

The of WOMAN Character

性 格 就 是 财 富 和 机 遇

女人^的性格



时代文艺出版社

The of WOMAN
Character



* T201705 *

女人^的性格

陈媚 著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP) 数据

女人的性格/陈媚著. —长春:时代文艺出版社,
2002.9 重版

ISBN 7-5387-1594-0

I. 女… II. 陈… III. 女性-生活-知识
IV. C913.68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030642 号

女人的性格

作 者:陈 媚

责任编辑:赵 岩

责任校对:张 明

装帧设计:老 家

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京云涛印刷厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:300 千字

印 张:13

版 次:2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 次:2002 年 9 月第 2 次印刷

印 数:5001-10000

书 号:ISBN 7-5387-1594-0/I·1528

定 价:22.00 元

目 录

A 女人的性格与机缘 / 1

1. 性格女人与魅力共舞 / 1
2. 正视“我心挡着我” / 24
3. 性格阶梯教室 / 27
4. 善待批评、接受赞美与表达气愤 / 65
5. 在社交生活中活出自我精彩 / 82
6. 自主温馨 伴侣亲近 / 105
7. 单身女人的性格模式 / 122

B 女人的血型与情爱走向 / 133

1. O型女人——执着的爱 / 133
2. A型女人——神经质般的爱 / 151
3. B型女人——非常之爱 / 167
4. AB型女人——单纯的爱 / 180



C 女人的脸型、气质与婚姻 / 199

1. 写在脸上的魅力 / 199
2. 隐恶扬善表现自己 / 205
3. 血型与成功的婚姻 / 215
4. 血型不同，待夫之道亦异 / 221
5. 各种血型女人的育子法 / 235
6. 怎样快乐就怎样生活 / 243

D 女人的伴侣和情缘 / 253

1. 血型与为夫为妻的个性特质 / 253
2. 十六种类型的夫妻搭配 / 258
3. 驾驭另一半的高明之道 / 294

E 女人的性感与欲望 / 325

1. 女人的欲望之树 / 325
2. 你的现状和未来 / 329
3. 女人心态的外在表现 / 333
4. 你是一个感性的女人吗? / 337
5. 你潜在的天分有多高? / 342
6. 从幼时体验看今日性格 / 346



- 7. 待嫁女儿心 / 351
- 8. 你的恋爱模式是什么? / 355
- 9. 秘密之爱的刺激度 / 358
- 10. 同性“死党”有多少 / 363
- 11. 你是男人眼中的魅力女人吗? / 367
- 12. 女人的性心理 / 371
- 13. 为爱你会怎样改变 / 375
- 14. 爱情“编导”能力 / 380
- 15. 从女人体格看女人性格 / 384

F 女人的机遇和财富 / 390

- 1. 抓住万分之一的机遇 / 391
- 2. 助人成功, 给己机遇 / 393
- 3. 天下没有白吃的午餐 / 394
- 4. 穷则思变, 财富其实并不远 / 399
- 5. 蓄势待发, 把握机遇与财缘 / 402
- 6. 把握机遇连锁发家 / 404

A 女人的性格与机缘

“有什么样的性格就有什么样的机遇”，这话一点不错。许多女人都在想像自己成为一位美丽自信、有条有理、个性坚毅、风情有度、能为心所欲——简而言之，就是魅气而果断的女人。

但事与愿违，生活中的她们总会担心独自外出、应付批评、处理杂务，她们不能对亲近的人率性而为，害怕自己在愤怒发火时伤到他人，更惟恐被男人认为是女强人，而来个硬碰硬……总之，正如芸芸众生中的你我他一样：她们有做性格女人的难处。

成功离你并不远，它就在离你一步之遥的对岸向你招手。性格塑造的主动权在你自己手中，勇敢地迈出你坚定的一步，生活将因你的改变而精彩，女人的魅力和机缘在你身上呼之欲出！

1. 性格女人与魅力共舞

为了寻找塑造性格和培养魅力的方法，我们访问了以下几位才智聪颖的女人。

一、派特·卡宾，《仕女杂志》的主编和发行人。

二、黎依·赫塞，《妇女家庭》杂志的主编。

三、海伦·凯普兰，康奈尔大学医学系临床学副教授，国际知名的性爱治疗学家。

四、安·布奇华德，艺术代理人和作家。

五、伊莉莎白·艾雪莉，舞台和电影明星。

六、吉儿·韦恩·华尔纳，华盛顿律师，水门案主角。

七、芭芭拉·华特，传播界明星，电视记者。

我们之所以会选出这些特殊的女人，一是、她们名满天下，而且活跃于名流圈；二是、我认识其中某些人，感觉这些女人会对我诚实坦白。

努力即机遇：派特·卡宾

这位来自宾州维拉诺发的女编辑，是罗丝蒙学院的毕业生，她有一头火红的秀发和泛着微红的皮肤。父母都是爱尔兰后裔第一代的美国人，父亲自修苦学，当了宾州铁路的总经理。派特在《展望》杂志做过执行编辑，在《麦考尔》杂志当过编辑和副总裁，工作期间都有辉煌的表现。她离开《麦考尔》，是因为葛洛莉亚·史坦伦曾经对她说：“倘若你走了，‘麦考尔’会生存下去，继续茁壮。但是你若不去‘仕女’杂志，他们根本无从开始。”

仅花了3年时间，她使《仕女》杂志从一本前途不定的新杂志，转成为利润丰厚的出版物，还有许多其它的副业。我与她见了两次面，每一回的反应都是：“她太好了，怎么有人会做得那么好呢？”她确是实至名归。派特说：

我的少女时代对我有很大的影响，父亲在我16岁那年去世，那时正值战时，兄弟们全都离家了，他们所留下的事很自然地轮到我身上。我升火炉，搭防风门，割草，见到需要做的事，就立

刻动手去做，从此以后便一直如此。由于我母亲是13个子女中的一名，没有受什么正式教育，因此她非常注重孩子们的学业。我家有6个小孩，这使她不急着逼我结婚，不过我已做了30次的阿姨。

不过性别依然有所影响，我现在才明了在专业世界中竞争时，自己不该表现睿智才华。每当我有了个主意，我会这么说：这真是个疯狂的想法。或是这或许是你所听过最糟的主意，不过我还是说说看。我发觉自己仍然没进步。我并没有逃避求胜，却不愿在男人中谈论主张。这又是男女人区别的老套。

——关于说“不”：

这是我最根本的问题。我是一位极端的乐天派，总觉得自己可以把每一件事都做好。我有一种疯狂的想法，认为只要多努力一点，便可以多做一件事。——最近虽然我根本抽不出时间，可我还是答应了一件不该允诺的事——参加在西思本的国际设计会议。事实上我或许并不能成行，但是我知道这将是很好的学习经验，于是很难说“不”。

和朋友则更为难了。我试图不许下承诺，我说：“我试试看。”然后到了最后一分钟，才大呼小叫：“我办不到。”并对自己非常生气。有朋友约我演讲，我会一口应允，但其实内心并不想去讲，也没有时间去讲。可是我还是会早上5点起床，中午赶到另一个城市为朋友的团体发表演说。我觉得心烦意乱，满脑子回响：“不值得”，但是我还是乖乖去做。

我问道：“你怕吗？”她回答：

相不相信——我还真胆小哩！我在社交场合初识生人，会非常羞怯。一直要等到有相当的交情，我才会透露在哪儿工作。当

我说出自己做什么时，会有一串古怪的反应，人们会顿生警觉之心，变得紧张起来，要过好一阵子才会与我建立关系。在男人堆中只有我一名女子时，我会觉得忐忑不安。起初他们三五成群的互相聊天，我倒不害怕为自己倒杯酒，于是迈步走向酒吧。但是在我转身打招呼之前的那一刻可真难过，我发觉自己谈天说地，问道：“你对某人的评论做何看法？”要不然就是谈论运动，小孩时我是个足球员，如今依然热中体育。

——关于坏习惯：

我有一个最大的缺点，就是经常迟到。我总是以为自己抵达的时间较快，其实却不然。而且我向来苟且因循，不论是准备演讲、减肥或粉刷公寓总是一拖再拖。3年前当我初到‘仕女’杂志上任时，就该将公寓粉刷一新，如今3年已过，我们有了一份刊物，但是粉刷工作依然毫无动静。还有立遗嘱——我只要拿一张纸写写就行了。此外把衣服送到洗衣店，以及消遣身心，这些事也都一直耽误下来。

我是最糟糕的撰稿员，老天才知道我是如何处理一生中的文件，我不愿直话直说，却希望不要显得太有手段。我利用拐弯抹角的方式使一项计划变得更有趣。我在序文中把即将做的事说得天花乱坠，于是每个人都在引颈期待下文。其实或许我只是保持自己的兴致而已。

我觉得提出要求非常困难，我会拖到最后一分钟，等迫不得已时才向人请求。下星期一我要主持会议，今天是星期三，我才正式邀请与会人员。对我而言，总要等到火烧眉毛时才开始行动，我老是拖延时日，心中一直在想：一定有更好的方法！

——关于与男人相处：

对于无法做某事和到某地去，我总是会多加解释，至于解释

的原因是要男人知道我的事也很重要。事业成功和高薪使我相当困扰，最好的解决方法是和不同行业的男人外出。

——关于接受恭维：

我最怕受人恭维了。有一回看到的一幕却使我受益很多。我和一位记者外出，我们遇到一位同事，我的朋友将她叫住，称赞她所写的一篇文章。

她说：没什么，不足挂齿。她说话时，眼睛看着远处，不看对方，这是典型的作法——我以前也是如此。

她说：“你要学习接受赞美，难道你没想到只要简单说句谢谢就行了吗？”

这件事给我很深的印象，现在有人称赞我，我就道谢。

——关于在工作上与人的应对：

每当我见到有人态度势利，对地位高者逢迎谄媚，对地位低者轻视无礼时，总觉得十分厌恶。在《仕女》杂志中我们大家一起决定事情，最新的助手也和我一样有相同的发言权。

《仕女》杂志对我的果断很有影响。当我和杂志外的人办事时，我感觉不但要代表自己，还要站在公司和职员的立场。如果对杂志有利，我会坚持下去，毫不放松。假如杂志的权利被滥用，我会和那人争论不休。

——关于愤怒：

很多怨气都埋在心里。如果工作上出了错，我会立刻发作，不过我能保持冷静和分寸。但是和密友及兄弟姐妹就难办了。比方说，我有一位兄弟对《仕女》杂志发表反面的评论，我侧耳聆听。我想说：我并不同意你。但是那天他不知道我对他有多生气。如果他不是我的兄弟，我们会继续坐在那儿，争个水落石

出。我会说：你的反应不仅触怒了我，而且简直是全然无知。然后我会继续告诉他为什么。可是对于自己的手足我却说不出来。

——关于朋友：

我相信他们可以了解我为什么不能常常见面。我不能说出自己生活中的压力，因此不是闭口不提，就是轻描淡写。如果我说出自己经常没空的原因，不免会害怕他们误以为我是在吹牛或夸大其辞。我并不奢求每个人都爱我，只要他们能了解我。我最担心的是朋友对我失去耐心。我并没有好好努力做他们的朋友，这使我很困扰。我答应自己去改变情况，而且一定要做到。

秀外慧中：黎依·赫塞

她天真活泼，热情洋溢，有十足的女人味。毕业于模特学院，是荣誉榜的一分子。她嫁给杰出的麻醉医生所罗门·赫塞，育有一个女儿。在《麦考尔》杂志工作15年之后，她在1968年加入《妇女家庭》杂志，曾担任执行编辑和管理编辑，最后于1973年荣升主编。她说：

我是独生女，父亲是一家少年营的团长，母亲在办公室中帮忙。我很安全，却相当寂寞。我一向知道自己是个女孩子，因为身边总是有那么多男孩。我想成为作家，父母也鼓励我，在写作这方面求发展。但是由于与众不同，我生活寂寞，有许多焦虑，一直感觉想要去讨好他人。

直到现在我还对容貌十分在意，我一再想如果我是一位古典美女，就能拥有全世界，而外表的缺点依然使我耿耿于怀。我羡慕那些身材高挑苗条的漂亮女郎。在我的一生中，我被称为：聪明、可爱、帅气，现在甚至是潇洒。但是我感觉这仍不够，我一直希望自己美丽。或许是因为美丽本身，或许是因为美丽可以凌

驾控制男人。说起来很傻，但这正是我的包袱。

我21岁结婚，生活形态一如今日，彼此分工合作，我上班工作，好让他完成学业。（当然也是因为我想工作）我一直全天上班，从来不想留在家里。我们的婚姻是以丈夫为一家之主。他是一个有条有理，可以依赖的男人，有时他的严谨与整齐可以把我逼得发疯。但是感谢老天我能嫁给一位足以信赖的坚强男人。至于我的成功？只要不造成特殊问题比如说阻扰假期，破坏计划——他都会认为值得引以为荣。幸好他赚的钱比我多。我认为男人不论多么心无成见，总是会为此耿耿于怀。

惺惺作态的诡计对他毫无效果，在工作上，我可以使用奉承伎俩：我就知道你能为我做这件事，你太棒了。但是诸如此类的手段对他都不管用。我们已建立了长远的同伴关系，彼此不说假话。噢！的确，有时候我会犯规。虽然我们的财务合在一起，但是当我花一大笔钱买奢侈品时，我不会说实话的。

工作上的决定对我而言易如反掌，我对自己的判断毫不操心，但是当我生气或受伤时，就绝不会有所反应，有两件事使我最感苦恼：那就是被欺骗和被遗弃。

小说家乔·海勒在《有事发生》一书中的句子正是我的写照：每一回当我经过关闭的门，我就在想里面的人正在谈论我。严厉的批评总是把我打击的抬不起头，我很难接受人身攻击。最近的这个工作让我有了新的感受：信任自己的决定，报以影响他人的行动，感觉像位主管，相信自己确实是上司，减少自己的弱点。果断不能是表面工夫，内心必须深信无疑。

两年之后的现在，有人争论标题或封面时，问道：你为什么认为这样有用？我会回答：因为我是编辑，我要这样。花了两年时间，我才能冷静而一本正经地说出来。

女人仍然很难爬到高职位，几年前，《麦考尔》的经营管理有所改变，我去找赫伯·梅耶，要求总编辑之职，他说：别傻了，

没有女人能编这本杂志。做个安分守己的乖女孩，呆在原来的职位上工作。我很生气，但只能坐在那儿，感觉无力。我自卫地说：或许我该另谋工作。他说：哎！不！事情发生了，一星期后，我转到杂志部门。

身为杂志的总编是意外之事，起初的大问题是我与男同事一起工作的角色调整，早先我为几位男人主管做了几年的办公室“妻子”，他们抢了我不少功劳。我为他们撰写演讲稿，坐在后面聆听，心中感到骄傲。我并不在乎，他们有头痛的责任问题，像许多女人一样，我喜欢当秘密武器，做王座后的力量，尤其是如果男人感谢我的贡献。

当我爬到最高职位时，自己处于大家长的地位。主管离开了，我觉得自己像一个宠坏的小孩，一位男同事对我说：“姐妹突然变成了母亲”。我想大家都有同感，后来我了解必须要有独树一帜的管理形式。我相信我不只是一位坚毅、严肃、固定的母亲角色，而且是开放的，大家不必挣脱束缚。女主管应该把她们的女人资产做为力量，有一种领导的坚定，而不害怕具有父亲的特质。

男人为你工作时，他们会把对女人的情绪都投注在你身上。我认为自己和男同事相处融洽，我试着给他们自己的权威和尊严。男人有时会宠爱年轻女人，但是我不必去宠爱年轻男子。我也觉得很容易与女人相处。现在全是公事公办，没有人再去争取老爹的爱，我们女人可以真心谈话，而不必拐弯抹角，使什么计策。

我必须克服一些焦虑，小时候，我害怕电梯、开车、飞行、公开演说、寂寞。现在我更体会到一种决策者的寂寞。有很多决定要处理，还有许多情况必须孤军奋战。

我今天最大的焦虑是存在主义：深夜的阴暗思想，时光的飞车愈来愈近。如今我58岁，看看镜子，已不是有时间可供挥霍

的30岁年轻人。我仍然想写一部小说，多生几个孩子，制作一部电影，养马，学习开摩托车，做一位大使，当美国总统。至少也得当一家公司的董事长。时光匆促短暂，但或许我的精力能使我达到一些目标。

在工作上我对女人比较没耐心。许多女人不知道要花多少努力才能迎头赶上，她们缺乏工作热忱。许多人——男人和女人——把盛气凌人和自我肯定弄得混淆不清。你可以轻轻推，但不必穷凶极恶地大力撞开。

与时间同行：海伦·凯普兰

她小巧玲珑，利落明快，像是可以应付任何事的女人——事实也是如此。她出生于维也纳，在塞拉库斯大学念艺术，21岁结婚，得到硕士和博士学位，有3个小孩，现在离婚。她在性爱治疗的先驱工作和《新的性爱疗法》一书使她举世闻名，不论是专家和大众都对她的推崇备至。她说：

我在专业上有所成就，工作愉快，追求做一名演说家，有好朋友，乖孩子，和一幢舒适的公寓，和世界上任何人都相处融洽。我母亲——她代表有同样想法的亿万人——认为这样很好，但我仍旧是失败的。如果我嫁一位成功的男人，情况将会好的多，我自己事业成功则不然。在母亲的眼中如果我逮个金龟婿，才算幸福，这才是成功。但是我从小所接受的教育是嫁一个成功的男人——而非自己追求成功。我是位分析家，但直到最近我才明白了自己轻率地接受了很多母亲的价值现。

我从不认为自己聪明。年轻时，我想做一位心理医生，但我觉得自己不够聪明，没资格进医学院。大学时我与心理学家约会，嫁给其中一位。之后我才发现：我要做一位心理医生，而不是嫁给心理学家。

结婚15年来我没有说出过。我丈夫从不洗碟子，换尿布或去我喜欢的滑雪度假。我完全被动，这正是我母亲教导我的样子。

设定当务之急，在这方面我向来拿手。我读医学院时，只有两件事重要——照顾小孩和读书。有一次我哥哥从加州来，他订婚了，邀请我们和他的未婚妻一起吃饭。我说：抱歉，我有解剖学考试。我能这么做，因为丈夫不会有异议，我们的目标一致。他鼓励我发展事业，我的目标适合他的需要。这是最重要的。你必须考虑他人，才能设定何者优先。

时间相当重要，我有一项预算制度，做一张清单，设定限度。当清单上的一项小事没做完时，我学着不会变得手忙脚乱。我知道事情可以一件件办好，我最爱的人优先——我必须为彼得找牙医，回菲律宾从大学打来的电话，打电话给朋友接受晚餐邀请。然后是我的工作，我必须看病人，教学生，安排演讲。你必须克服对办不到的事所产生的罪恶感。在你和其他人的需要之间必须有所平衡。

在工作方面，现在我没有任何困难，我已想通了自己的志趣。我不想做医学院的系主任，我并不渴求权力。对于人道和创造性活动的兴趣远超过行政工作，如果牵涉到权利斗争，会要我的命。我只要足够的权力能使我放手做自己的事。

在工作上我总是受到男人的帮忙，而非伤害。但我使用创造的拉关系来求进步。我丈夫是医院的实习医生，这给我打开许多机会之门。我成为主管不可或缺的助手，帮他做了重要的工作。我现在知道这没有必要，我可以自己做。然而在我多年的婚姻生活中，不论是专业报告和我写的书中，我总是用其他男人的名字放在前面当主笔。这又是我母亲所教的做法。

我仍然害怕拒绝——虽然比以前好一些。在社交团体中——比如说大型鸡尾酒会，我会感觉安全，而有一段好时光。但是最

近一位朋友请6位独身朋友吃饭，我却害羞忸怩。在没有男伴的情况下，我去进晚餐约会感觉没有安全感。

我在两方面有自我肯定问题。其中一项就是当我和女伴打网球的时候，我可以杀一个球，但是如果她还击回来我就无法再继续杀球，惟恐伤害对手。在网球场上我会受到恐慌的袭去。现在我可以玩双打，由同伴负责进攻，打单打却很不行。我害怕伤害有弱点的人，我知道这很荒谬，但的确是这样。

另一种情形是我和真正喜爱的男人在一起时会感到焦虑，害怕他会拒绝我。我不能直话直说。我变成完全不同的人，而且毫无吸引力。不论是在言语和行动上都全然谦逊顺从。每一回都把他的需要放在我的前面，我没有表达出自己的感觉。

我和每个人在一起时也经常如此。就拿我的管家来说，我工作了12小时，但要去朋友家接女儿回来。我问管家：“请你去接珍妮妮好吗？”如果她拉长了脸，我立刻说：“我来做好了。”我一向怕她辞职。

现在我可以应付别人，但是牵涉到重要感情时，我又会变成老样子。目前我正在努力克服。

以前我所接受的教导认为人生最重要的是物质价值和讨好男人。但是当我走了漫长的一段路，我才了解这些模式多么具有毁灭性——尤其是不安感所引起的。现在我知道人们的感觉、爱意、和忠实地表达感情才是重要的。我还有很长的路要走，但是有一天我会抵达目标。我终于开始以自己的价值观过生活——而不是我在小孩时学到的。

爱并且成功：安·布奇华德

她是一位聪明伶俐，精力旺盛的金发女人，可以用“豪爽热情”和“明丽乐观”来形容她。她嫁给专栏作家亚特·布奇华德，成为名人圈中顶尖的人物。她写了三本有关儿童的书，最近开始

