



外国绘画卷

美术辞林

FINE ARTS DICTIONARY

SHAANXI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



艺术辞林·外国绘画

主编：周正 尚德周 孙新元

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 32印张 68插页 1000千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7-5368-0070-3

J·71 定价：(精)31.50元

《美术辞林》顾问 (姓氏笔画为序)

王子云 (雕塑艺术) 田文 (舞台美术) 刘海粟 (中国绘画)
刘鸿典 (建筑艺术) 华君武 (漫画艺术) 沙孟海 (书法艺术)
李杨 (舞台美术) 李桦 (版画艺术) 张仃 (民间美术)
庞薰琹 (工艺美术) 钱君匋 (篆刻艺术) 常书鸿 (外国绘画)

《美术辞林》编辑委员会

主任 何其昌

副主任 孙新元 (常务副主任兼主编) 孙振廷 令狐彪

编委 (姓氏笔画为序)

王崇人 王树村 尤宝诚 龙行 叶坚 田志德 西丁
刘安华 孙振廷 孙新元 李习勤 李树涛 何其昌 张芷民
周正 林树中 尚德周 茹桂 高非 党荣华 令狐彪
樊文江

《美术辞林·外国绘画》卷

编辑、撰稿、审校人员

顾 问 常书鸿

主 编 周 正 尚德周 孙新元

编 撰 周 正 尚德周 吕安维 杜义盛 岳 钰 乔治良

于云香 张宝洲 张建群

插 图 晓 舟 石 云 王淑萍 郑 真 少 易 吕安维

杜义盛 岳 钰 乔 良 周 良

图 版 行健 芷民 德周

出版说明

《美术辞林》是一部专业工具书，包括《中国绘画》、《外国绘画》、《雕塑艺术》、《书法艺术》、《篆刻艺术》、《工艺美术》、《民间美术》、《版画艺术》、《漫画艺术》、《舞台美术》、《建筑艺术》等十一卷。各卷一般包括名词术语、作者、作品等部分，但按各学科的区别有所不同。

《美术辞林》各卷收入的词目条数和字数由于材料来源的关系差异较大，但字数一般在五十万字以上，全书总计在七百万字左右。各卷均按需要和可能附有大量插图。

《美术辞林》作为多学科辞书，涉及的范围较广，编纂这样一部辞书，必须有各方面的专家参加，由于组织工作上的困难和条件的限制，未能作到预想的程度。因此难免存在许多不足和错漏，只好留待再版时补充修订。

《美术辞林》有些卷之间，存在着互相交叉的词条，在编纂过程中，各卷主编通过交换意见加以解决，但仍然不免存在某些欠当的地方，这些问题在全书出齐后再进行调整。

《美术辞林》是一部供一般专业工作者或业余爱好者使用的工具书，所收列的词目以常见、常用者为主，资料力求反映当前学术发展的水平。虽然如此，在美术界近年来学术空前活跃的情况下，很难赶上新知识、新信息、新概念的发展速度。这都有待今后加以改进。

前 言

《美术辞林》是一部多卷本的美术百科工具书，《外国绘画》卷是其中的一卷。本卷共收条目 3133 条，约 80 万字，附有彩色和黑白插图 1,775 幅。内容包括，名词术语、风格流派、画家、作品、绘画工具材料与方法和美术馆博物馆等六大部分。所选条目，多为美术史论、美术创作中经常遇见的基本术语，以及美术史上影响较大或某方面有代表性的画家、作品、美术思潮、社团和流派。

世界各国为了提高人民文化水平、发展学术研究，都对素称“没有围墙的大学”十分重视，出版了各种百科全书，其中包括美术百科全书。为了适应我国文化、艺术、教育事业的发展，1983 年起，陕西人民美术出版社组织全国有关方面的专家、教授，着手编纂这部大型工具书《美术辞林》，现已历时 6 年。本卷，《外国绘画》已三易其稿，然而，限于条件，疏漏难免。在本书编纂过程中，我们曾参考了法文“艺术百科全书”、英国伦敦版《美术大辞典》、法国《现代绘画辞典》和英国、美国、加拿大合编的《世界艺术百科全书》、苏联《大百科全书》、奥本著的《美术史》、海林·格德尼尔著的《艺术通史》、美国纽约版的《美术辞典》、日本《美术大辞典》，以及港、台出版的美术辞典，国内出版的辞书和有关资料。本卷侧重欧洲，并编入了美洲、非洲、澳洲及亚洲部分地区与国家的代表性美术作品和艺术家的材料。

美术包括绘画、雕塑、建筑艺术等诸多方面的学科，已经形成各自独立的学术体系，为了集中地、较为详尽地介绍各个学科的历史和现状，同时也是考虑到读者选购的方便和易于查阅，故分卷编纂各自成书。在编纂过程中，尽量做到简明扼要。有些条目，由于不同的时代和不同的学术观点，论说不一；概念的内涵如此之不

一致，并不是人们灵机一动的产物，而是时代的必然。本着“百家争鸣”的方针，我们在释文中尽量兼收并蓄，把不同的观点和有代表性的解释收录进来，以便读者分析、比较、研究和参考。

本卷在编撰过程中，得到了国内美术界前辈以及省市领导、出版局领导的关心与支持，特在此谨表谢意。我们也十分感谢美国加州大学美术史教授彼得·塞尔兹(peter selz)、澳大利亚菲力普美术学院院长贝蒂·车赤(Betty Churcher) 和美国马里兰大学美术史教授琼·卡斯威尔(Jean. M. Caswell) 的帮助，他们馈赠的专著给予我们不少启示。

由于编者知识和能力有限，本书中存在的缺点和错误，热诚期待广大读者指正，以便再版时修改补充。

编者 1989年5月

凡 例

1、本书收列有关外国绘画的专业名词 3133 条。分为“名词术语”、“风格流派”、“画家”、“作品”、“工具、材料与技法”、“博物馆、美术馆、画廊”等六个部类。其顺序按专业习惯排列，兼顾时代和地区、国家。

2、所选词目以常见常用者为主，力求所谓的普遍性、鲜明性和准确性，对多称谓词目择要另列。异称、异译为参见条。

3、按词目内容需要和资料来源可能，配附有彩色和黑白插图 1,775 幅。

4、“画家”部分的词目，因资料来源关系难臻完备；“作品”部分的词目，亦存在类似情况，词目释文的详略，与我们掌握的资料大致相同。

5、本书涉及的人名、地名、国名等，一般按“名从主人”的原则加注原文。

6、本书采用“专业分类检索”与“笔画检索”并行方式，既按词书要求分别列目，又尽量适应初学者对专业知识系统化了解的要求。

7、本书词条关于历史年代的表述，均以“公元”为准，兼注有关国家沿用的纪年作为参照。

目 录

名词术语总类

艺术····· (1)	偶发艺术····· (7)
造型艺术····· (2)	活动艺术····· (8)
自由艺术····· (2)	身体艺术····· (8)
空间艺术····· (2)	拼贴艺术····· (8)
再现艺术····· (2)	新艺术····· (9)
束缚艺术····· (2)	迷你艺术····· (9)
模仿艺术····· (2)	代林摩艺术····· (9)
平面艺术····· (3)	原始艺术····· (9)
抽象艺术····· (3)	乡土艺术····· (9)
纪念性艺术····· (3)	民间艺术····· (10)
装饰艺术····· (3)	版画艺术····· (10)
摩尔式艺术····· (3)	宗教艺术····· (10)
极限艺术····· (3)	回教艺术····· (10)
粟特艺术····· (4)	吴哥艺术····· (11)
小艺术····· (4)	阿旃陀石窟艺术····· (11)
大艺术····· (4)	洞窟艺术····· (11)
硬边艺术····· (4)	拉斯科岩洞艺术····· (11)
大地艺术····· (4)	阿尔塔米拉洞窟艺术····· (11)
非具象艺术····· (5)	加尔加斯洞穴艺术····· (12)
具体艺术····· (5)	非洲岩洞艺术····· (12)
生艺术····· (5)	米诺艺术····· (12)
传统纯艺术····· (5)	塔西利—恩—阿耶岩画艺术·· (12)
观念艺术····· (5)	贵霜艺术····· (13)
集合艺术····· (6)	笈多艺术····· (13)
恐怖艺术····· (6)	加洛林王朝艺术····· (13)
ABC艺术····· (6)	盎格鲁—撒克逊艺术····· (13)
状态艺术····· (6)	奥托艺术····· (14)
理想艺术····· (7)	涩艺术····· (14)
有机的抽象艺术····· (7)	美术····· (14)
环境艺术····· (7)	成型美术····· (15)

2 美术辞林·外国绘画

- | | | | |
|---------------|------|------------|------|
| 性欲美术····· | (15) | 写生····· | (21) |
| 世俗美术····· | (15) | 造型····· | (21) |
| 新美术····· | (15) | 感觉····· | (21) |
| 小美术····· | (15) | 质感····· | (21) |
| 美学····· | (15) | 量感····· | (22) |
| 美····· | (15) | 空间感····· | (22) |
| 社会美····· | (15) | 安定感····· | (22) |
| 古典美····· | (16) | 构造····· | (22) |
| 稚拙美····· | (16) | 线····· | (22) |
| 曲线美····· | (16) | 轮廓····· | (22) |
| 自然美····· | (16) | 内轮廓····· | (22) |
| 艺术美····· | (16) | 面、块····· | (23) |
| 美的感情····· | (17) | 形····· | (23) |
| 感情移入····· | (17) | 对称····· | (23) |
| 性格····· | (17) | 形式····· | (23) |
| 感官的····· | (17) | 形式美····· | (23) |
| 风格····· | (17) | 变形····· | (23) |
| 类型····· | (18) | 形式法则····· | (24) |
| 类型学····· | (18) | 形式美学····· | (24) |
| 概念造型的····· | (18) | 形式感情····· | (24) |
| 阿拉伯图饰····· | (18) | 材料····· | (24) |
| 过渡风格····· | (18) | 材料美····· | (24) |
| 衣纹····· | (18) | 材质感····· | (24) |
| 圣像····· | (18) | 材料感情····· | (24) |
| 彼耶泰····· | (19) | 技巧····· | (24) |
| 几何学风格····· | (19) | 色····· | (24) |
| 环境说····· | (19) | 色彩····· | (24) |
| 无意识的自动作用····· | (19) | 原色····· | (25) |
| 绘画技术····· | (19) | 色相····· | (25) |
| 绘画的····· | (19) | 明度····· | (25) |
| 画····· | (19) | 纯度····· | (25) |
| 绘画····· | (20) | 间色····· | (25) |
| 习作····· | (20) | 复色····· | (25) |
| 素描····· | (20) | 类似色····· | (26) |
| 速写;素描····· | (20) | 同类色····· | (26) |
| 粗绘;速写····· | (20) | 固有色····· | (26) |
| 预想图····· | (20) | 色的三要素····· | (26) |
| 大型素描草图····· | (21) | 不透明色····· | (26) |

透明色	(26)	卡能	(31)
前进色	(26)	石膏像写生	(31)
彩度	(26)	中心线	(31)
环境色度	(27)	轴线	(31)
色对比	(27)	曲线	(31)
互补色	(27)	等大描绘	(31)
光谱色	(27)	人体模特	(31)
无彩色	(27)	几何模型	(32)
有彩色	(27)	人体小模型	(32)
后退色	(27)	肌肉像	(32)
饱和度	(27)	细部	(32)
寒色	(28)	动势	(32)
暖色	(28)	姿势	(32)
着色	(28)	模特	(32)
发色	(28)	视线	(32)
配色	(28)	视域	(32)
色阶	(28)	视角	(32)
色轮	(28)	视野	(32)
色带	(28)	视轴	(32)
色价	(28)	视觉	(32)
色调	(29)	对置	(32)
色彩感	(29)	调和	(33)
色彩感情	(29)	节奏	(33)
光线	(29)	强调	(33)
阴	(29)	对照	(33)
外光	(29)	均衡	(33)
侧光	(29)	比例	(34)
逆光	(29)	和谐	(34)
投影	(30)	配置	(34)
明暗	(30)	临摹	(34)
反射	(30)	粉本	(34)
高明部	(30)	锥型	(34)
半调子	(30)	渐层	(34)
中间色	(30)	统调	(34)
半阴影	(30)	基调	(35)
剪影	(30)	真实性	(35)
光轮	(31)	思想性	(35)
顶相	(31)	阶级性	(35)

- | | | | |
|-------------|------|-------------|------|
| 倾向性····· | (35) | 物体····· | (40) |
| 戏剧性····· | (36) | 工作室····· | (41) |
| 艺术性····· | (36) | 游学时期····· | (41) |
| 纪念性····· | (36) | 纸片····· | (41) |
| 绘画性····· | (36) | 祈恩图····· | (41) |
| 感受性····· | (36) | 教学示范作品····· | (41) |
| 纪念碑性····· | (37) | 庆生盘····· | (41) |
| 直观性····· | (37) | 复制品····· | (41) |
| 可视性····· | (37) | 画坊作品····· | (42) |
| 装饰性····· | (37) | 门扉装饰····· | (42) |
| 暗示····· | (37) | 点景人物····· | (42) |
| 二度空间····· | (37) | 俯拾之物····· | (42) |
| 三度空间····· | (37) | 工作坊····· | (42) |
| 四度空间····· | (37) | 沙龙····· | (42) |
| 官能的交错····· | (37) | 画派····· | (42) |
| 全侧面····· | (37) | 黄金分割····· | (42) |
| 侧影····· | (37) | 单纯性····· | (42) |
| 四分之三侧面····· | (37) | 正面····· | (43) |
| 群像····· | (38) | 颜面····· | (43) |
| 像····· | (38) | 胸像····· | (43) |
| 裸体····· | (38) | 巨像····· | (43) |
| 面角····· | (38) | 正面性····· | (43) |
| 圆熟感····· | (38) | 不成比例····· | (43) |
| 触觉值····· | (38) | 不透明····· | (43) |
| 户外气氛····· | (38) | 半透明····· | (43) |
| 远景····· | (38) | 背景····· | (43) |
| 寓意····· | (38) | 背景画····· | (43) |
| 统一····· | (38) | 裸体画····· | (44) |
| 设计····· | (38) | 投影画····· | (44) |
| 描绘····· | (39) | 寓意画····· | (44) |
| 构图····· | (39) | 人物画····· | (44) |
| 体裁····· | (39) | 肖像画····· | (44) |
| 结构····· | (40) | 俗世画····· | (44) |
| 创作动机····· | (40) | 自画像····· | (44) |
| 题材····· | (40) | 风俗画····· | (45) |
| 素材····· | (40) | 风景画····· | (45) |
| 技法····· | (40) | 夜景画····· | (45) |
| 主题····· | (40) | 屏障画····· | (45) |

绘卷物·····	(45)	月次绘·····	(51)
西洋画·····	(46)	苜绘·····	(51)
希腊瓶画·····	(46)	似绘·····	(51)
全景画·····	(46)	墨绘·····	(51)
宗教画·····	(46)	漆绘·····	(51)
历史画·····	(46)	市井画·····	(51)
讽刺画·····	(46)	陶片画·····	(51)
静物画·····	(46)	名胜绘·····	(52)
招贴画·····	(47)	浮绘·····	(52)
插画·····	(47)	大首绘·····	(52)
圣像画·····	(47)	动物画·····	(52)
细密画·····	(47)	侏画·····	(52)
战争画·····	(47)	音画·····	(52)
法尤姆肖像画·····	(48)	徒手画·····	(52)
真言八祖肖像画·····	(48)	单色画·····	(52)
情节性绘画·····	(48)	木炭画·····	(52)
叙事画·····	(48)	水彩画·····	(52)
想象景色画·····	(48)	钢笔淡彩画·····	(52)
交谈画·····	(49)	湿壁画·····	(53)
橱柜画·····	(49)	壁画·····	(53)
幻想画·····	(49)	干性壁画·····	(53)
双联画·····	(49)	油画·····	(53)
执政双联画·····	(49)	版画·····	(53)
三联画·····	(49)	乌贼墨画·····	(54)
多翼式祭坛画·····	(49)	磨漆画·····	(54)
祭坛座画·····	(49)	印第安人的沙画·····	(54)
祭坛画·····	(50)	玻璃画·····	(54)
万景画·····	(50)	打点版画·····	(54)
平安佛画·····	(50)	铜版画·····	(54)
哥普特绘画·····	(50)	石版画·····	(54)
连环画·····	(50)	独幅版画·····	(54)
组画·····	(50)	木版画·····	(55)
变体画·····	(50)	麻胶版画·····	(55)
大和绘·····	(50)	纸版画·····	(55)
浮世绘·····	(50)	圆形画·····	(55)
唐绘·····	(51)	板目木版画·····	(55)
南画·····	(51)	西洋木版画·····	(55)
锦绘·····	(51)	尊严像·····	(55)

- | | | | |
|-------------|------|--------------|------|
| 粉笔画····· | (55) | 装饰····· | (61) |
| 透景画····· | (55) | 画签····· | (61) |
| 透明水彩画····· | (56) | 灵感····· | (61) |
| 酪蛋白画····· | (56) | 激情····· | (61) |
| 树皮画····· | (56) | 动人心弦····· | (62) |
| 镶嵌画····· | (56) | 幻觉····· | (62) |
| 板上画····· | (56) | 规范····· | (62) |
| 蛋粉画····· | (56) | 幻想····· | (62) |
| 蜡画····· | (57) | 书法表现····· | (62) |
| 彩色玻璃窗画····· | (57) | 内容····· | (63) |
| 铅笔画····· | (57) | 内容美····· | (63) |
| 色粉画····· | (57) | 作风····· | (63) |
| 架上画····· | (57) | 洗练····· | (63) |
| 拼贴画····· | (58) | 骗过眼睛····· | (63) |
| 记忆画····· | (58) | 手稿····· | (63) |
| 指画····· | (58) | 手法、处理····· | (63) |
| 斑点画····· | (58) | 艺术家····· | (63) |
| 滴画····· | (58) | 艺匠····· | (64) |
| 交响绘画····· | (58) | 作者····· | (64) |
| 室内画····· | (59) | 画家····· | (64) |
| 海景画····· | (59) | 画廊····· | (64) |
| 天井画····· | (59) | 美术馆····· | (64) |
| 卡立格特绘画····· | (59) | 旧石器时代····· | (64) |
| 景观画····· | (59) | 粗石器时代····· | (64) |
| 第一印象····· | (59) | 新石器时代····· | (64) |
| 具象····· | (59) | 铁器时代····· | (65) |
| 抽象····· | (59) | 铜器时代····· | (65) |
| 反复····· | (60) | 青铜时代····· | (65) |
| 自动法····· | (60) | 古风时期····· | (65) |
| 组合····· | (60) | 希腊化····· | (66) |
| 色斑····· | (60) | 希腊时代····· | (66) |
| 气质····· | (60) | 文艺的黄金时代····· | (66) |
| 意象····· | (60) | 白银时代····· | (66) |
| 想象····· | (60) | 二百····· | (66) |
| 幻影····· | (61) | 三百····· | (66) |
| 印象····· | (61) | 四百····· | (66) |
| 鉴赏····· | (61) | 五百····· | (66) |
| 艺用解剖学····· | (61) | 六百····· | (66) |

七百·····	(66)	最后的审判·····	(72)
八百·····	(66)	最后的晚餐·····	(72)
九百·····	(66)	亚伦·····	(72)
中世纪·····	(66)	亚当·····	(72)
文艺复兴·····	(66)	阿提密斯·····	(72)
人文主义·····	(67)	雅典娜·····	(72)
意大利文艺复兴·····	(67)	山陀尔·····	(72)
佛兰德斯文艺复兴·····	(67)	克莱阿·····	(72)
尼德兰文艺复兴·····	(67)	丘比特·····	(72)
德国文艺复兴·····	(67)	伊奥斯·····	(72)
西班牙文艺复兴·····	(67)	伊尔罗斯·····	(72)
法国文艺复兴·····	(68)	欧罗巴·····	(72)
美国文艺复兴·····	(68)	夏娃·····	(72)
古风的·····	(68)	福恩牧童·····	(72)
古典的·····	(68)	赫斯拍丽敌丝·····	(73)
鲍豪斯·····	(69)	拉奥孔·····	(73)
艺术至上主义·····	(69)	美杜莎·····	(73)
希腊主义·····	(69)	卖淫陀·····	(73)
花花主义·····	(69)	缪斯·····	(73)
阿加特美·····	(69)	普罗米修斯·····	(73)
阿加特美·圣·路加·····	(69)	萨特·····	(73)
象牙之塔·····	(69)	斯芬克斯·····	(73)
美术展览会·····	(70)	宙斯·····	(73)
美术批评·····	(70)	湿婆·····	(73)
罗斯塔之窗·····	(70)	班比诺·····	(73)
塔斯之窗·····	(70)	卡拉卡拉·····	(73)
战斗的铅笔·····	(70)	波林尼亚·····	(73)
死的舞蹈·····	(71)	厄洛斯·····	(73)
阿芙洛蒂特·····	(71)	安菲特里特·····	(74)
木乃伊·····	(71)	厄里斯·····	(74)
太阳神·····	(71)	阿耳忒弥斯·····	(74)
卡丽斯·····	(71)	阿佛洛狄忒·····	(74)
三王膜拜·····	(71)	安东尼斯·····	(74)
基督的诞生·····	(71)	阿底提·····	(75)
报佳音·····	(71)	阿波罗·····	(75)
基督洗礼·····	(71)	阿尔奇索厄·····	(75)
基督受难·····	(71)	阿瑞斯·····	(75)
基督升天·····	(72)		

风格 流派

- | | | | |
|-----------------|------|---------------|------|
| 埃及美术····· | (76) | 伊朗细密画····· | (85) |
| 爱琴文明的美术····· | (76) | 波斯绘画····· | (85) |
| 卡尔底亚美术····· | (77) | 日本绘画····· | (85) |
| 迈锡尼美术····· | (77) | 室町绘画····· | (85) |
| 希腊艺术····· | (77) | 奈良绘画····· | (86) |
| 爱楚斯克艺术····· | (78) | 平安绘画····· | (86) |
| 罗马艺术····· | (78) | 宋元水墨画派····· | (86) |
| 健陀罗艺术····· | (78) | 四条画派····· | (86) |
| 墨洛温王朝艺术····· | (78) | 土佐画派····· | (86) |
| 秣菟罗艺术····· | (79) | 云谷画派····· | (86) |
| 拜占庭艺术····· | (79) | 狩野派····· | (86) |
| 哥特式艺术····· | (79) | 鸟居画派····· | (87) |
| 罗马式艺术····· | (79) | 宗达——光琳画派····· | (87) |
| 玛雅艺术····· | (80) | 圆山——四条画派····· | (87) |
| 殖民地前的艺术····· | (80) | 文人画派····· | (87) |
| 高句丽古墓壁画艺术····· | (80) | 朝鲜绘画····· | (88) |
| 俄罗斯早期肖像艺术····· | (80) | 新罗绘画····· | (88) |
| 美国“近代早期艺术”····· | (80) | 红绘式····· | (88) |
| 中世纪美术····· | (80) | 黑像风格····· | (89) |
| 大洋洲美术····· | (81) | 罗马绘画····· | (89) |
| 卡尔丹绘画····· | (81) | 初期基督教绘画····· | (89) |
| 东方绘画····· | (81) | 尼德兰美术····· | (89) |
| 埃及绘画····· | (82) | 佛兰德斯美术····· | (89) |
| 印度绘画····· | (82) | 巴洛克艺术····· | (90) |
| 印尼艺术革新运动····· | (83) | 洛可可艺术····· | (90) |
| 拉吉普特绘画····· | (83) | 荷兰美术····· | (90) |
| 贝呵里绘画····· | (83) | 斯堪的那维亚绘画····· | (90) |
| 帕哈里绘画····· | (83) | 丹麦画派····· | (91) |
| 蒙兀儿绘画····· | (83) | 西班牙画派····· | (91) |
| 拉吉斯坦绘画····· | (84) | 华伦西亚画派····· | (91) |
| 马尔瓦绘画····· | (84) | 安达卢西亚画派····· | (91) |
| 本迪绘画····· | (84) | 法国绘画····· | (91) |
| 摩苏尔画派····· | (84) | 德国绘画····· | (92) |
| 孟加拉绘画复兴····· | (84) | 英国绘画····· | (92) |
| 斯里兰卡的绘画····· | (85) | 俄罗斯绘画····· | (93) |

墨西哥绘画	(93)	古典主义	(102)
美国绘画	(93)	新古典主义	(103)
古阿提画派	(94)	暗色调主义	(103)
卢加画派	(94)	意大利化画家	(103)
安布立亚画派	(94)	斑痕画家	(103)
罗马画派	(94)	后期哥特式	(103)
西埃纳派	(95)	国际哥特式	(103)
波伦亚学院派	(95)	稳健风格	(104)
培卢查画派	(95)	柔和风格	(104)
委罗那画派	(95)	普桑风格	(104)
巴杜亚画派	(95)	罗马风格画家	(104)
佛罗伦萨画派	(95)	浪漫主义	(104)
波伦亚画派	(96)	自然主义	(104)
威尼斯画派	(96)	颓废主义	(105)
多瑙河画派	(96)	巴比仲画派	(105)
那坡里画派	(97)	家庭风俗画	(105)
诺里奇画派	(97)	现实主义	(105)
乌德勒支画派	(97)	形式主义	(106)
风格主义	(97)	批判现实主义	(106)
色块画派	(98)	社会主义现实主义	(106)
杜塞尔多夫画派	(98)	象征主义	(106)
拿撒勒派	(98)	前期新罗风格	(107)
诺夫戈罗德画派	(98)	高丽风格	(107)
魏涅齐安诺夫画派	(98)	百济风格	(107)
莫斯科画派	(99)	高句丽风格	(107)
普斯科夫画派	(99)	几何图形风格	(108)
弗拉基米尔——苏兹达尔画派	(99)	巴格达画派	(108)
巡回展览画派	(99)	爱尔兰——撒克逊风格	(108)
红方块王子派	(100)	比德迈风格	(108)
学院主义	(100)	设拉子画派	(109)
风格派	(100)	大不里士画派	(109)
幻觉主义	(101)	贾拉伊尔画派	(109)
枫丹白露派	(101)	波希米亚画派	(109)
仿古主义	(101)	哈勒姆画派	(110)
亲密派	(101)	海牙画派	(110)
鲁本斯主义	(102)	安特卫普风格画家	(110)
矫饰主义	(102)	阿维尼翁画派	(110)
		根特——布鲁吉画派	(110)