

胡绍学作品选

我的建筑观

建筑如人。

建筑不仅存在于自然和物质环境中，也存在于人类社会之中。它和人一样，以自己特有的外表、个性、气质、内涵与人们进行交流。设计建筑如同做人一样，人的某些价值取向，如表里一致、谦和、自尊、朴实、幽默感等同样也适合于建筑。

如同评价人一样，我提倡那种尊重环境、尊重人，和周围能协调和融洽相处的建筑，而不喜欢那种以自己为中心，自以为是，要别人向自己看齐的建筑；我提倡那种能充分表达自身特点的、具有丰满个性的建筑，而不喜欢那种一味向左邻右舍看齐，名为协调实为千篇一律、缺乏创造性的建筑。我提倡那种一切从实际需要和条件出发，实事求是，朴实无华的设计思想和方法，而不喜欢那种故弄玄虚、讳而又不讳的，把极普通极平常简单的道理和常识抬高到吓唬人的“高深”理论；我提倡建筑物之间的并存和相容，以及宽松的氛围，而不赞成以一种思想体系和审美价值取向来管束和评价建筑，那只会使整个街区的建筑物形同孪生兄弟……毕竟，建筑本身也是艺术创作品，在同一个社会中，对艺术品的评价历来是允许多元化的，那么，我们对建筑的评价不也是可以宽松些吗？时代在前进，历史在发展，人们的建筑观也会趋向多元化，这是必然的。



简历

1936年生于浙江省杭州市。1959年清华大学建筑系六年制毕业，毕业后一直留校工作至今。30余年来一直从事建筑设计及理论的教学工作，并同时积极从事建筑创作实践，参加和主持了大量的实际工程设计。自1959年以来，历任助教、讲师、副教授、教授，设计教研部主任，建筑学院副院长、建筑设计研究院院长，建筑学院院长等职，现为清华大学建筑设计研究院院长及总建筑师、博士生导师。现在国内外学术团体中还担任中国建筑学会常务理事、中国建筑业协会常务理事，北京市建筑师协会公共建筑学术委员会主任，国家教委科技委员会结构与材料工程学部成员，英国皇家建筑师协会教育委员会不定期巡视员，英国皇家建筑师协会竞赛委员会海外会员等职。

作者于1989年赴英国牛津理工大学建筑学院任高级访问学者。1993年赴美国哈佛大学建筑学院任高级访问学者。

作者多年来主持设计过20余项大型公共建筑，并多次在国内重大设计竞赛中获最高奖，并获省部级优秀设计奖两次，北京市十佳设计奖两次。1993年曾获美国传记中心授予的《建筑设计与教育奖》。同年还分别被选列入美国剑桥传记中心和美国传记中心主编的《世界名人传》。



清华大学经管楼

按照清华大学校园总体规划,本建筑和马路对面的建筑馆是主楼前广场和中轴路口东西把角的建筑物。一般的办法是将两栋建筑物在体型、轮廓等方面都做成一样,以求总体上的对称平衡感,这样做不会有什么大问题。但这样做法过于简单化,设计人考虑的是本楼和建筑馆之间的空间问题。由于两楼之间马路只有50m宽,建筑馆西墙基本上是实体墙面,外加凸出的门廊。如果本楼也做成这样,那么这两个建筑之间的空间会感到狭窄闭塞和单调,两楼并有碰撞感。因此本方案最重要的一个“立意”便是使本楼主入口后退形成一个巨大的“灰空间”。事实证明,建成的经管楼和建筑馆两者在体量、形体轮廓、色彩、材料上都大致取得均衡协调的情况下,由于有了经管楼入口前广场这个巨大的灰空间,使这个空间能为两楼所共享,改善了两楼之间的空间视觉和环境质量,又赋予整个环境以人情味和生气。

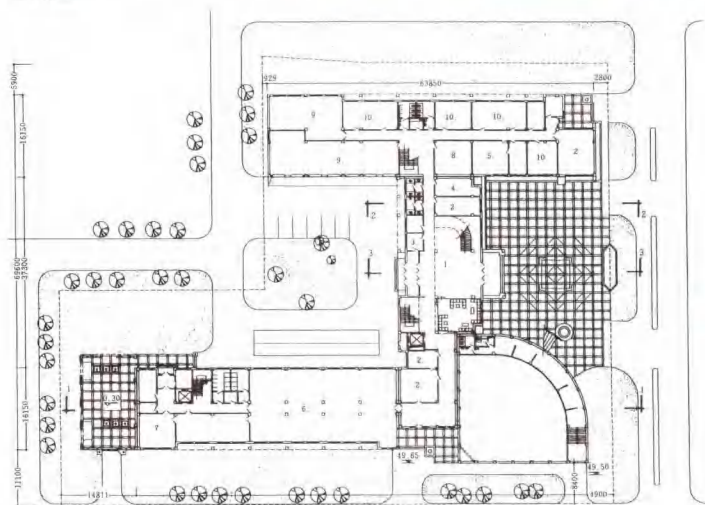
主要设计人: 胡绍学 隋力 路小芳
建造地点: 清华大学主楼南区
结构形式: 钢筋混凝土框架结构
占地面积: 8000m²
总建筑面积: 13500m²
建筑层数: 5层
建筑高度: 20m
建筑密度: 41%
容积率: 1.69
停车面积: 1100m²
停车数量: 30
绿化面积: 3000m²
设计单位: 清华大学建筑设计研究院
施工单位: 北京市第三建筑工程公司
竣工时间: 1997年5月



经管楼外视透视



外景透视图表现



经营楼层平面图



1. 门厅 2. 接待室 3. 门厅 4. 休息复印室 5. 办公室 6. 机房
7. 网络控制室 8. 资料室 9. 案例室 10. 实验室



接待厅室内



门厅室内



会议厅室内

清华大学建筑馆

如何创造一个具有建筑系特点,并有浓厚学术气氛的,有较高艺术品位的内外空间环境,是本楼设计的主要目的。在进行本设计时,主要构思基于两点。第一,用辩证的观点和方法来处理 and 周围环境协调的问题,那就是说本楼在体量、体型、轮廓等方面要服从于清华主楼前广场规划的总格局,不要过分追求形体的变化,而要简朴庄重,但又不必完全服从于周围建筑的固有风格,简单地将原有主楼的建筑风格加以翻版式延伸。第二,建筑外表应朴实无华,但内部空间应力求变化,追求文化气息和艺术品位,以体现教学建筑的特征。同时在室内设计时力求营造出富有建筑文化气息的室内空间。

主要设计人: 胡绍学

建造地点: 清华大学主楼前区

结构形式: 钢筋混凝土框架结构

占地面积: 9800m²

总建筑面积: 15300m²

建筑层数: 5层

建筑高度: 22m

建筑密度: 46%

容积率: 1.5

停车面积: 1320m²

停车数量: 40

绿化面积: 3900m²

设计单位: 清华大学建筑设计研究院

施工单位: 北京市第三建筑工程公司

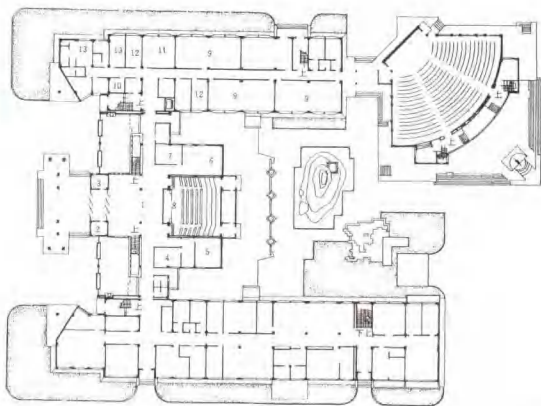
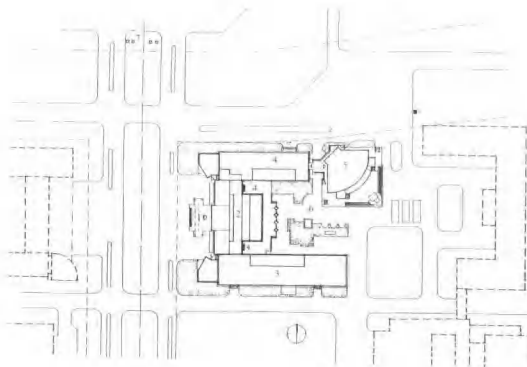
竣工时间: 1995年4月



建筑馆外景透視



入口门廊





学术报告厅内景



一层南侧展厅(西方古典柱式)

一层北侧展厅(中国宋代木构片断)



清华大学科学技术楼

本建筑位于清华大学主楼前中轴路东侧, 基于早已得到批准并已付诸实施的校园总体规划, 科学技术楼是众多的教学楼群队列中属于中段的一栋建筑。即使是位于“楼群队列”的中段, 我们在构思方案时自然要考虑本楼前后左右的衔接问题, 而不能在体型风格方面改辕易辙突出自己。设计科技楼, 好比在整个棋局尚未完整的情况下, 在中心部位补上一个棋子, 这个棋子可不是胜负手。但却是一着“连接器”, 能将已建成的建筑馆、经管楼和南面的亮晶中心、同方大楼等在建筑体量、风格等方面予以衔接和协调。本方案构思时另一个主要意图, 便是在方整规矩的建筑体型中做出一个下沉式内院, 以增加建筑空间的丰富性和层次感, 增加建筑的生气和活力。做到内外空间流通、围中有透, 也有助于改善西立面的平淡感。

主要设计人: 胡绍学 应路薇

吴耀尔 潘宜勇

建造地点: 清华大学主楼前区

结构形式: 钢筋混凝土框架结构

占地面积: 16635m²

总建筑面积: 27116m²

建筑层数: 5层

建筑高度: 23.5m

建筑密度: 39%

容积率: 1.63

停车面积: 800m²

停车数量: 22

绿化面积: 3540m²

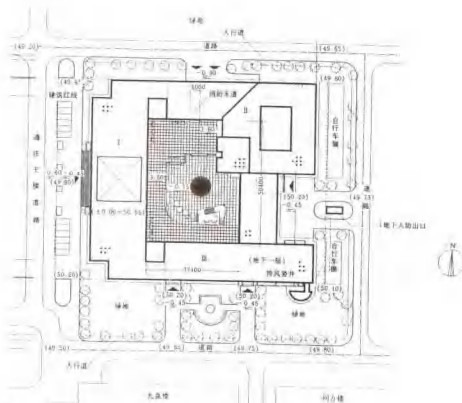
设计单位: 清华大学建筑设计研究院

施工单位: 北京市城建集团四公司

竣工时间: 1998年11月



科学技术楼透视图效果



总平面

北京友谊大厦

主要设计人: 胡绍学 张珂

应锡震 于光

建造地点: 北京市建国门外大街

结构形式: 钢筋混凝土框架结构(高层)

占地面积: 17000m²总建筑面积: 180000m² (包括地下)

建筑层数: 地面以上24层 地下4层

建筑高度: 85m

建筑密度: 63%

容积率: 7.35 (地下面积不计入)

停车面积: 地面以上2700m²地下车库17000m²

停车数量: 地面停车位80个

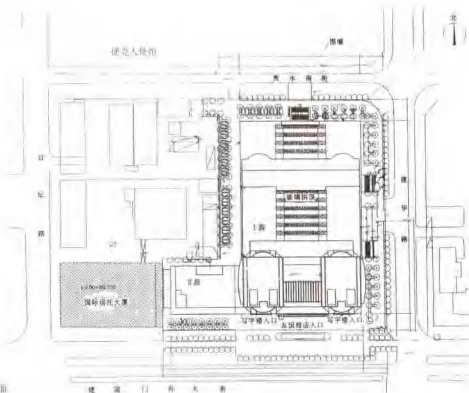
地下停车位520个

绿化面积: 2500m²

设计单位: 清华大学建筑设计研究院



北京友谊大厦模型鸟瞰



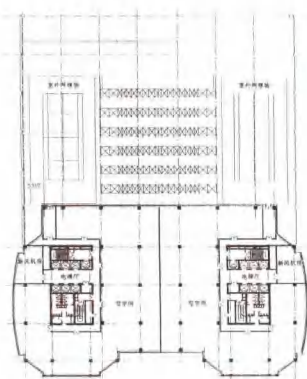
总平面



北京友邻大厦透视图效果图



首层平面



十一层平面

北京市王府井百货大楼 扩建工程设计方案

主要设计人: 胡绍学 张翼

建造地点: 北京市王府井大街

结构形式: 钢筋混凝土框架

占地面积: 18560m²

总建筑面积: 165000m²

建筑层数: 6层

建筑高度: 29m

建筑密度: 73%

容积率: 5.6 (地下面积不计在内)

停车面积: 27100m²

停车数量: 673

绿化面积: 3700m²

设计单位: 清华大学建筑设计研究院

1996年北京市“十佳”设计第三名

这项工程对设计者来说: 既是机会, 又是挑战。难度很大, 我们在构思中, 主要解决三个方面的问题:

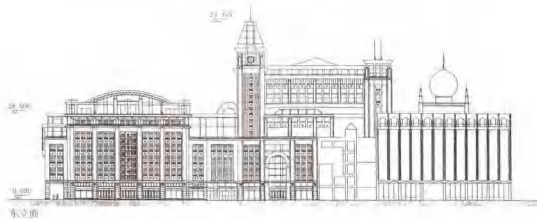
1. 延续和发展城市原有建筑风貌。要做到尊重、吸取以及结合原百货大楼建筑, 使其与新扩建部分联成一个整体;

2. 个体建筑要服从整体城市环境。不求个体建筑本身高度和体量, 而是力求营造统一的王府井大街区空间环境;

3. 形式和内容的统一。商业建筑最基本的是要做到人车分流, 内外有别, 并在立面风格上具有商业建筑的个性特征。



王府井百货大楼扩建方案模型鸟瞰



东立面



南立面

北京市语言学院逸夫楼

主要设计人: 胡绍学 张晋芳 陈涛
 建造地点: 北京市语言学院校园内
 结构形式: 钢筋混凝土框架结构
 占地面积: 5730m^2
 总建筑面积: 6400m^2
 建筑层数: 5层
 建筑高度: 20m
 建筑密度: 40%
 容积率: 1.12
 停车面积: 1200m^2
 停车数量: 36
 绿化面积: 2200m^2
 设计单位: 清华大学建筑设计研究院
 施工单位: 北京市第三建筑公司
 竣工时间: 1993年

1995年国家教委部款项目优秀设计一等奖

1995年国家教委优秀设计二等奖

1995年建设部优秀设计三等奖

如何在已建成包围之中以及在狭窄的地段内放置本建筑, 这是进行本工程设计时遇到的一个难题。我们的想法是: “有约束才有创造”。本着这个原则, 我们在构思方案时首先考虑到的是决不能突出本建筑, 而将本建筑尽量贴近东、南方已建成的高大建筑物(当然要留出足够宽的消防通道), 而在西北方向留出较大的人口前广场空间, 这样使人觉得本建筑是和既有建筑有机地结合成一体, 成为一幅有远、中、近景相结合的建筑群体轮廓。在建筑立面风格和造型上, 我们强调建筑体型和轮廓线的简洁有力, 不做过多的细部装饰, 而用色彩鲜丽的构架和光实的墙面形成对比, 形成建筑外形轮廓的一种较抽象的“构成美”。



逸夫教学楼外景



内景之一

北京华北大酒店

主要设计人: 胡绍学等

建造地点: 北京市中轴线

结构形式: 钢筋混凝土框架结构(高层)

占地面积: 12600m²

总建筑面积: 450000m²(包括地下)

建筑层数: 地面以上17层

地下2层

建筑高度: 59m

建筑密度: 40%

容积率: 3.57

停车面积: 地面1600m²

地下5000m²

停车数量: 地面以上48 地下151

绿化面积: 3200m²

设计单位: 清华大学建筑设计研究院
(方案设计)

航太部设计院

(初步设计、施工图)

开工时间: 1990年

本建筑地处北京中轴线西侧。根据北京市城市总体规划以及首艺委的要求, 本建筑既要限制高度, 同时要做到从景山顶上北望时不破坏富有中国传统建筑风格的中轴线城市轮廓线(Townscape)。

我们经过多次实地勘察和分析, 规定将本建筑主体高层部分后退, 主体南北两端向前伸出部分做退台式, 形成“V”字形的街道空间轮廓, 以减少高层建筑对街道的压迫感, 形成比较开敞的街道空间。在建筑风格上, 由于本建筑最初定名为“黄寺宾馆”, 黄寺是西藏喇嘛教寺庙, 这使我们在考虑这栋建筑的造型时总觉得要找些西藏建筑的渊源关系, 所以设计成现在那样比较雄伟厚重的体型。后来本宾馆改名为“华北大酒店”, 那是后来的事了。



北京华北大酒店外景



北京华北大酒店门厅内景

中国建筑者之家

主要设计人: 李道增 胡绍学 袁莹

建造地点: 山东省烟台市

结构形式: 钢筋混凝土框架结构

占地面积: 47500m²

总建筑面积: 30000m²

建筑层数: 5层

建筑高度: 20m

建筑密度: 28%

容积率: 0.63

停车面积: 1000m²

停车数量: 30

绿化面积: 30800m²

设计单位: 清华大学建筑学院

北京市建筑设计研究院合作

施工单位: 烟台市建筑工程公司

竣工时间: 1990年部分建成

1995年全国设计竞赛一等奖实施方案

“中国建筑者之家”是为全国建筑工作者进行学术交流、度假休息的公共场所。我们在设计时, 基本指导思想是八个字: “因地制宜, 因事制宜”, 这反映在四个方面:

1. 本建筑应具有浓厚的文化气息和气质特征, 决不能搞成商业味较浓的一般旅游建筑。
2. 本建筑宜于吸取当地民居建筑传统, 尽量采用地方材料;
3. 建筑物的体量不宜过于集中和过分庞大, 而应将体量适当分散, 化整为零而又组成一个有机整体, 疏密相间, 以免破坏沿海地段的环境尺度和景色;
4. 要巧妙利用地形高差, 将建筑物沿西北部高地布置, 而决不能将建筑物布置在低洼的中部平坦地中。



“中国建筑者之家”模型鸟瞰

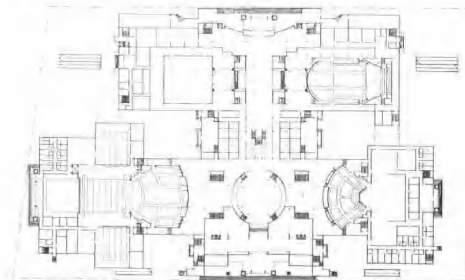


实施方案透视图

国家大剧院方案 (B)

国家大剧院是弘扬中华民族灿烂文化、发展艺术事业、进行国际文化交流的重要场所。是我国文化艺术事业的最高殿堂。本工程地址位于人民大会堂西侧，是天安门广场建筑群体的组成部分。由于地段和周围环境的特点，使本建筑在设计时遇到不少约束和难题：如何解决好主要人流车流与城市交通的衔接，如何创建丰富多样的内部空间以及如何使本建筑的外部体型风貌和人民大会堂相协调，是本设计方案构思的主要方向。针对上述三个问题，本方案的特点是：公共空间南北贯通，歌剧院、戏剧院、音乐厅以及实验剧场四部分形成串联布置，北面主要是礼仪性出入口，而南面才是广大群众的主要出入口。这样安排解决了剧场人流车流与长安街城市公共交通的矛盾，18m宽的纵向挑廊空间特别适合于举行国家艺术节等大型活动；在立面造型和风格方面，本方案在体型、高度、材料、色彩上都寻求与人民大会堂的协调呼应，但在主要出入口和建筑细部处理上却不照搬大会堂做法，而是力求创新开具有时代气息。

主要设计人：胡绍学
建造地点：北京市天安门广场人民大会堂西侧
结构形式：钢筋混凝土框架结构（高层）
占地面积：40290m²
总建筑面积：135000m²
建筑层数：地面以上5层，地下2层
建筑高度：29m（主体）
建筑密度：68%
容积率：3.36
停车面积：地面2200m²
地下1500m²
停车数量：530
绿化面积：8000m²
设计单位：清华大学建筑设计研究院



首层平面

国家大剧院模型 (方案B)

