

潮汕历史文化小丛书

佛教在潮汕

郑群辉 著



潮汕

53

中心编

卷之三

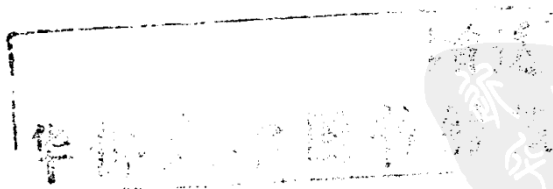
潮汕历史文化小丛书

K2P6.53
C3P1

佛教在潮汕



A0864550



潮汕历史文化研究中心编

HK73/23



潮汕历史文化小丛书（第三辑）

潮汕历史文化研究中心 编
（共 10 册）

*

澄海市隆东彩印厂印刷
（澄海市澄城埔美美园新区五路 3 号）

787×960 毫米 32 开本 31.468 印张 580,000 字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 套

汕出准字第 200022 号

（共 10 册） 工本费：60.00 元

潮汕历史文化小丛书
PDG

潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾 问： （按姓氏笔划排列）

王逸之 庄世平 刘思仁 许世元

李炯才 李衍平 沈 野 陈 伟

陈伟南 陈喜臣 陈德辉 陈德鸿

张湘伟 林 川 周光明 赵贤明

饶宗颐 洪贤友 秦昌大 倪克屏

翁绍裘 翁锦通 黄赞发 詹友生

詹培忠 蔡起贤

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员： （按姓氏笔划排列）

吴奎信 林伦伦 林淳钧 郭马风

黄 挺 黄绮文 蔡仰颜

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南

荣誉会长： 詹培忠

名誉会长： 李景河 吴文宁 陈经纬

彭电武 詹伟山 陈通广

名誉理事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英

黄玉莲 陈合春 吴喜然

苏章如 郭 宣

（以上按捐款额及姓氏笔划排列）

会 长： 刘 峰

副 会 长： 麦友直 吴勤生 杜经国

陈序藩 杨方笙

理 事： （按姓氏笔划排列）

马友光 方壮彬 孙振明

杜培铮 李福光 陈少宏

郭以宁 曾桂清 谢秋城

蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合，形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经

过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化，增强中华民族凝聚力，促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了，这批读物

是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

前 言

不仅历来有“海滨邹鲁”、“岭海名邦”的美誉，也是岭南著名佛国。唐朝初期，当中原的汉文化已十分发达的时候，潮州还基本上属于化外之区，因而具有更为浓厚的宗教信仰基础。从初唐到中唐，一些与佛教深有因缘的朝廷官吏如唐临、常袞等，来潮州做官，把佛法信仰带到潮州来。又因为六祖慧能把禅的火种从五祖弘忍所驻锡的湖北黄梅山带回南方，在广东韶关曹溪宝林寺（今南华寺）开辟了另一个禅修中心，潮汕就深受佛教禅宗的影响；中唐大历（766）初年，潮阳人惠照即从韶关宝林寺学禅而归，开法于潮阳西岩，在潮汕大地上点燃了禅的慧灯。可以想见，有多少欣慕向上一路的顿悟，精神上的超越的僧俗信徒，从学于惠照座下！禅宗史上著名的大禅师药山惟俨和大颠宝通就是从惠照座下走出来的。而大颠宝通在湖南石头希迁那里得法后，回到家乡开法，把惠照所点燃的岭东禅灯高擎下去。在唐代，佛教思想对潮汕文化的影响，至少不亚于儒家思想的影响。儒家思想与佛家思想交相辉映，构成潮人文化的“大传统”文化。从唐代以后，佛教思想是如此深入潮人人心，与其它传统文化水乳交融，以致很难把它剥离开来讨论。无论是观念、建筑、风俗、艺术，潮汕文化无不深受佛教思想的影响。

潮人深厚的佛教信仰传统，在各个朝代里，不仅产生了大量的出家僧侣，而且催生了一批具有一定

知名度的高僧。这些高僧或在禅的弘传上,或在佛法的效验上,或在寺院内部的建设上,或在社会公益等方面,都为全国尤其是潮汕佛教文化的建设作出一定的贡献,从而在潮汕历史上常常为人所称道。他们以及他们所作出的业绩,业已成为潮汕历史文化的组成部分。事实上,文化是人创造的,也是以人为主体的,所以,当我们把这些高僧富于传奇性的生平经历和高标超迈的人格境界重新凸现出来,让当代人认识和了解这一群特殊的而又重要的历史人物,也就是在认识和了解潮汕文化,同时,也起到淑世励俗之功。

本书第二部分也是主要部分,即为自唐代至今在潮汕活动的著名本地、外地高僧和在外地活动的潮汕籍高僧作传。在对他们的描述中,我们力图从一个侧面透露出佛教在潮汕的传播情况,佛教在潮汕盛衰的原因,以及佛教对潮汕文化所产生的影响。

本书所选人物,有作者自己的标准。大体来说,能体现中国大乘菩萨慈悲济世精神的,对佛法、人生、人心的建设有较大贡献的,在历史上有较大影响的高僧,在入选之列。至于“生不立传”则循古例。当然,佛教在潮汕已有超过千年的历史,高僧大德层出不穷,限于作者的识见,而本书又只是一个小册子,因此所选的高僧难免挂一漏万或选述不当;又资料所限,一些记述或有错误,敬请方家不吝赐教。另外,本书传叙皆有所本,在每篇传记后面均注明主要参考资料,以明出处。

第一辑目录

- 潮汕自然概览 杨义全 著
潮汕方言与普通话 林伦伦 著
潮州音乐漫谈 林毛根 著
潮剧艺术欣赏 林淳钧 著
海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著
潮诗纪事 杨方笙 著
潮汕诸神崇拜 魏芾 编著
潮汕海外移民 杜桂芳 著
华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著
潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

第二辑目录

- 潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马凤 魏影秋 编著
海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅 著
潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德 著
潮州菜与潮州筵席 余文华 著
潮汕谜艺 鄞镇凯 著
潮州工夫茶 曾楚楠 著
潮汕侨批 杜桂芳 著
潮州歌册 吴全信 著
潮汕旅游文化 黄挺 著
潮人与台湾 徐名文 沈建华 著

第三辑目录

从考古看潮州 陈历明 著

潮汕先贤 黄赞发 著

佛教在潮汕 郑群辉 著

潮汕农业 翁楚湘 宋升拱 著

潮汕工艺美术 郭马风 魏影秋 编著

潮汕古近代经济琐谈 洪松森 著

潮汕族源简说 陈训先 著

潮汕民间舞蹈 潘壮勇 黄文宣 著

海外潮人兴学纪事 杨群熙 著

潮剧潮乐在海外 陈骅 著

目 录

前言	1
第一章 潮汕佛教的初传和发展	1
一、潮汕佛教的初传及其原因	1
二、潮汕佛教的发展过程	4
宋代佛教	4
元代佛教	7
明清佛教	10
现当代佛教	12
第二章 潮汕历代高僧	16
一、西山惠照(唐)	16
二、大颠宝通(唐)	21
三、招庆道匡(五代)	27
四、华严道隆(宋)	31
五、报本慧元(宋)	36
六、潮阳大峰(宋)	42
七、胆巴帝师(元)	48

八、木陈道忞(明末清初)	56
九、惠来超月(明末清初)	66
十、静会传修(清)	70
十一、仁智(清)	76
十二、怡光(现代)	79
十三、纯密(附 王弘愿)	84
十四、纯信(当代)	90
十五、智诚(当代)	93
十六、慧原(当代)	97
十七、定然(当代)	105

第一章 潮汕佛教的初传和发展

一、潮汕佛教的初传及其原因

潮汕之有佛教,最早源于何时,暂时虽然不能下一个确凿的结论,但说可以追溯到唐初,估计问题是不大的。众所周知,潮州开元寺始建于唐开元二十六年(738),而据慧原法师《潮州开元寺志》谓,寺内耆宿相传,开元寺初名荔峰寺,因寺内原有一座叫荔峰的小山丘,寺遂以为名。到开元年间始改今名。那么开元寺在盛唐之前就有了。但开元寺可能还不是最早的潮州寺院,据中山大学马明达先生所发现的资料——元代名僧大诃(1284—1344)《潮州南山寺记》一文说,南山寺(亦名广法寺)“建于唐初”,并且说,开始时未有寺产,到开元二十二年(734)有揭阳冯氏女捐赠了田产。这么看来,南山寺创建的年代可能比开元寺更早,也就是说,唐初潮州就有佛寺了。

佛寺是应民众信仰佛教的需求而建立的,有佛寺就说明有信佛之民。唐初潮州的崇佛之风,有可能得力于一些佞佛的士大夫的提倡。汕头大学黄挺先生在其《唐临与佛教思想在潮汕的传播》一文里,论证了初唐显庆年间(公元660年左右)被贬为潮州刺史的唐临的佛教思想,及其对潮州佛教传播的影

响,认为,唐临作为一个虔诚的佛教徒,他所著的宣扬佛教因果报应学说的《冥报记》一书,在当时曾广为流行过,在他刺潮的四年间,也曾在潮州流传,潮州也因之有了信佛之民,这一点似无疑义。

这个观点是很有道理的。唐临笃信佛教,从仕论刑以宽宥为原则,他的《冥报记》宣扬因果报应之说,主张扬善止恶,这种思想宣传,对一个远离封建统治中心,仍处于“蛮风瘴雨”的潮州来说,用以作为有效的政教的辅助工具是最恰当不过的。因此在他长达四年的治潮时间里,在民众中积极推行佛教因果报应思想,应在情理之中。而这与唐初即建有佛寺这一点恰好是相呼应的。

潮汕地处江南海隅,直至唐代,还是南方最荒僻的州郡之一。沿海滩涂遍布,有鳄鱼蜿蜒其中;山岭透迤,亚热带森林茂密,毒蛇猛虎出没,“毒雾瘴气,日夕发作”(韩愈语),是一个被中原人视为蛮獠之藪的地方,虽说此时汉族移民不断增多,一部分蛮族也趋向汉化,但总的来说,汉人仍为少数,蛮、僚、俚、蛋等少数民族仍占大多数。因为文化未开,淫祀和迷信盛行,原始宗教中的图腾崇拜,万物有灵观念统治着民众的信仰和精神世界。例如起源于越族的“祀蛇之风”就十分盛行,直至宋代乃至宋以后此风犹存,这正是越族人图腾崇拜的遗留或演化。这种原始宗教观念,在来自中原的士大夫如唐临等眼里,无疑是一种落后愚昧的风习,有必要加以诱导和扶正。从思想改造上,做法不外有两种,一是从儒家思

想立场出发进行教化，二是以佛教思想加以引导。很明显，在当时，佛教思想所起的作用更大些。因为佛教终究是一种宗教，与民间信仰容易相互接近，进而落地生根；而就最初传入的佛教思想来说，无非是诸如《冥报记》中的因果报应、六道轮回等观念，可以立即与民间信仰中的“精灵感应”，以及消灾免祸、致福益寿的宗教需求联系起来，从而使佛教思想得以迅速传播。

有了这样的信佛基础，在这之上建立传播佛教精英思想的基地，也就显得比较顺当了。一百年后，惠照禅师于大历初年(766)自粤北传曹溪法乳而归，传禅于潮阳西山，创建了粤东禅宗道场，学者远近云集，中国禅宗史上有名的大颠禅师、江西信丰人药山惟俨禅师均出其门下。惠照在潮汕点燃的禅灯又由灵山大颠传承下去，贞元七年(791)大颠开法于潮阳灵山禅院，“学于师者，其徒实繁”，漳州三平寺开山义忠禅师就当过他的侍者。五代时编撰的禅籍《祖堂集》记载了他与韩愈交往的逸事，说开始时韩愈命使者礼请大颠至州治晤谈，大颠“三请皆不赴”。侍郎“三请”，说明大颠在潮汕德望之高；而大颠“不赴”，则说明其风规高峻。毫无疑问，在当时，以惠照、大颠为代表的佛教禅宗曾对潮汕民众产生广泛而深刻的思想影响。以致今人饶宗颐先生《潮人文化的传统和发扬》一文，在论及潮州人学术时总结道：“唐世先得禅学之薪传，继起乃为儒学”、“潮州人文化传统之源头，儒佛交辉，尤为不争之事实。”