西學與中學之爭，都帶着這種性質。那時的所謂學校，新學，西學，基本上都是資產階級的自然科學與社會科學（說基本上，是說中間還夾雜了許多中國的封建餘毒在內），以嚴復輸入的達爾文的進化論，亞丹斯密斯的古典經濟學，穆勒的形式邏輯與法國啓蒙學者孟德斯鳩輩的社會論爲代表，加上那時的自然科學，是「五四」以前所謂新學的統治思想。在當時，這種思想，有同中國封建思想作鬥爭的革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。可是因爲中國資產階級的無力與世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想與中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了，被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學就掩旗息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。舊的資產階級民主主義文化，在帝國主義時代，已

經濟化，已經無力了，它的失敗是必然的。

「五四」以後則不然。在「五四」以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的世界觀與社會革命論。五四運動是在一九一九年，中國共產黨的成立與勞動運動的真正開始是在一九二一年，均在世界第一次大戰與十月革命之後，即在民族問題與殖民地運動在世界上改變了過去面貌之時，這種中國革命與世界革命的聯系，是非常顯然的。由於中國政治生力軍即中國無產階級與中國共產黨登上了中國的政治舞台，這個文化生力軍，就以新的裝束與新的武器，聯合一切可能的同盟軍，擺開了自己的陣勢，向着帝國主義文化與封建文化展開了英勇的進攻。這支生力軍雖然還沒有來得及在自然科學領域佔領陣地與進行戰鬥，一般的暫時還讓自然科學為資產階級的宇宙觀所統治；但在社會科學領域，在這個殖民地半殖民地革命時代最重要的思想武器的領域，却引起了極大的革命。在社會科學領域中，不論在哲學方面，在經濟學方面，在政治學方面，在軍事學方面，在歷史學方面，在文學方面，在藝術方面（又不論是戲劇，是電影，是音樂，是雕刻，是繪畫），都有了極大的發展。二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大與最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏與媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝

鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

在「五四」以前，中國的新文化，是舊民主主義性質的文化，屬於世界資產階級的資本主義的文化革命的一部分。在「五四」以後，中國的新文化，却是新民主主義性質的文化，屬於世界無產階級的社會主義的文化革命的一部分。

在「五四」以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們還有領導作用。在「五四」以後，這個階級的文化思想却比較它的政治上的東西還要落後，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩頭上。這是鐵一般的事實，誰也否認不了的。

所謂新民主主義的文化，就是人民大眾反帝反封建的文化，在今日，就是抗日統一戰線的文化。這種文化，只能受無產階級的文化思想即共產主義思想去領導，任何別階級的文化思想都是不能領導的。所謂新民主主義的文化，一句話，就是「無產階級領導人民大眾反帝反封建的文化」。（毛澤東：新民主主義論第十二節）

（三）文化性質問題上的偏向

一切都是從艱苦鬥爭中鍛鍊出來的。新文化也是這樣，二十年中有三個曲折，走了一個「之」字，一切好的壞的東西都考驗出來了。

資產階級頑固派，在文化問題上，和他們在政權問題上一樣，是完全錯誤的。他們不知道中國新時期的歷史特點，他們不承認人民大眾的新民主主義或新三民主義的文化。他們的出發點是資產階級專制主義，在文化上就是資產階級的文化專制主義。一部分所謂歐美派的文化人（我說的是一部分），他們曾經實際贊助過政府的文化剿共，現在似乎又在贊助什麼「限共」「溶共」政策。他們不願工農在政治上抬頭，也不願工農在文化上抬頭。資產階級頑固派的這條文化專制主義的路是走不通的，它同政權問題一樣，沒有國內國際的條件，因此，這種文化專制主義，也是「收起」爲妙。

當作國民文化的方針來說，現在也不是社會主義的文化。如果以爲現在就是或應該是社會主義的國民文化，也是不對的。這是把共產主義思想體系的宣傳，當作了當前行動綱領的實踐；把用共產主義的立場與方法去觀察問題，研究學問，處理工作，當作了中國民主革命階段上的國民教育與國民文化的方針。以社會主義爲內容的國民文化必須是反映社會主義的政治經濟的，我們現在還沒有這種政治經濟，所以還不能有這種國民文化。由於現時的中國革命是世界無產階級社會主義革命的一部分，因而現時的中國新文化也是世界無產階級社會主義新文化的一部分，是它的一個偉大的同盟軍。但是這種一部分，不是以社會主義文化的資格去參加，而是以人民大眾反帝反封建的新民主主義文化的資格去參加的。由於現時中國革命不能離開中國無產階級的領導，因而現時的中國新文化也不能離開中國無產階級文化思想，即不能離開共產主義思想的領導。但是這種領導，是領導人民大眾去作反帝反封建的政治革命與文化革命，不是領導他們去作社會主

義的政治革命與文化革命。所以現在新文化的本質還是新民主主義的，不是社會主義的。在現時，毫無疑義，應該擴大共產主義思想的宣傳，加緊馬列主義的學習，沒有這種宣傳與學習，不但不能引導中國革命到將來的社會主義階段上去，而且也不能指導現時的民主革命到勝利。但是現時國民文化的基本性質，却不是社會主義的，而是新民主主義的，因為它是人民大眾反帝封建的文化，不是無產階級反資本主義的文化。因此，我們既應把對於共產主義的思想體系與社會制度的宣傳，與對於新民主主義的行動綱領的實踐區別開來，又應把作爲觀察問題研究學問處理工作的共產主義的方法，與作爲國民文化的新民主主義的方針區別開來。把二者混爲一談，無疑是很不適當的。

由此可知，現階段上中國新文化的內容，既不是資產階級的文化專制主義，又不是無產階級的社會主義，而是以無產階級文化思想爲領導的人民大眾反帝反封建的新民主主義，或新三民主義。（毛澤東：新民主主義論第十四節）

二、新民主主義文化的內容

這種新民主主義的文化是民族的。它是反對帝國主義壓迫，主張中華民族的尊嚴與獨立的。它是我們這個民族的，帶有我們民族的特性。它同一切別的民族的社會主義文化與新民主主義文化相聯合，建立互相吸收與互相發展的關係，互相作爲世界新文化的一部分。但是決不能與任何

別的民族的帝國主義反動文化相聯合，因為我們的文化是革命的民族文化。中國應該大量吸收外國的進步文化，作為自己文化食糧的原料，這種工作過去還做得很不够。這不但是當前的社會主義文化與新民主主義文化，還有外國的古代文化，例如各資本主義國家啓蒙時代的文化，凡屬我們今天用得着的東西，都應該吸收。但是一切外國的東西，如同我們對於食物一樣，必須經過自己的口腔咀嚼與胃腸運動，送進唾液胃液腸液，把它分解為精華與糟粕兩部分，然後排洩其糟粕，吸收其精華，才能作為自己的營養分，決不能生吞活剝的毫無批判的吸收。所謂「全盤西化」的主張，乃是一種錯誤的觀點。形式主義地吸收外國，在中國過去是吃過大虧的。中國共產主義者對於馬克思主義在中國的应用也是這樣，必須將馬克思主義的普遍真理與中國革命的具體實踐完全的恰當的統一起來，就是說，取得民族形式，才有用處，決不能主觀地公式地應用它。公式的馬克思主義者，只是對於馬克思主義與中國革命開玩笑，在中國革命隊伍中是沒有他們的位置的。中國文化應有自己的形式，這就是民族形式。民族的形式，新民主主義的內容——這就是我們今天的新文化。

這種新民主主義的文化是科學的，它是反對一切封建思想與迷信思想，主張實事求是，主張客觀真理，主張理論與實踐一致的。在這點上，中國無產階級的科學思想能够與中國還有進步性的資產階級的唯物論與自然科學思想，建立反帝反封建反迷信的統一戰線。但是決不能與任何反動的唯心論建立統一戰線。共產黨員可以與某些唯心論者甚至宗教教徒建立在政治行動上的反帝的統一戰線，但是決不能贊同他們的唯心論或宗教教義。中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古