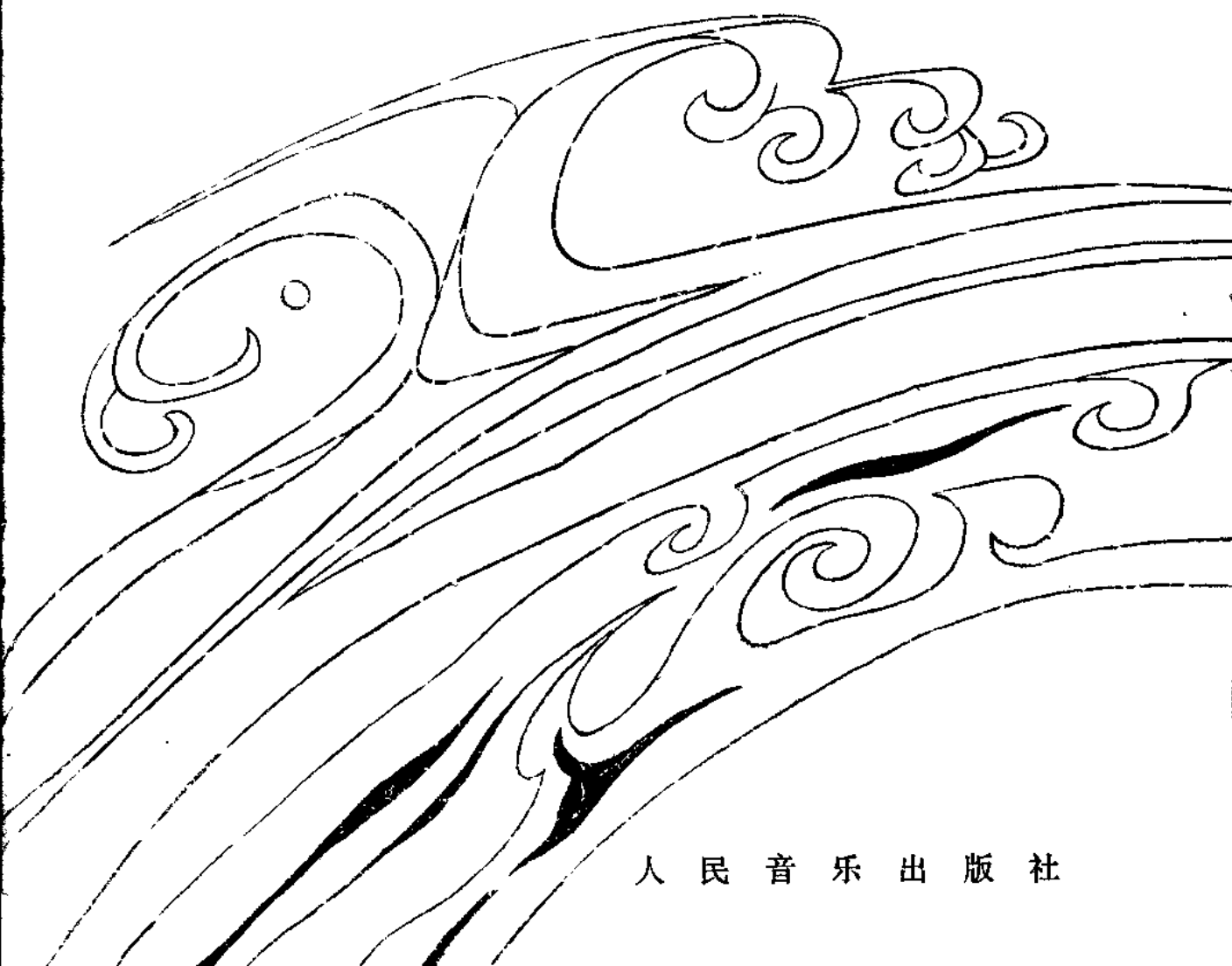


古筝与民族乐队

汨罗江幻想曲

总 谱

作曲



人民音乐出版社

古筝与民族乐队

汨罗江幻想曲

——取材于古琴曲《离骚》

总 谱

人民音乐出版社

一九八四年·北京

古筝与民族乐队
汨罗江幻想曲

——取材于古琴曲《离骚》

总 谱

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

787×1092毫米 16开本 49面乐谱 3.5印张

1984年8月北京第1版 1984年8月北京第1次印刷

印数：1—2,035册

书号：8026·4285 定价：1.15元

乐曲说明

这部古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》是取材于古琴曲《离骚》而创作的。《离骚》一曲最早见于明代刊本《神奇秘谱》（1425年），传说是唐代人根据屈原的同名诗篇而作。一九六一年，古琴家管平湖先生把《神奇秘谱》中的这首琴曲重新打谱并演奏。

屈原是我国古代的一位伟大的爱国主义诗人，也是一位伟大的政治家，他在《离骚》这部不朽的作品中，展示他的政治思想、观点和理想。他的诗句中所表现的“宁溘死以流亡兮”，“虽体解吾犹未变兮”的不屈不挠的斗争精神，他那“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧国忧民的情怀，以及他“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的追求真理的坚韧意志，都是为后人所赞叹歌颂的高尚情操。

古琴曲《离骚》是一部比较大型的抒情风格的音乐文献，它有着较深刻的音乐构思，有着富于感情内涵的旋律，多样的调性布局与传统乐曲的结构特点，这是一部动人心弦的乐曲，有着许多极为精采的段落。我觉得：这些精华的部分，似乎还可以有更广阔展开的艺术想象的天地，还可以更充分地发挥它的艺术魅力。所以，为了更深地挖掘其音乐的内涵，在塑造这位伟大人物的崇高品格上，使其艺术形象更高、更典型。于是，我在琴曲的基础上，取其精华部分，重新组织、再创造，把它的主要音乐形象予以扩充、发展，写成了古筝与民族乐队的协奏曲，并标题为《汨罗江幻想曲》。这样，在乐曲结构上比较自由一些，它是单乐章的协奏曲，而不是西欧传统的三个乐章的协奏曲。

这部古筝协奏曲由以下五个部分组成：

- （一）引子和序——Larghetto（广板）转 Andante（行板）。
- （二）主部主题陈述——Moderato（中板）。
- （三）副部主题陈述及过度——Andantino（小行板）。
- （四）箏的华彩乐段（Cadenza）及展开部。
- （五）结束部——Adagio（柔板）。

在箏的独奏部分，着重发挥原古琴音乐的古朴、抒情而又饱含激越、悲愤的特色，不必去着意外在地摹拟古琴，应发挥箏的特长，并基于箏的传统手法上，在技法上作一些新的补充，以求其艺术表现力更丰富些。

李焕之

一九八二年八月卅日

[illegible]

高 胡

二 胡

中 胡

大 胡

低 胡

mus. acc.

p mp

mf mus.

mf

pizz.

mf mp mf

This musical score page contains measures 1 through 4 of a piece for a string ensemble. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The second system includes Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Horns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Measure 1: Violins I and II, Violas, and Double Basses play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The Flute and Oboe parts enter with a melodic line.

Measure 2: The string parts continue their rhythmic pattern. The Flute and Oboe parts have a melodic flourish. Dynamics include *mp* and *mf*.

Measure 3: The string parts continue their rhythmic pattern. The Flute and Oboe parts have a melodic flourish. Dynamics include *mp* and *mf*.

Measure 4: The string parts continue their rhythmic pattern. The Flute and Oboe parts have a melodic flourish. Dynamics include *mp* and *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*mp*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*).

阮

琴

二胡

中胡

阮

琴

二胡

中胡

阮

琴

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

笛箫 笛箫

加键笙 加键笙

柳琴 柳琴

琵琶 琵琶

阮 阮

扬琴 扬琴

云锣 云锣

筝 筝

马六甲 马六甲

二胡 二胡

中胡 中胡

大胡 大胡

低音 低音

This musical score is for the piece 'The Legend of the White Snake' (白蛇传). It is written for a large ensemble, including a Western orchestra and a Chinese instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: 笛 (Di, Flute), 笙 (Sheng, Sheng), 柳琴 (Liuqin, Pipa), 琵琶 (Pipa), 筝 (Zheng, Zither), 扬琴 (Yangqin, Qin), 云 (Yun, Cloud), 琴 (Qin, Zither), 高胡 (Gao Hu, Gao Hu), 二胡 (Er Hu, Er Hu), 中胡 (Zhong Hu, Zhong Hu), 大胡 (Da Hu, Da Hu), and 低胡 (Di Hu, Di Hu). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mp* and *mf*. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and articulation marks.

3

箫笛

琵琶

阮

扬琴

云锣

琴

mp

p

pp

箫笛

琵琶

阮

扬琴

云锣

琴

a2

p

阮

二胡

中胡

大胡

低音

unis.

pp

piz.

sp

笙管子
中音笙
中阮
扬琴
琴

高胡
二胡
中胡
大胡
低胡

琴
高胡
二胡
中胡
大胡
低胡

4

曲笛

笙

管

中音唢呐

四音笙

中音笙

低音笙

柳琴

琵琶

阮

钢琴

定音鼓

大锣

琴

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

笛箫

管子

加键笙
中音笙

低音笙

柳琴

琵琶

阮

扬琴

反音鼓

大锣

琴

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

B **6**

Moderato sostenuto

大胡 *mf*

低胡 *mf*

琵琶

大阮

筝

中阮

大胡

低胡

琵琶

大阮

筝

高胡

二胡

中阮

大胡

低胡 *pizz.*

笛 子

管 子

中音唢呐

加键笙

中音笙
低音笙

和 琴

提 琴

阮

扬 琴

琴

高 胡

二 胡

中 胡

大 胡

低 胡

mp

canis.

f

mf

ff