

中国·古典文学·赏析·精选

元曲赏析

小 桥 流 水

晓风残月，足以寄托

千年不灭的绮梦

小桥流水，堪能诉说

百代流传的圣情

刘兴汉 翟利军◎编著

吉林文史出版社

中国古典文学赏析精选

元曲赏析

小 橋 流 水

晓风残月，足以寄托

千年不灭的绮梦

小桥流水，堪能诉说

百代流传的柔情

刘兴汉 翟利军◎编著
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

小桥流水:元曲赏析/刘兴汉编著. —长春:吉林文史出版社, 2004·1

(中国古典文学赏析精选)

ISBN 7-80626-851-0

I. 小... II. 刘... III. 元曲 - 文学欣赏 IV. I207.

24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054599 号

书 名	Xiaoqiao Liushui 小桥流水
编 著	刘兴汉 翟利军
责任编辑	王尔立
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
印 刷	长春市东新印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 32 开本
字 数	150 千字
印 张	7.375 印张
印 数	1-8 000 册
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80626-851-0/I·201
定 价	全套定价 102.40 元(本册定价:12.80 元)

前 言

元曲与唐诗、宋词并称，实际它包括杂剧与散曲两种不同体裁的文学形式。散曲是金元时期在我国北方出现的，在“俗谣俚曲”的基础上产生的一种新诗体。从我国诗体发展的角度来看，可以说它是一个革新和发展。在形式体制和总体风格上都和传统的诗词有所不同，不仅增加了句子的长短变化，用韵灵活，又可用口语、方言，因而它豪辣坦直、通俗自然，更具生活气息。散曲分套曲和小令两大类。小令是单支曲子，是按不同曲调创作的长短句歌词。每个曲调都有它固定的名称，如〔山坡羊〕、〔天净沙〕、〔折桂令〕等等。这些曲调分属于〔正宫〕、〔中吕宫〕、〔双调〕等十二个宫调。有的把三支以下的曲子联合在一起，称为“带过曲”，是小令中的特殊形式。套曲也叫套数，是由同一宫调两支以上的曲子组成的组曲。

散曲的形式灵活多样，抒情、叙事、咏物、写景，甚至于讽刺、谐谑无所不能。因而它题材宽泛，内容丰富，雅俗兼容。有的作品慨叹世情、愤世嫉俗。有的作品描写自然景物，或写山川江河的雄奇壮美，或写渔村、花溪的秀丽明

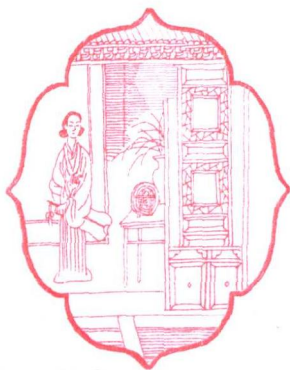
小
橋
流
水

媚。可以说它是作家厌倦现实人生,想在大自然中获得慰藉的一种表现,因而往往和叹世归隐、咏史抒怀联系起来。少量的咏史之作则多借以抒发作者个人的人世沧桑之感。元代散曲中歌咏男女恋情的作品占有相当大的比重。这些作品描写十分真率、大胆,往往极富民间歌谣的特色。

本书所选是散曲中的小令。书名《小桥流水》，在编选中则偏重于描绘自然景物、抒发作家个人情怀的作品。人生是丰富多彩的，在快节奏的、充满竞争意识的现实生活中，我们每个人都难免有喜、怒、哀、乐思想情绪的波动起伏，倘如读者在茶余饭后的吟咏品味之中，能够借助这些作品，或欣喜愉悦得以生发，或痛苦郁闷借以舒展，得到一点精神上的享受，那就算达到我们的目的了。

作为传世精品的元代散曲，在不同的读者中，在不同的境遇里，会有不同的感受。所以这里的所谓“赏析”，也不过是作者个人的一点理解而已，或有谬误，尚望读者指正。但愿我们的理解能给读者一些提示，能引起读者更深的思考。

编写中，曾参阅国内已出版的有关著作，恕不一一列举，谨致谢意！



目 录

- | | |
|--------------------|---------|
| 〔双调〕 骤雨打新荷 | ◎元好问/2 |
| 〔越调〕 小桃红 | ◎杨 果/3 |
| 〔越调〕 小桃红 | ◎杨 果/4 |
| 〔越调〕 小桃红 | ◎杨 果/6 |
| 〔南吕〕 干荷叶 | ◎刘秉忠/7 |
| 〔南吕〕 干荷叶 | ◎刘秉忠/8 |
| 〔越调〕 天净沙 | ◎商 衞/9 |
| 〔越调〕 小桃红 杂咏 | ◎查西村/10 |
| 〔越调〕 小桃红 杂咏 | ◎查西村/11 |
| 〔越调〕 小桃红 东城早春 | ◎查西村/13 |
| 〔越调〕 小桃红 江岸水灯 | ◎查西村/14 |
| 〔中吕〕 阳春曲 春景 | ◎胡祇通/15 |
| 〔中吕〕 阳春曲 春景 | ◎胡祇通/17 |
| 〔双调〕 沉醉东风 | ◎胡祇通/18 |
| 〔双调〕 沉醉东风 秋景 | ◎卢 挚/19 |
| 〔双调〕 沉醉东风 闲居 | ◎卢 挚/20 |
| 〔双调〕 蟾宫曲 | ◎卢 挚/21 |
| 〔双调〕 蟾宫曲 扬州汪右丞席上即事 | ◎卢 挚/23 |
| 〔双调〕 蟾宫曲 寒食新野道中 | ◎卢 挚/25 |
| 〔双调〕 寿阳曲 别珠帘秀 | ◎卢 挚/27 |
| 〔双调〕 殿前欢 | ◎卢 挚/28 |
| 〔中吕〕 喜春来过普天乐 | ◎赵 岩/30 |

小
橋
流
水



- | | |
|----------------|---------|
| 〔正宫〕白鹤子 | ◎关汉卿/32 |
| 〔仙吕〕一半儿 题情 | ◎关汉卿/33 |
| 〔南吕〕四块玉 闲适 | ◎关汉卿/34 |
| 〔双调〕碧玉箫 | ◎关汉卿/35 |
| 〔双调〕大德歌 | ◎关汉卿/37 |
| 〔越调〕天净沙 春 | ◎白朴/38 |
| 〔越调〕天净沙 冬 | ◎白朴/39 |
| 〔双调〕驻马听 吹 | ◎白朴/40 |
| 〔双调〕沉醉东风 渔夫 | ◎白朴/42 |
| 〔双调〕庆东原 | ◎白朴/44 |
| 〔中吕〕满庭芳 | ◎姚燹/45 |
| 〔中吕〕普天乐 | ◎姚燹/47 |
| 〔中吕〕醉高歌 感怀 | ◎姚燹/49 |
| 〔双调〕雁儿落过得胜令 | ◎庾天锡/50 |
| 〔南吕〕四块玉 恬退 | ◎马致远/52 |
| 〔南吕〕四块玉 天台路 | ◎马致远/53 |
| 〔南吕〕四块玉 叹世 | ◎马致远/55 |
| 〔南吕〕金字经 | ◎马致远/56 |
| 〔越调〕天净沙 秋思 | ◎马致远/57 |
| 〔双调〕清江引 野兴 | ◎马致远/59 |
| 〔双调〕寿阳曲 山市晴岚 | ◎马致远/60 |
| 〔双调〕寿阳曲 远浦帆归 | ◎马致远/62 |
| 〔双调〕寿阳曲 潇湘夜雨 | ◎马致远/63 |
| 〔双调〕寿阳曲 烟寺晚钟 | ◎马致远/65 |
| 〔双调〕寿阳曲 | ◎马致远/66 |
| 〔双调〕拨不断 | ◎马致远/67 |
| 〔仙吕〕后庭花 | ◎赵孟頫/69 |
| 〔中吕〕十二月过尧民歌 别情 | ◎王实甫/71 |

- | | |
|--------------------------|----------|
| 〔中吕〕 普天乐 | ○滕 斌/73 |
| 〔双调〕 寿阳曲 答卢疏斋 | ○珠帘秀/75 |
| 〔正宫〕 小梁州 秋 | ○贯云石/76 |
| 〔中吕〕 红绣鞋 | ○贯云石/78 |
| 〔双调〕 清江引 惜别 | ○贯云石/80 |
| 〔双调〕 寿阳曲 | ○贯云石/81 |
| 〔双调〕 殿前欢 | ○贯云石/83 |
| 〔双调〕 雁儿落兼得胜令 | ○张养浩/84 |
| 〔双调〕 水仙子 咏江南 | ○张养浩/86 |
| 〔正宫〕 鹦鹉曲 | ○白 贲/87 |
| 〔双调〕 蟾宫曲 梦中作 | ○郑光祖/89 |
| 〔正宫〕 醉太平 | ○曾 瑞/91 |
| 〔南吕〕 四块玉 闺情 | ○曾 瑞/93 |
| 〔南吕〕 骂玉郎过感皇恩采茶歌
閨中闻杜鹃 | ○曾 瑞/95 |
| 〔正宫〕 叨叨令 悲秋 | ○周文质/97 |
| 〔越调〕 寨儿令 | ○周文质/99 |
| 〔双调〕 蟾宫曲 题金山寺 | ○赵禹圭/100 |
| 〔中吕〕 满庭芳 渔父词 | ○乔 吉/102 |
| 〔中吕〕 满庭芳 渔父词 | ○乔 吉/104 |
| 〔中吕〕 满庭芳 渔父词 | ○乔 吉/105 |
| 〔越调〕 天净沙 即事 | ○乔 吉/107 |
| 〔越调〕 凭阑人 金陵道中 | ○乔 吉/108 |
| 〔双调〕 折桂令 客窗清明 | ○乔 吉/109 |
| 〔双调〕 折桂令 秋思 | ○乔 吉/111 |
| 〔双调〕 清江引 有感 | ○乔 吉/112 |
| 〔双调〕 水仙子 寻梅 | ○乔 吉/113 |
| 〔双调〕 水仙子 重观瀑布 | ○乔 吉/115 |



- 〔双调〕殿前欢 登江山第一楼 ①乔吉/116
- 〔双调〕水仙子 咏雪 ①乔吉/118
- 〔仙吕〕醉中天 ①刘致/120
- 〔双调〕雁儿落过得胜令 送别 ①刘致/121
- 〔正宫〕醉太平 寒食 ①王元鼎/123
- 〔双调〕楚天遥过清江引 ①薛昂夫/125
- 〔南吕〕金字经 ①吴弘道/127
- 〔中吕〕普天乐 江头秋行 ①赵善庆/128
- 〔双调〕沉醉东风 秋日湘阴道中 ①赵善庆/129
- 〔双调〕庆东原 泊罗阳驿 ①赵善庆/131
- 〔黄钟〕人月圆 山中书事 ①张可久/133
- 〔黄钟〕人月圆 客垂虹 ①张可久/135
- 〔双调〕水仙子 次韵 ①张可久/137
- 〔双调〕折桂令 村庵即事 ①张可久/139
- 〔双调〕折桂令 九日 ①张可久/141
- 〔双调〕折桂令 次韵 ①张可久/142
- 〔中吕〕满庭芳 山中杂兴 ①张可久/144
- 〔中吕〕普天乐 西湖即事 ①张可久/145
- 〔双调〕殿前欢 离思 ①张可久/147
- 〔双调〕殿前欢 客中 ①张可久/149
- 〔中吕〕红绣鞋 天台瀑布寺 ①张可久/151
- 〔越调〕天净沙 江上 ①张可久/152
- 〔越调〕天净沙 鲁卿庵中 ①张可久/153
- 〔越调〕凭阑人 湖上 ①张可久/155
- 〔双调〕落梅风 春情 ①张可久/156
- 〔中吕〕喜春来 永康驿中 ①张可久/157
- 〔双调〕落梅风 书所见 ①张可久/159
- 〔中吕〕普天乐 秋怀 ①张可久/160
- 〔双调〕殿前欢 爱山亭上 ①张可久/162
- 〔双调〕清江引 春思 ①张可久/163

- | | | |
|--------------|-------|----------|
| 〔中吕〕山坡羊 | 闲思 | ◎张可久/165 |
| 〔越调〕凭阑人 | 江夜 | ◎张可久/166 |
| 〔南吕〕金字经 | 重到湖上 | ◎任昱/168 |
| 〔黄钟〕人月圆 | 甘露怀古 | ◎徐再思/169 |
| 〔中吕〕朝天子 | 常山江行 | ◎徐再思/170 |
| 〔中吕〕普天乐 | 垂虹夜月 | ◎徐再思/171 |
| 〔中吕〕普天乐 | 西山夕照 | ◎徐再思/172 |
| 〔中吕〕阳春曲 | 皇亭晚泊 | ◎徐再思/173 |
| 〔双调〕蟾宫曲 | 江淹寺 | ◎徐再思/174 |
| 〔双调〕蟾宫曲 | 春情 | ◎徐再思/175 |
| 〔双调〕水仙子 | 夜雨 | ◎徐再思/176 |
| 〔双调〕殿前欢 | 观音山眠松 | ◎徐再思/177 |
| 〔双调〕蟾宫曲 | 自乐 | ◎孙周卿/178 |
| 〔中吕〕普天乐 | | ◎王仲元/179 |
| 〔双调〕殿前欢 | 梅花 | ◎景元启/180 |
| 〔仙吕〕一半儿 | 春妆 | ◎查德卿/181 |
| 〔中吕〕普天乐 | 别情 | ◎查德卿/182 |
| 〔越调〕天净沙 | 闲题 | ◎吴西逸/183 |
| 〔越调〕天净沙 | 闲题 | ◎吴西逸/184 |
| 〔双调〕清江引 | 秋居 | ◎吴西逸/185 |
| 〔双调〕雁儿落带过得胜令 | | ◎吴西逸/185 |
| 〔越调〕天净沙 | 秋 | ◎朱庭玉/187 |
| 〔中吕〕朝天子 | 秋夜吟 | ◎李致远/188 |
| 〔中吕〕红绣鞋 | 晚秋 | ◎李致远/189 |
| 〔中吕〕普天乐 | 咏世 | ◎张鸣善/190 |
| 〔中吕〕普天乐 | | ◎张鸣善/191 |
| 〔双调〕水仙子 | | ◎杨朝英/192 |
| 〔正宫〕塞鸿秋 | 浔阳即景 | ◎周德清/193 |
| 〔中吕〕朝天子 | 秋夜客怀 | ◎周德清/194 |
| 〔双调〕蟾宫曲 | 别友 | ◎周德清/195 |

小
譜
水



- | | | |
|-------------|-------|----------|
| 〔中吕〕朝天子 | 归隐 | ◎汪元亨/196 |
| 〔双调〕折桂令 | 归隐 | ◎汪元亨/197 |
| 〔黄钟〕人月圆 | | ◎倪瓒/198 |
| 〔越调〕小桃红 | | ◎倪瓒/199 |
| 〔双调〕水仙子 | | ◎倪瓒/200 |
| 〔双调〕殿前欢 | | ◎倪瓒/201 |
| 〔南吕〕一枝花 | 春日送别 | ◎刘庭信/202 |
| 〔仙吕〕后庭花 | 拟古 | ◎邵亨贞/203 |
| 〔双调〕天香引 | 西湖感旧 | ◎汤式/204 |
| 〔中吕〕满庭芳 | 武林感旧 | ◎汤式/205 |
| 〔正宫〕小梁州 | 九日渡江 | ◎汤式/206 |
| 〔中吕〕醉高歌带红绣鞋 | 客中题壁 | ◎汤式/207 |
| 〔中吕〕山坡羊 | 书怀示友人 | ◎汤式/208 |
| 〔双调〕庆东原 | 京口夜泊 | ◎汤式/209 |
| 〔南吕〕四块玉 | 风情 | ◎兰楚芳/210 |
| 〔正宫〕叨叨令 | | ◎无名氏/211 |
| 〔正宫〕塞鸿秋 | | ◎无名氏/212 |
| 〔正宫〕塞鸿秋 | 山行警 | ◎无名氏/213 |
| 〔中吕〕朝天子 | 庐山 | ◎无名氏/215 |
| 〔中吕〕喜春来 | | ◎无名氏/216 |
| 〔中吕〕十二月过尧民歌 | 相思 | ◎无名氏/217 |
| 〔越调〕天净沙 | | ◎无名氏/219 |
| 〔双调〕水仙子 | | ◎无名氏/220 |
| 〔双调〕水仙子 | | ◎无名氏/221 |
| 〔双调〕水仙子 | 喻纸鸢 | ◎无名氏/222 |
| 〔双调〕水仙子过折桂令 | 行乐 | ◎无名氏/223 |

小橋流水



〔双调〕 骤雨打新荷^①

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽^②，
朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和，骤雨
过，珍珠乱散，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休虚放过。穷通前
定^③，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌，
且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【注释】

①小圣乐：骤雨打新荷。元陶宗仪《辍耕录》卷九：“小圣乐乃小石调曲，元遗山先生好问所制。”此调与宋词〔大圣乐〕韵段相同，词式相类，故后人以〔小圣乐〕命名。金元之际词、曲皆称乐府，尚无明显的界限，从格调看，此曲就是词中的慢词。②海榴：即石榴。③穷通前定：命运的好坏是前世就注定了的。这是一种封建迷信的说法。

【赏析】

这首曲的上片写园中盛夏景色：绿阴与红榴相映衬，燕语莺声与蝉的鸣叫相交织。鲜明的色彩对比与热烈的声响的烘托，加之以池亭水阁的补衬，便渲染出一幅浓郁的盛夏图景来。可贵的是作者写景不止于此，在这样热烈、喧闹的氛围中又写出一场打遍新荷的骤雨，不仅使所有静的景物增加了动感，也使人感到一阵凉意，增加了景物的感情色彩。虽有良辰美景，怎奈雨骤风狂，不能持久，这就给下片的抒怀打下了基础。因此这一句可以说是点睛之

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。
海榴初绽，朵朵簇红罗。

骤雨打新荷

元好问

笔，难怪“骤雨打新荷”会代替原来“小圣乐”的曲牌名而广传于世了。

曲的下片抒情，对景抒怀。面对园中美景忽逢骤雨，引发联想。既有人生苦短的感叹，也表现了作者感到世事沧桑，“对酒当歌，人生几何”应及时行乐的消极思想。

总观全曲，上片写得热烈、喧闹，下片写得沉郁、苍凉。但情景之间却有着必然的联系，“骤雨打新荷”的自然变化与“日月如梭”的世事沧桑意蕴是一致的。正是这种反差才使得作者的思想表现得更加深邃。

这首曲从格调上看是词，基本保持词的风貌，但像“苦张罗”、“来往如梭”等语，已是口语入曲，明显地显示出曲的本色了。

〔越调〕 小桃红^①

杨 果

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱^②。常记相逢若耶上^③，隔三湘^④，碧云望断空惆怅。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

【注释】

①小桃红：〔小桃红〕是〔越调〕常用的曲牌之一。作者共写了十一支〔小桃红〕，前八首见于《阳春白雪》，无题；后三首见于《太平乐府》，题作《采莲女》。这里选的是前八首的二、三、四首。②兰舟：木兰做的船，这里泛指有装饰的小船。③若耶：溪名，在今浙江绍兴东南若耶山下。耶，一作“邪”，又名“浣纱溪”。唐李白《采莲曲》：“若耶溪旁采莲女，笑隔荷花共人语。”④三湘：湘水发源与漓水合流后称漓湘。中游与潇水合流后称潇湘。下游与蒸水合流后称蒸湘，总名三湘。此处泛指湘江流域。

【赏析】

这是一支歌颂男女恋情的小令。作者首先给他的主人公安

排了一个雾满江城，月色微茫的幽静的环境，在一个装饰得很美的小舟上，有人倚在船舷轻轻地吟唱。那歌声、倩影似曾相识。他蓦然想起，那不是常出现在他记忆里的在若耶溪旁相遇的美人吗？若耶溪是西施浣纱的地方，所以也叫“浣纱溪”。这种描写不论是不是实指，都会引起读者的联想，从而为女主人公公平添几分容光。下两句“隔三湘，碧云望断空惆怅”，是男主人公向对方倾诉自己的相思之情。作者从时、空两方面着笔，经过从若耶相逢到江城再遇的漫长岁月，又远隔三湘的万水千山，却此情不变，极写男主人公的思念之深。这种现实和回忆交叉，时间和空间相对应的手法。增加了曲的层次，丰富了曲的内涵，深化了曲的意境。结尾写女主人公的回答：“美人笑道：莲花相似，情短柳丝长。”嫣然一笑，表现了复杂的感情，有“嗔”也有“爱”。她不信三湘之隔会隔断他们的消息，年深日久会冲淡他们的感情，于是以含蓄委婉的语言，形象巧妙的比喻作了回答：说自己对爱情像莲花一样坚贞洁白，出污泥而不染。感情虽短，思念却像藕丝一样绵长。这种结尾极富跳跃性，简洁的文字蕴含了很多信息量。丰富了审美情趣。

小桃红

杨果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破。夜如何？有人独上江楼卧。



〔越调〕 小桃红

杨果

采莲人和采莲歌^①，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破^②。夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^③，

司马泪痕多^④。

【注释】

①采莲人和采莲歌：和(hè)，声音相应。采莲歌，梁武帝作乐府《江南弄》七曲，其一名《采莲曲》，后代仿作者很多。此处泛指我国南方妇女采莲时唱的歌曲。②不管鸳鸯梦惊破：鸳鸯雌雄鸟偶居，常用以比喻夫妻。这句是说歌声放纵，也不管惊醒两岸夫妻们的美梦。③南朝旧曲：指南朝陈后主所作的《玉树后庭花》，旧时一向被认为是亡国之音。唐人杜牧《泊秦淮》诗云：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”④司马泪痕多：唐白居易元和年间被贬为江州司马，曾作《琵琶行》，结句云：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”此处作者即用白居易诗意自况。

【赏析】

这是一首哀悼金亡的作品。作者由金入元，金亡五年之后才出来做官。这支小令就是以委婉含蓄的语言，抒发了作者深沉的兴亡之感。曲一开始便勾画了一幅欢快的采莲图：华美的采莲船从杨柳岸边荡了过去，船上相互唱和一片欢声笑语。这种环境既是引起作者联想的契机，也反衬了下文的哀情。所谓“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”（王夫之《诗绎》）“不管鸳鸯梦惊破”明显地表现了作者的不满，是联接上下文从乐到哀的感情的过渡。南朝旧曲惊破人们的美梦，更有其深一层的含意。史家所称南朝，是指与北朝对立的宋、齐、梁、陈等王朝。这些王朝的末代君主，大都以荒淫亡国，历史的教训难道不值得记取么？这里显然是以陈后主等南朝君主的荒淫喻金宣宗、哀宗的无道，他们覆亡的原因是一样的。下一句“夜如何，有人独上江楼卧”是指作者，作者独卧江楼，当然也被南朝旧曲惊醒了。他梦见了什么，曲中没有明言，却增加了读者的深思与联想。结句化白居易《琵琶行》诗意，更显得深沉而委婉。白居易抒发的是“天涯沦落”之感，作者抒发的则是“故国黍离”之思。“南朝旧曲”引发了作者的亡国之痛，他当然要比“司马泪痕多”了。

〔越调〕 小桃红

杨 果

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸，常记年时对花饮。到如今，西风吹断回文锦^①。羡他一对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。

【注释】

①西风吹断回文锦：回文锦，东晋时窦滔妻苏蕙因思念丈夫而织锦为回文诗，名《璇玑图诗》，词甚凄婉。事见《晋书·列女传》。回文诗，是我国古代杂体诗的一种，回环往复读之，都有意义。这一句是以回文锦被西风吹断，暗喻夫妻的离散。

【赏析】

这支小令也是由景写起，由湖面的柳阴写到人在湖水中的倒影，由景及人。而写人却先写影，是因为要给读者一种形单影只的感受。诗人没有形容他的主人公多么伤感孤寂，而这形单影只的白描，再和后文回忆往时的欢聚相对照。便能使读者的感受更为深切。独处的孤寂，引起主人公对往昔欢聚的回忆。“对花饮”写出夫妻相聚的欢乐。花常用以喻人。所以也写出了夫妻的恩爱。到如今却夫妻离散，往日的欢聚已成残梦，无计重温了。只能羡慕那成双成对的鸳鸯，比翼齐飞到蓼花深处。回文锦寓有离别之意，但夫妻何故离散，这里却没有明言。有人说是因为元蒙贵族的侵略，战乱破坏了人民的和平生活。由于作者不敢直接指斥，才应用这种委婉含蓄的手法，可备一说。这支小令的风格与词相近。像

小桃红

杨 果

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸，常记年时对花饮。到如今，西风吹断回文锦。

