



九头鸟长篇小说文库

战争传说

JIU TOU NIAO CHANG PIAN XIAO SHUO WEN KU

周大新 著

长江文艺出版社



战争传说

周大新 著



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

战争传说/周大新 著

武汉:长江文艺出版社,2003.12

ISBN 7-5354-2659-X

I. 战…

II. 周…

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096811 号

责任编辑:周百义 秦文仲 责任校对:邓 薇

封面设计:王祥林

责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:华中科技大学印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.125 插页:5

版次:2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

字数:250 千字 印数:1—30000 册

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



九头鸟长篇小说文库



长江文艺出版社



作者简介

周大新，一九五二年生，河南邓州人。农民家庭出身，曾割过菜，拾过柴，种过地。一九七〇年从军，当过战士、副班长、班长、排长、副指导员、干事、创作员。一九七九年开始发表作品，已有五百多万字的文学作品问世。主要作品有长篇小说《走出盆地》、《第二十幕》（上、中、下）、《21大厦》、中篇小说《向上的台阶》、《香魂塘畔的香油坊》、《银饰》，短篇小说《汉家女》、《小诊所》、《登基前夜》等。

周大新的作品多次获奖，并被译成英、法、德、朝等文字介绍到国外。根据其作品改编的电影、电视和戏剧作品，也多次获奖。

帖哈决定第二天走。我也没答应。

也先准了弟弟的假，让他和我一起带着那对老年来回。家。我用也先赏赐的那些银子给母亲和阿台的祖母买了各种过日子必需的东西。从布匹到盐巴，从毡子到棉布，从帆布到铁火搭架，从羊皮到木柴和牛粪。

我让阿台的表母住到我家的毡帐里，和母亲做伴。让那时老年来时住到阿台家的毡帐里。我告诉他们每天该做什么，怎样照顾老人。做完这些之后，我给母亲说，我再出去一次，回来时我再也不离开你了。

因为我和弟弟同时回家而欣喜无比的母亲听罢一怔，问，你又要去哪儿？

一个不很远的地方。我原。是也先太师让去的。

几十个瓦剌军
士登上城墙与
明军守兵展开
肉搏形势十分
危急



他坐在床上先
是直直地看着
画像然后又直
直地看着我如
此循环往复一
阵后就见一个
笑容在脸上渐
渐漫开了像真
像太像了



大明皇帝身边
的明军士殊死
拼杀直到全部
战死只见英宗
皇帝一人坐在
地上 低头闭
眼未拿一件武
器



两人几乎同时
刺中了对方帖
哈刺到了卢石
的要害处果然
血先从卢石的
胸口喷出来之
后帖哈的胸口
也有血涌出了



内 容 简 介

明朝中期宦官专权、阉党乱政，朝政十分腐败。正统十四年（1449），蒙古族瓦剌部入侵中土，权臣宦官王振昏庸无能，怂恿英宗皇帝御驾亲征，遂发生土木之变，英宗被俘，明王朝危在旦夕。于谦临危受命，任兵部尚书，亲自指挥数十万军民进行了名扬青史的北京保卫战，击退瓦剌，挽狂澜于既倒……

天真、纯洁的瓦剌女子娜仁高娃原本无忧无虑地与父母兄弟、情人阿台在草原上过着安宁自在的幸福生活。然而天有不测风云，正当高娃和阿台浓情蜜意、谈婚论嫁之时，与明朝的一场伏击战夺去了阿台年轻的生命。高娃悲痛欲绝，发誓定要报仇雪恨。正苦于报仇无门、雪恨无路之时，瓦剌首领也先选美的消息传来了。原来也先想从草原上找一个精通汉风汉俗、与明朝有不共戴天之仇、且长相与明朝权臣太监王振的初恋情人相似的姑娘，以为间谍，接近王振，刺探军情，煽动皇帝，怂恿战争，以达到他挥军南下、侵霸中原的野心。高娃顺利过关，化名尹杏与军师帖哈悄悄来到了北京城。

高娃使出浑身解数、屈辱不辞，陪伴和满足王振，从而成功地、不露声色地介入到朝政与战争之核心。或者随王振深入军事重地，到德胜门查看守军；或者在南城外参与重大的献俘仪式；或者混进皇宫，查看皇帝亲征真伪。一幕幕惊心动魄、

起伏跌宕。高娃以此刺探到帖哈想要的任何军事情报，并按照上面的指示，伺机吹枕边风，让丝毫不懂军事的王振更加昏聩，更加自以为是，继而影响大明皇帝英宗，偏听偏信，屠杀忠臣，挑起战争。高娃与王振手下小旗长卢石的恋情虽然纯属意外，却大有燎原之势。与卢石的爱情几乎是高娃在王府里屈辱生活的惟一精神寄托，但是惧怕王振的残酷与权威，两人躲躲藏藏，拼命压抑，憔悴不堪。高娃亦在爱与恨、变态的屈辱与疯狂的快乐之间痛苦的挣扎……

在帖哈的威逼之下，她只能利用卢石对她的感情，违心的从卢石那里探听到隐秘军情。在开战前夕，帖哈等人先下手为强，计划暗中刺杀明朝主战派大臣于谦，却误杀了卢石的好友秦把总，看着秦大哥留下的孤儿寡母，高娃心里更感罪孽深重，但是已经骑虎难下、身不由己。当弟弟、帖哈的儿子、卢石，甚至帖哈本人亦魂归天外时，她才如梦方醒……

她的身体和情感还是又一次作了战争的筹码；她的爱情和梦想被战争所玩弄，并摧毁成一片一片。而她也渐渐明白了，她所有痛苦的根源都来自于战争，她所有的亲人、爱人都作了战争的祭品，万念俱灰的她举起了手中的火把，点燃了曾经是她和卢石的爱巢。

出版说明

90年代初,我社曾经在严肃文学走入低谷时,推出了“跨世纪文丛”。这套书目前已经出版了6辑共60位作家的代表作品,囊括了新时期以来在文坛上最有影响的一批作家的作品。图书陆续出版后,在文学界和出版界产生了广泛的影响。今夏,我们在讨论出版一套袖珍长篇小说时,想到了古代神话传说中的“九头鸟”,将这个特指湖北人的小精灵作为我们这套书的标识。

关于“九头鸟”,《太平御览》卷九二七引《三国典略》曾写道:“齐后园有九头鸟见,色赤,似鸭,而九头皆鸣。”《正字通》云九头鸟:“状如鸛鹑,大者广翼丈许,昼盲夜矚,见火光辄堕。”宋梅尧臣《古风》诗:“昔时周公居东周,厌闻此鸟憎若仇。夜呼庭氏率其属,弯弧俾逐出九州。射之三发不能中,天遣天狗从空投。自从狗啮一首落,断头至今清血流。迩来相距三千秋,昼藏夜出如鸛鹑。”但是后来,人们把神话传说中的九头鸟,与湖北人联系到了一起。提起湖北籍的人氏,人们会说:“天上九头鸟,地上湖北佬。”其意,是湖北人像九头鸟一样精明。一般的鸟儿只有一个头,与有九个头的鸟打交道,自然不是对手。湖北是九省通衢,汉口在近代史上曾是物资的主要集散地,在人们的印象中,湖北人会经商,而中国人的传统观念是重农轻商,无商不奸,与湖北人打交道,小心吃了亏。所以,九头鸟之于湖北人,实际上是具有一定贬意的。但是近年来,随着市场经济的发展,信息时代的来临,人们的价值观念发生了变化,提起九头鸟,

人们由过去的揶揄与嘲讽变成了某种褒意。

当然,我们将拟陆续出版的长篇小说归之于“九头鸟”系列,并不是完全因为这套书的出版地是在湖北,而是我们认为“九头鸟”这个形象不仅具有深厚的历史文化积淀,而且具有特别强烈的现代感。正像我们现在欣赏荆楚一带出土的春秋战国时期的漆器,南阳汉画石刻,从那飘逸、夸张的表现手法中仿佛能找到现代艺术的源头一样。我们这个时代不正是需要“耳听八方,眼观六路”的复合型人才吗?而“广翼文许”的九头鸟却正具有这个特点。所以,如果拿计划经济时期的观点来衡量市场经济的行为,就远远落后于这个时代了。

不过,我们一开始只准备推出一套比较短小的长篇小说,如12万字左右的篇幅的作品,来冠之以“九头鸟长篇小说丛书”,后来,我们觉得如果仅仅限于篇幅,那么就有很多优秀长篇小说不能归纳其中。经过商量,并征求一些朋友的意见,我们准备像“跨世纪文丛”一样,有计划地逐年推出一批长篇小说。总题用“九头鸟·长篇小说文库”,其中包括那些12万字左右的“小”长篇小说。当然,凡是入选这个文库的,不能仅看篇幅长短,也不能看作家已有的名气,我们既重视题材的多样性,也注重表现手法的多样性,既重视作品艺术上的创新,又要考虑读者的欣赏需求和阅读期待。否则,我们这套文库有可能成为流星只能展示短暂的亮丽。

我们十分明白,出版者仅仅有一个计划还是不行的,这套小说最终能否为读者接受,能否为长篇小说创作的繁荣做出一些切实的贡献,还需要作家和读者的大力支持,需要我们持之以恒的努力。我们希望,这套书能像我社的“跨世纪文丛”一样,在文学事业的长途跋涉中留下自己的痕迹。

目 录

告 白	1
之 一	3
之 二	6
之 三	7
之 四	9
之 五	11
昼 录	11
夜 录	39
昼 录	83
夜 录	106
昼 录	153
夜 录	192
昼 录	225
夜 录	250
昼 录	264
夜 录	281
昼 录	343
夜 录	361
之 六	377
附 录	379

告 白

我着手研究明朝中期的“北京保卫战”时，导师施铭先生给予了支持。施先生说，明朝那场战争是北京作为首都之后发生的大战之一，一个国家如何保卫自己的首都的确值得研究。导师还说，研究战争理论就是要先研究透一场战争，只要把一场战争琢磨透了，很多理论问题也会随之明白，你在我这儿就算毕业了。

有了他的支持，我于是大胆地向 1449 年走去。

但要研究透一场五六百年前的战争谈何容易，我去了很多地方，查阅了许多史书方志，拜见了不少人，可收集到的有用资料仍很有限。不过令我高兴的是，我在民间听到了不少有关这场战争的口头传说。这些传说内容离奇而有趣，其中有些传说不但篇幅长而且人物、细节兼备，述说的口气也十分逼真，我怀疑它已经过多代识字人和艺人的加工。如果有读者对这些传说感兴趣，可以去读下边我的一些记录。

更出我意料的是，我在这次搜求文献资料的过程中，还发现了一本纸张发黄变脆的线装故事抄本，内中记述的是一个瓦刺女子亲身经历这场战争的情景，其中的故事是用第一人称来讲的，甚是曲折生动。我得到这个抄本的地点是在长城外的靳家镇文化站，那儿离北京保卫战的前哨战战场——河北怀来的

土木堡不远，向我提供这个抄本的是这个文化站的站长——一个四十多岁的中年男子。他告诉我，这故事抄本是一位由河南孟津迁居此镇的老人献出来的，那老人声称他祖上有人在怀来当过官，那抄本是他家先人所留的明朝中期的东西。可据我拿到后对抄本的纸张质地、装订方法、字句使用、表述方式的考证，它应属于二十世纪初年的东西。此抄本究竟是何人出于何种目的所为，难以说清。我把它也作为一种传说抄记在后——传说之五，供有兴趣者一读。为了方便今人阅读，我在抄记时按当代阅读习惯做了文字上的加工修正，去掉了一些和这场战争关系不大的内容，使用的基本上是当代词语。

这些口头和笔记传说在正史上一无记载，当然没有任何学术上的用处，我记下的目的，只为博读者诸君一笑而已。

对向我提供这些传说的人，我深表谢意。