

聖刀文集 第十卷

山

H 1  
83

社

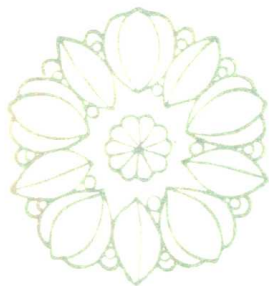




王力文集

福州大学图书馆藏书印

第十卷  
汉语语音史



王力文集

第十卷

\*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

\*

850×1168毫米32开本 24.875印张 7插页 495千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—1,690

ISBN 7—5328—0226—4/H·14

书号 9275·47

定价 6.50元



1930年在法国巴黎大学



1980年在祝寿会前的休息室里

# 目 录

## 导论

- 第一章 韵书 .....3
- 第二章 韵图 .....7
- 第三章 方言 .....13
- 第四章 方法 .....15

## 卷上 历代的音系

- 第一章 先秦音系(——前 206) .....18
- 第二章 汉代音系(前 206——公元 220) .....100
- 第三章 魏晋南北朝音系(220—581) .....135
- 第四章 隋——中唐音系(581—836) .....202
- 第五章 晚唐——五代音系(836—960) .....280
- 第六章 宋代音系(960—1279) .....320
- 第七章 元代音系(1279—1368) .....378
- 第八章 明清音系(1368—1911) .....476
- 第九章 现代音系(1911—) .....508
- 第十章 历代语音发展总表 .....608

卷下 语音的发展规律

第一章	语音发展的四种主要方式 .....	644
第二章	自然的变化(上)——辅音的变化 .....	651
第三章	自然的变化(中)——元音的变化 .....	660
第四章	自然的变化(下)——声调的变化 .....	690
第五章	条件的变化(一)——声母对韵母 的影响 .....	694
第六章	条件的变化(二)——韵母对声母 的影响 .....	720
第七章	条件的变化(三)——等呼对韵母 的影响 .....	743
第八章	条件的变化(四)——声母对声调 的影响 .....	754
第九章	不规则的变化 .....	763
	名词术语索引 .....	775



# 汉语语音史

## 编 印 说 明

收入本卷的《汉语语音史》是王力先生修订《汉语史稿》先分成三部书的第一部。1978年秋开始改写，1980年春完成。1979年写完一多半的时候，王先生曾给78级汉语史研究生和古代汉语进修教师讲授过。每两周一次，每次约二学时，差不多经过一年才讲完。这部《汉语语音史》对《汉语史稿》的语音史部分来说，不是做一般的修改，而是建立一个新的体系重写的。分导论、卷上历史音系、卷下发展规律三大部分，比《史稿》上册“语音的发展”的篇幅增加了两倍。分期更细，内容更充实，完全是一部新著。1985年由中国社会科学出版社出版。这次编入文集，只改正了一些错字，增补了一个《名词术语索引》。

(本卷由唐作藩负责编校)

# 导 论

研究汉语语音史,要具备一些基础知识。大致说起来,要具备四方面的知识:(一)韵书;(二)韵图;(三)方言;(四)方法。下面分别加以论述。

## 第一章 韵 书

现存最古的韵书是《广韵》,《广韵》的前身是《唐韵》,《唐韵》的前身是《切韵》。《广韵》基本上保存了《切韵》的语音系统。《切韵》是隋代陆法言所著,书成于隋仁寿元年(公元601年)。

《广韵》共分206韵,如下:

上平声

- |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1.东  | 2.冬  | 3.鍾  | 4.江  | 5.支  | 6.脂  |
| 7.之  | 8.微  | 9.鱼  | 10.虞 | 11.模 | 12.齐 |
| 13.佳 | 14.皆 | 15.灰 | 16.咍 | 17.真 | 18.諄 |
| 19.臻 | 20.文 | 21.欣 | 22.元 | 23.魂 | 24.痕 |
| 25.寒 | 26.桓 | 27.刪 | 28.山 |      |      |

下平声

- |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1.先  | 2.仙  | 3.萧  | 4.宵  | 5.肴  | 6.豪  |
| 7.歌  | 8.戈  | 9.麻  | 10.阳 | 11.唐 | 12.庚 |
| 13.耕 | 14.清 | 15.青 | 16.蒸 | 17.登 | 18.尤 |
| 19.侯 | 20.幽 | 21.侵 | 22.覃 | 23.谈 | 24.盐 |
| 25.添 | 26.咸 | 27.衔 | 28.严 | 29.凡 |      |

上 声

- |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1.董  | 2.肿  | 3.讲  | 4.纸  | 5.旨  | 6.止  |
| 7.尾  | 8.语  | 9.麌  | 10.姥 | 11.荠 | 12.蟹 |
| 13.駭 | 14.贿 | 15.海 | 16.軫 | 17.准 | 18.吻 |
| 19.隱 | 20.阮 | 21.混 | 22.很 | 23.旱 | 24.緩 |
| 25.潛 | 26.产 | 27.铣 | 28.猕 | 29.篠 | 30.小 |
| 31.巧 | 32.皓 | 33.哿 | 34.果 | 35.马 | 36.养 |
| 37.荡 | 38.梗 | 39.耿 | 40.静 | 41.迥 | 42.拯 |
| 43.等 | 44.有 | 45.厚 | 46.黝 | 47.寝 | 48.感 |
| 49.敢 | 50.琰 | 51.忝 | 52.赚 | 53.檻 | 54.俨 |
| 55.范 |      |      |      |      |      |

去 声

- |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1.送  | 2.宋  | 3.用  | 4.绛  | 5.寘  | 6.至  |
| 7.志  | 8.未  | 6.御  | 10.遇 | 11.暮 | 12.霁 |
| 13.祭 | 14.泰 | 15.卦 | 16.怪 | 17.夬 | 18.队 |
| 19.代 | 20.废 | 21.震 | 22.稭 | 23.问 | 24.焮 |
| 25.愿 | 26.愿 | 27.恨 | 28.翰 | 29.换 | 30.谏 |
| 31.禫 | 32.霰 | 33.线 | 34.啸 | 35.笑 | 36.效 |

37.号	38.箇	39.过	40.禡	41.漾	42.宕
43.映	44.諍	45.劲	46.径	47.证	48.嶝
49.宥	50.候	51.幼	52.沁	53.勘	54.闕
55.艳	56.榛	57.陷	58.鉴	59.醜	60.梵

## 入 声

1.屋	2.沃	3.烛	4.觉	5.质	6.术
7.栉	8.物	9.迄	10.月	11.没	12.曷
13.末	14.黠	15.辖	16.屑	17.薛	18.药
19.铎	20.陌	21.麦	22.昔	23.锡	24.职
25.德	26.緝	27.合	28.盍	29.葉	30.怙
31.洽	32.狎	33.业	34.乏		

韵书有反切。反切上字代表声母，下字代表韵母。据后人分析，《广韵》的声母共有 33 类<sup>①</sup>，如下：

1.见类	2.溪类	3.群类	4.疑类
5.端知类	6.透彻类	7.定澄类	8.泥娘类
9.帮非类	10.滂敷类	11.並奉类	12.明微类 <sup>②</sup>
13.精类	14.清类	15.从类	16.心类
17.邪类	18.照类	19.庄类	20.穿类
21.初类	22.神类	23.床类	24.审类
25.山类	26.禅类	27.影类	28.喻类

<sup>①</sup> 这里依照罗常培的分析。陈澧《切韵考》分为 40 类，高本汉分为 47 类，又有人分为 51 类。

<sup>②</sup> 《切韵》时代，端知未分，透彻未分，定澄未分，泥娘未分，帮非未分，滂敷未分，并奉未分，明微未分。

29. 于类<sup>①</sup>    30. 晓类    31. 匣类    32. 来类  
33. 日类

《切韵》并不代表一时一地的语音系统<sup>②</sup>。陆法言自己说：“江东取韵与河北复殊。因论南北是非，古今通塞，欲更摛选精切，除削疏缓。萧颜多所决定。”《切韵》有很明显的存古性质。正因为这样，《切韵》音系对于汉语语音史的研究，有很大的参考价值。

---

① 在宋代韵图中，照庄合并为照母，穿初合并为穿母，神床合并为床母，审山合并为审母，喻于合并为喻母。

② 罗常培说：“《切韵》的性质本来是一部兼综‘南北是非，古今通塞’的音汇，它于当时的方音虽然无所不包，却没有一种方音能够跟它完全符合。”（《唐五代西北方音》1页）陆志韦说：“《切韵》代表六朝的汉语的整个局面，不代表任何一个方言。”他们的话是对的。

## 第二章 韵 图

韵图是一种声母韵母配合表，每一个字音都有它的位置。这种韵图是从“胡僧”（印度和尚）学来的。现存最古的韵图是郑樵《通志略》中的《七音略》，后来有张麟之的《韵镜》（1203年）<sup>①</sup>、托名司马光的《切韵指掌图》、无名氏的《四声等子》、元刘鉴的《经史正音切韵指南》（1336年）、明万历年间徐孝的《重订司马温公等韵图经》、清初无名氏的《字母切韵要法》<sup>②</sup>等。

韵图可以分为三派。第一派以《七音略》、《韵镜》为代表，这一派韵图把《切韵》每一个字音都放进图表里。共有四十三个图。第二派以《切韵指掌图》、《四声等子》、《切韵指南》为代表，这一派韵图不再以《切韵》音系为标准，而是以宋元时代的实际语音为标准。《切韵指掌图》、《四声等子》各有二十个图，《切韵指南》有二十四个图。第三派以徐孝的《重订司马温公等韵图经》和无名氏的《字母切韵要法》为代表；这一派韵图是以明清时代的实际语音为标准，《等

<sup>①</sup> 张麟之多次提到郑樵，并且明白表示《韵镜》是根据《七音略》的。

<sup>②</sup> 附在《康熙字典》卷首。

韵图经》的十三摄，和现代北京音系十分接近，《字母切韵要法》只有十二个图，而且音节的排列也和前两派不同。

第二派和第三派都有韵摄的名称<sup>①</sup>。所谓“摄”，就是几个韵合成一个图或两个图。《切韵指南》分为十六摄，即：

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 1.通摄  | 2.江摄  | 3.止摄  | 4.遇摄  |
| 5.蟹摄  | 6.臻摄  | 7.山摄  | 8.效摄  |
| 9.果摄  | 10.假摄 | 11.宕摄 | 12.梗摄 |
| 13.曾摄 | 14.流摄 | 15.深摄 | 16.咸摄 |

《字母切韵要法》分为十二摄，即：

- |      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| 1.迦摄 | 2.结摄  | 3.冈摄  | 4.庚摄  |
| 5.械摄 | 6.高摄  | 7.该摄  | 8.傀摄  |
| 9.根摄 | 10.干摄 | 11.钩摄 | 12.歌摄 |

相传唐末和尚守温制三十字母，宋人增为三十六字母，代表汉语的声母。这三十六字母是<sup>②</sup>：

- |    |    |       |
|----|----|-------|
| 唇音 | 重唇 | 帮滂並明  |
|    | 轻唇 | 非敷奉微  |
| 舌音 | 舌头 | 端透定泥  |
|    | 舌上 | 知彻澄娘  |
| 牙音 |    | 见溪群疑  |
| 齿音 | 齿头 | 精清从心邪 |

① 《切韵指掌图》没有韵摄之名，而有韵摄之实。

② 法国国家图书馆藏有一个敦煌写本，第一行是“南梁汉比丘守温述”，共列三十个字母，即不芳並明、端透定泥、知彻澄日，见溪群疑来（见下有一个“君”字，疑是误字）、精清从、审穿禅照、心邪晓、匣喻影。此处三十六字母的次序依照《七音略》和《韵镜》。



	正齿	照穿床审禅
喉音		影晓匣喻
舌齿音	半舌	来
	半齿 <sup>①</sup>	日

字母又有清浊的分别，细分为四类，<sup>②</sup>即：

清	帮非端知见精心照审影晓 <sup>③</sup>
次清	滂敷透彻溪清 穿
浊	並奉定澄群从邪床禅 匣
次浊	明微泥娘疑 喻来日 <sup>④</sup>

在韵图中，以字母为经，韵部四声为纬。在《切韵指掌图》、《字母切韵要法》中，三十六字母各占一个直行。在《七音略》、《韵镜》、《四声等子》、《切韵指南》中，三十六字母只占二十三直行，因为重唇和轻唇同行，舌头和舌上同行，齿头和正齿同行。

宋元时代的韵图有“等呼”之分。所谓“呼”，指开口呼和合口呼。开口合口一般不同图，所以《切韵指南》十六摄有二十四个图。

开口呼独图：咸深效流

合口呼独图：通遇

开合口分图：果假<sup>⑤</sup>梗曾止蟹山臻宕

- ① 郑樵所谓“七音”，指唇、舌、牙、齿、喉、半舌、半齿。  
 ② 分类依照《韵镜》，只有“清浊”改称“次清”。  
 ③ 心审二母，江永叫做“又次清”。  
 ④ 江永把邪禅称为“又次浊”，来日称为“浊”，都不妥。  
 ⑤ 《切韵指南》附假于果，假开与果开同图，假合与果合同图。