

呆

是

不

呆

呆是不呆

新百喻解

陈四益 文 丁聪 图

陕西师范大学出版社



金

早

天

下

果是不果

新片推荐

导演：李安

主演：周润发、杨采妮



中南大学图书馆



000044296

不

不

44.6
CSY

陈四益文
丁聪图

呆是不呆

新百喻解

中南大学

图书馆藏

44.6
CSY

陕西师范大学出版社



1A034/06

自作郑笺

亚槃欧铅意欲兼，
闲情偶赋不妨禅。
南华北史书非僻，
辛苦亭林自作笺。

这是钱钟书先生1934年写给他的老师吴宓(雨僧)的一首诗。对老师而如此调侃，真是脱略形迹了。钱先生的意思，当然是不主张为自己的诗歌作注释的，所以把喜欢为自己诗歌写下详尽注释的顾亭林(炎武)和吴雨僧(宓)一网打在了里头。

文学作品，特别是诗，其实是不必只有一种解释的。作者创作之际所想的，未必就是读者读时所领会的。张三领会的，未必就是李四领会的。李商隐一首《锦瑟》，至今人言人殊，反而增加了无穷的兴味，若是只有一种惟一的诠释，反倒索然无味了。所以前人说，“诗无达诂”。这既是说诗没有一种惟一的解释，又是说诗何必必要有一种惟一的解释。这样，一切对诗的解释尤其是对自己诗歌的解释，就统统成为多余。作者自己的解释，或许会对读者了解诗中所述的事实与写作时的环境有所帮助，但也同时限制了读者思维的展开，取消了阅读时遨游诗境、发挥想象的乐趣。

不过，似乎不能一笔抹煞笺注的作用。时移世隔，后人读前人诗文时，因为对作者写作的时代、环境、人事、语言的隔膜，句读尚难，怎能进入欣赏的状态呢？所以，今天才会有这许多笺注

本、评注本，乃至会评会注本问世。钱钟书先生虽不为自己的诗歌作注，只怕也难挡住他人来为《槐聚诗存》作注的，就像钱先生也会为宋诗作注一样。这样一想，像顾炎武、吴宓这样自己作下许多注解，也未始不是一件好事，至少可以免得一些逞才好事之徒弄出些不三不四、不伦不类的注解来。

所以，笺注似亦不可无。只要没有皇帝诏令某书只许用某注，不许别人染指；只要读者不是把笺注当作圣旨而只把它当作欣赏的助力，那么，对于普通的读者（淹博者自然无须注释，不在此例），有注实在比无注方便得多。出于这种考虑，当河南《中学生阅读》杂志的编辑郭萍来说，想介绍我和丁聪先生合作的《绘图新百喻》，并希望为每一篇配一段解说时，竟略无推托地一口答应了下来。

答应之后，颇费踌躇。1983年起兴用“聊斋体”的文言来写《新百喻》时，不过是一种尝试，不曾想过会一发而不可收，也不曾想过是否能为不同的读者（比如中学学生）所接受。现在作解，若是把“解”变成疏通文字的工作——真真是自作郑笺了——岂不是自找麻烦？读者会问：“既有今日，何必当初？”而且，我也觉得浅近的文言，对于高中学生不该有多少障碍，繁琐的注释、串讲，完全可能变成多余的赘疣。于是，解说便回避了词语的注释。我试着丢开先前作者的立场而以读者的立场来读这些故事，写下读后的一些感想。这些感想，有些是先前写作时就有的意象，有些则完全是重读时想到的另外一些意思。所以，与其说是故事的讲解，不如说是题外的发挥。当然，因为篇幅的限制，发挥也只能择其一点，不及其余。但是，恰恰因为择其一点，反倒留下了很大的余地，不致完全夺去读者会意、反诘、发挥、批评的乐趣。

以这种形式在《中学生阅读》的高中版上介绍新百喻，也同样没有想到一发而不可收，竟一直延续了五年之久，后两年还扩

展到了初中版上。在这期间，“新百喻”也已成了“双百喻”。据编者告诉我，这个栏目颇受少年读者的欢迎。杂志社每年都发读者意见调查表，看样子他们倒不尽是对我说的恭维话。

新百喻是一图一文，现在加上一篇解，鼎足而三，又是一种组合。当初在《中学生阅读》上发表时，为了热闹，也为了避开作者自作郑笺的格局，一直是用芝余这个笔名——我本来就常用叶芝余这个名字，无非因为编辑是我的主业，作文，主业之外的余事也。现在，结集出版，“解人”也就只好“亮相”了。至于对双百喻本身，无论是文是图，因为严文井、王朝闻、方成、王蒙诸先生都曾有过专文论及，无须我再絮叨，他们的评论比我的絮叨自然要精彩得多也客观得多了。附在书后，可供读者参阅。

我希望有更多的读者喜欢这些图画和文字——少年的、青年的、中年的和老年的。希望他们从这本书中，找到他们所想找到的东西，即使仅是微不足道的一点共鸣、欢喜、激愤或是憎恶，也比让人一无所得的长篇空论要好得多。

书稿已备，书名尚无，于是拈出一篇的篇名当作全书的总题。《呆是不呆》，倒也可以囊括全书的大要：那些自以为聪明机变的人，其实只是笨伯；而那些被聪明人讥笑的呆子，倒是通达常理的凡人。遗憾的是我们的生活中“聪明人”还是太多了。

图书代号: ZH125900

责任编辑: 周 宏

装帧设计: 蒋 艳

呆是不呆

陈四益 文 丁 聪 图

出版发行: 陕西师范大学出版社

社址: 西安市南郊吴家坟

邮政编码: 710062

印刷: 西安交通大学印刷厂

经销: 全国新华书店

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 8.25

字数: 188千字

1998年10月第1版 1999年9月第2次印刷

印数: 10001-20000

ISBN7-5613-1884-7/C · 4

定价: 19.50元

目录

序 自作郑笺----- I

并驾-----	2
并驾不齐驱-----	4
扣虱-----	5
说话的巨人-----	7
汉砖-----	8
各有眼光-----	10
废吟-----	11
人贵有自知-----	13
不败-----	14
不做不错-----	16
治园-----	17
无主见的人-----	19
悬计-----	20
竹篮打水-----	22
过河-----	23
谁在制造矛盾-----	25
不易-----	26
好好先生-----	28
教谕-----	29
当关系大于原则时-----	31
盗泉-----	32
正名的喜劇-----	34
应声-----	35
通“古今之变”-----	37
沐猴-----	38
躯壳与灵魂-----	40

时文-----	41
文章与八股-----	43
叹谏-----	44
请君入瓮-----	46
进谏-----	47
不敢说-----	49
木柱-----	50
先觉者的象征-----	52
水患-----	53
空谈误事-----	55
奇石-----	56
勿轻信-----	58
御酒-----	59
矮子观场-----	61
二井-----	62
做怎样的人-----	64
旧宅-----	65
《旧宅》的教训-----	67
考书-----	68
应试教育-----	70
神机-----	71
祖宗不足恃-----	73
凿冰-----	74
教条的把戏-----	76
官廉-----	77
要紧的是做-----	79

芟叶	80	狗骖	119
煞风景	82	坐稳喽	121
前后	83	识盗	122
呆是不呆	85	识别大盗	124
任才	86	撞墙	125
善任方算知人	88	勇敢还是愚昧	127
吏诗	89	更名	128
文艺毕竟是文艺	91	改名不是办法	130
美言	92	墓铭	131
颂歌的危险	94	骗谁呢	133
衡文	95	虚誉	134
文学的标准	97	夸奖也能杀人	136
披鳞	98	画诺	137
龙不可怕	100	做官容易吗	139
加码	101	谀人	140
层层讨好	103	拍马术失灵	142
忌器	104	诵经	143
轻与重的权衡	106	书中没有黄金屋	145
转舵	107	乌纱	146
随风转	109	卸包袱	148
妄人	110	玄言	149
无知为安	112	空话的功用	151
无之	113	废足	152
事实无法变更	115	似我者死	154
青天	116	惊艳	155
人治的混乱	118	不自量的可怕	157

陵夷	158	小廉	200
权势的颠倒	160	不贪不等于好官	202
抡空	161	能容	203
大家做戏	163	宽容并不就是美德	205
糊塗	164	言难	206
谁是大人物	166	尽信书，不如无书	208
荐贤	167	勿施	209
找木偶	169	真理的限度	211
积习	170	学古	212
难以消除的惯性	172	倒退不是办法	214
求匹	173	颠倒	215
论吹牛	175	考官考什么	217
竞走	176	迂取	218
好心也会掣肘	178	攻守之间	220
愚人	179	坠瓶	221
搬起石头打了自家脚	181	空谈的教训	223
错病	182	造屋	224
谁教你信他	184	始于足下	226
圣人徒	185	赛马	227
对策学	187	但知其	229
犬人	188	阿堵	230
爱并不都是好的	190	假不得	232
点金	191	种树	233
怪得谁	193	主意不宜多	235
张公	194	养痍	236
笑你们自己	196	得过且过	238
明年	197	失言	239
狼来了	199	自卑与自傲	241

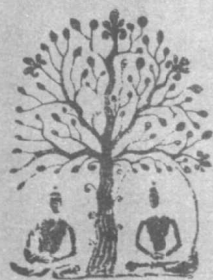
附录



一部奇书（严文井）	-----	242
致作者的一封信（王朝闻）	-----	245
相得益彰（方成）	-----	248
妙喻如舟（王蒙）	-----	251

不

呆



并驾

有驾羸牛入市者，朝发而暮至。比至，市已散矣，乃扣牛角而歌之曰：“驾彼青牛兮，行路摇摇。羸牛力尽兮，白杨萧萧。市廛人散兮，嗟我徒劳。”

或劝其以牛易马，对曰：“多年力田，何忍弃之。虽然，愿以千金市良骥。”翌日，并驾而归。骥速而牛迟，骥右而牛左之，至家，夜过半矣。乃笞骥曰：“徒费千金，亦复尔尔，孰谓汝疾于牛哉！”



并驾不齐驱

并驾齐驱的事是有的，并驾而不齐驱的事也随处可见。

一只天鹅、一只青蛙和一只乌龟合拉一辆车，一个往天上飞，一个往水里跳，另一个则在地上爬。结果呢，车子仍旧不动，尽管它们三个都使出了吃奶的气力——这是外国故事。

一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃——这是中国的故事。

现在，我们又读到了《并驾》。

老牛拉车误了事，换一匹良马，问题就解决了。但是，车主人舍不得弃牛。他的如意算盘大概是：既然已经换上了良马，再加一条牛岂不力量更大？结果呢，老牛和良马的内耗，使得车行更缓。

并驾而不齐驱，原因很多。有的是方向不一致，如天鹅、青蛙与乌龟；有的是相互依赖，不肯出力，如三个和尚；有的——如《并驾》所云——则是因为对人才使用不当造成的。如果当事人头脑清醒，对症下药，这些问题都不难解决。怕的是糊涂事遇到糊涂官，像《并驾》中那位车主一样，不但不检讨自己的过失，反而归咎于良马，把走得快的良马鞭打一顿，这就让人啼笑皆非了。

生活中，这样的糊涂“车主”我们不是时有所见吗？

扞虱



某生为阳谷令。邑有虎，未敢撻之。虽然，每自诩曰：“某岂乏武松之勇？彼能夜杀一虎，某能夜杀虬虱半百！”闻者唯唯而已。某益自得，负曝趺坐，扞虱投口中，毕剥有声，顾盼自雄，作大言曰：“虬虱，何足惧哉！”

一日昼寝，梦一黄衣使者入，持牌召之曰：“山君闻君不畏虱，命扞之。”某欣然随往。比至，见一虎卧于殿堂，以尾鞭背，殷殷作雷吼。某赧赧不前，期期问使者曰：“虱何在？”对曰：“在山君臀背。汝不畏虱，何战栗如是？”某啜嚅曰：“所惧者，虱而雄踞虎臀者也。”

門

88

