

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

◆葛景春 编著

◆

中国少年儿童出版社

李太白全集

诠释与解读

我与中外文学名著对话系列丛书

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《李太白全集》诠释与解读

 葛景春 编著


中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《李太白全集》诠释与解读/葛景春编著. - 北京:
中国少年儿童出版社, 2002.12

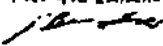
(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才
主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 李... II. 葛... III. 李白(701~762) 文学研
究 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094787 号

我与中外文学名著对话 《李太白全集》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社
出版人: 

编 著: 葛景春
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 890×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6 · I · 410

定价: 600.00元(全套 50册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究

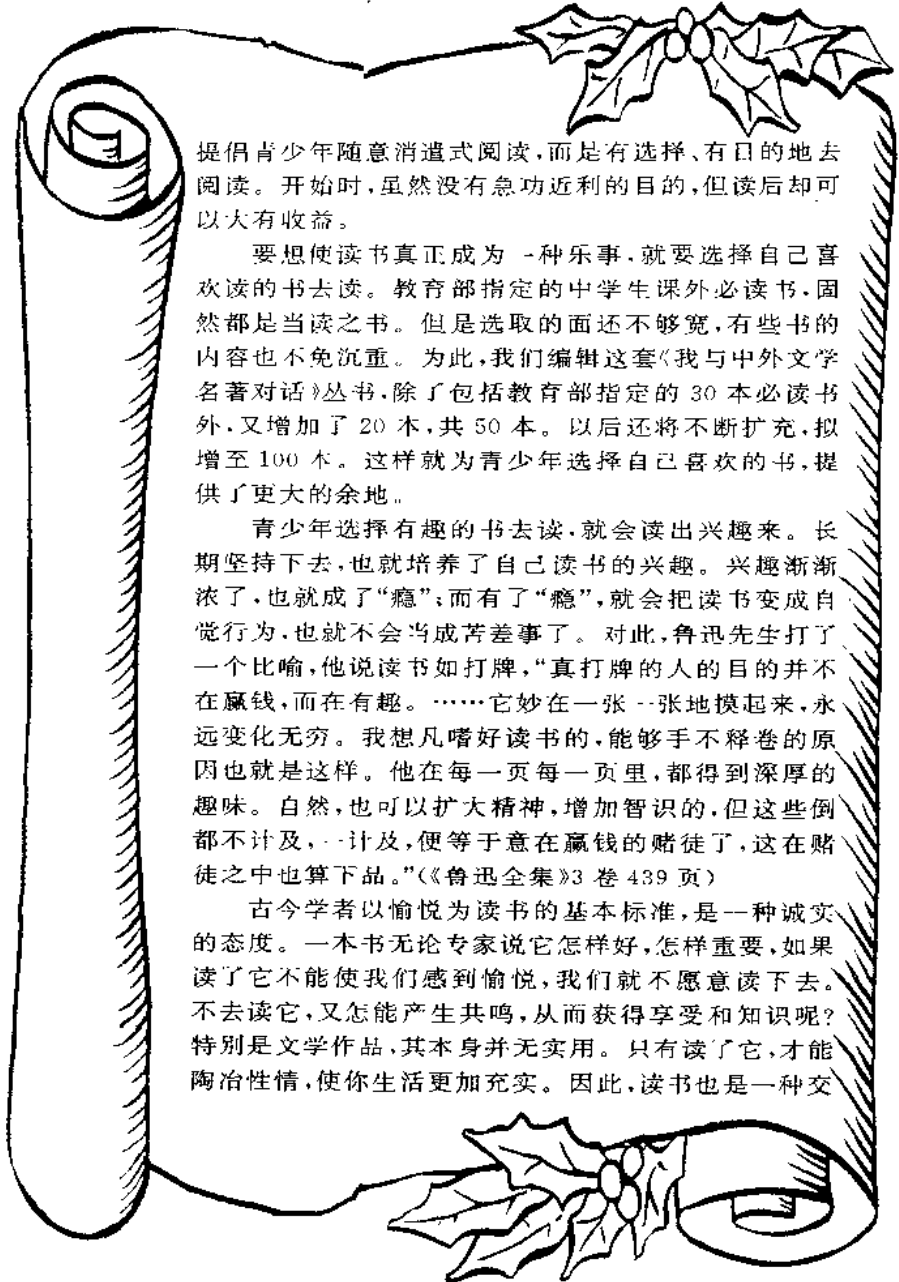


丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《茗溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是



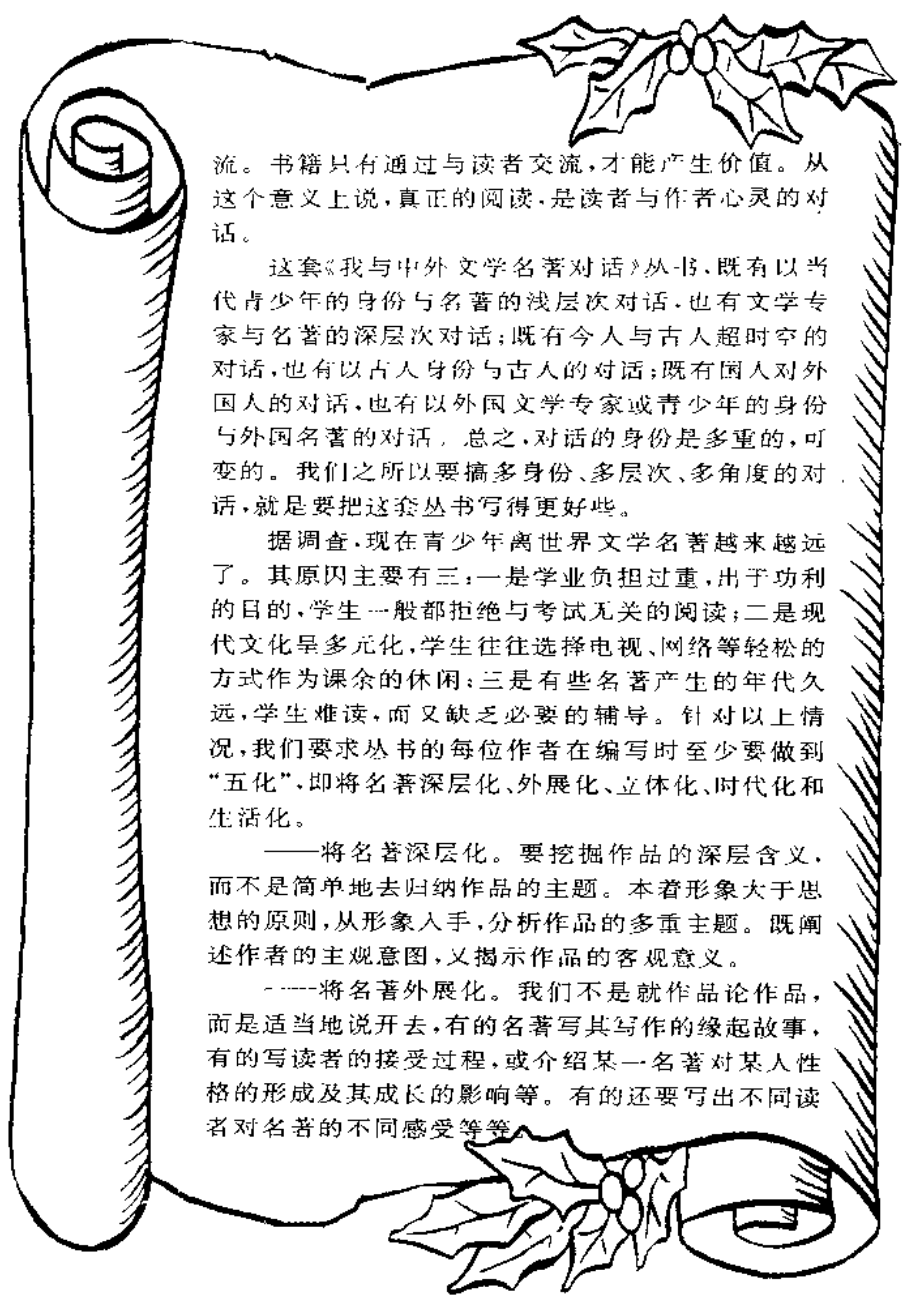


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



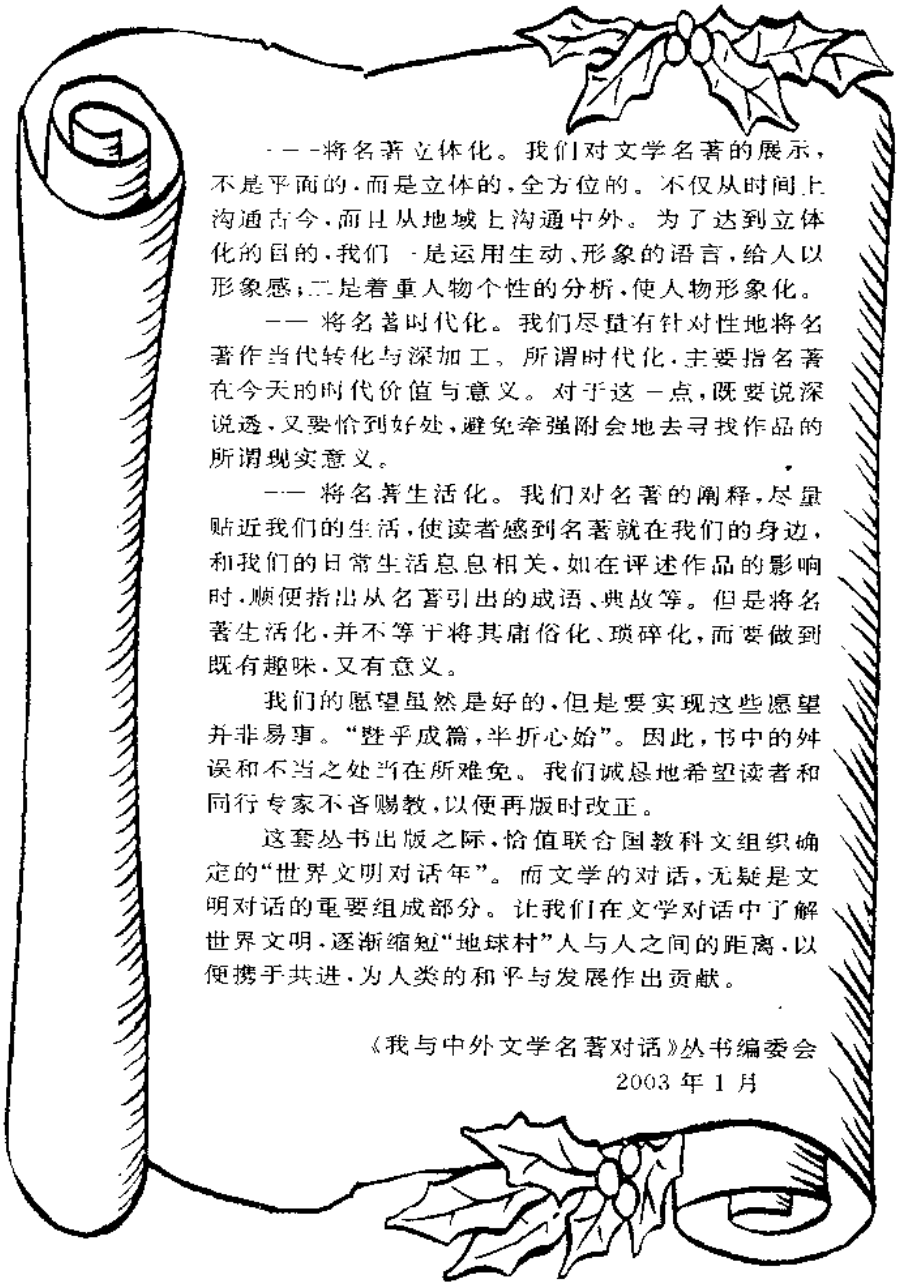
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“胜乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月



目 录

一、引言：中国古代个性解放的先驱，盛唐时代的 天才诗人	1
(一) 天生我才——盛唐诗歌的集大成者 ...	2
(二) “外星人”降生地球，谜一般的家世和 传奇人生	5
(三) 是羽士、侠客、狂士、或是“大人先 生”？	13
(四) 锦绣肺腑，口吐繁花，呼气成霓	16
(五) 中国诗史上 一道最绚丽的彩虹	18
二、名篇解读	23
“大雅久不作”（古风其一）	24
“秦王扫六合”（古风其三）	25
“齐有倜傥生”（古风其九）	27
“黄河走东溟”（古风其十）	27
“燕昭延郭隗”（古风其十四）	28
“西上莲花山”（古风其十七）	29
“大车扬飞尘”（古风其二十四）	30
“羽檄如流星”（古风其三十四）	30
“丑女来效颦”（古风其三十五）	32
“一百四十年”（古风其四十六）	33
公无渡河	34
梁甫吟	35

乌栖曲	39
战城南	40
天马歌	42
行路难三首	45
夜坐吟	50
日出入行	51
北风行	52
侠客行	53
关山月	55
杨叛儿	56
荆州歌	57
久别离	58
采莲曲	59
白头吟二首（选一）	59
其一“锦水东北流”	59
长干行二首（选一）	61
其一“妾发初覆额”	61
古朗月行	63
妾薄命	64
白马篇	66
塞下曲六曲（选三）	67
其一“五月天山雪”	67
其三“骏马如风飙”	68
其五“塞虏乘秋下”	69
玉阶怨	70
大堤曲	71

宫中行乐词八首（选二）	72
其一“小小生金屋”	72
其二“柳色黄金嫩”	73
丁都护歌	74
少年行二首（选一）	75
其二“五陵少年金市东”	75
静夜思	75
猛虎行	76
春思	79
子夜吴歌四首（选二）	80
秋	80
冬	81
长相思“日色欲尽花含烟”	82
襄阳歌	83
江上吟	86
玉壶吟	88
西岳云台歌送丹丘子	90
元丹丘歌	92
扶风豪士歌	93
梁园吟	96
白云歌送刘十六归山	98
横江词六首（选二）	99
其四“海神来过恶风回”	99
其六“月晕天风雾不开”	100
金陵城西楼月下吟	100
秋浦歌十七首（选七）	101

其三“秋浦锦驼鸟”	101
其十“千千石楠树”	102
其十二“水如一匹练”	102
其十三“绿水净素月”	103
其十四“炉火照天地”	103
其十五“白发三千丈”	104
其十六“秋浦田舍翁”	104
当涂赵炎少府粉图山水歌	105
永王东巡歌十一首（选二）	106
其二“三川北虏乱如麻”	106
其十一“试借君王玉马鞭”	107
峨眉山月歌	108
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	109
怀仙歌	110
清溪行	111
酬殷明佐见赠五云裘歌	112
临路歌	113
草书歌行	114
赠孟浩然	115
赠裴十四	116
忆襄阳旧游赠济阴马少府巨	117
醉后赠从甥高镇	118
望九华山赠韦青阳仲堪	119
宿清溪主人	120
在水军宴赠幕府诸侍御	120
赠张相镐二首（选一）	122

其二“本家陇西人”	122
经乱离后天恩流夜郎忆旧游赠江夏韦太守良	
宰	123
巴陵赠贾舍人	128
赠从弟南平太守之遥二首（选一）	129
其一“少年不得意”	129
赠汪伦	130
望终南山寄紫阁隐者	131
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	132
忆旧游寄谯郡元参军	132
月夜江行寄崔员外宗之	135
寄东鲁二稚子	135
庐山谣寄卢侍御虚舟	136
秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御	138
金陵酒肆留别	139
黄鹤楼送孟浩然之广陵	139
南陵别儿童入京	140
鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京	141
金乡送韦八之西京	143
鲁郡东石门送杜二甫	143
灞陵行送别	144
送贺宾客归越	145
送裴十八图南归嵩山二首（选一）	146
其二“君思颍水绿”	146
送友人	147
送友人入蜀	147

宣州谢朓楼饯别校书叔云	148
五月东鲁行答汶上翁	149
山中答俗人	150
答湖州迦叶司马问白是何人	150
酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠	151
答王十二寒夜独酌有怀	152
酬崔侍御	155
寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒摘苍耳作	156
鲁东门泛舟二首(选一)	157
其一“日落天明天倒开”	157
游太山六首(选二)	157
其三“平明登日观”	157
其六“朝饮王母池”	158
下终南山过斛斯山人宿置酒	159
把酒问月	160
陪侍郎叔游洞庭醉后三首(选一)	160
其三“划却君山好”	160
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(选三)	161
其一“洞庭西望楚江分”	161
其二“南湖秋水夜无烟”	162
其五“帝子潇湘去不还”	163
登锦城散花楼	163
登峨眉山	164
登太白峰	165

登金陵凤凰台	166
望庐山瀑布二首	167
望庐山五老峰	168
与夏十二登岳阳楼	169
秋登宣城谢朓北楼	169
过崔八丈水亭	170
夜下征虏亭	171
下途归石门旧居	171
客中作	173
太原早秋	174
上三峡	174
秋下荆门	175
宿五松山荀媪家	176
苏台览古	177
越中览古	177
宿巫山下	178
夜泊牛渚怀古	178
月下独酌四首（选二）	179
其一“花间一壶酒”	179
其二“天若不爱酒”	180
山中与幽人独酌	181
春日醉起言志	181
寻雍尊师隐居	182
与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛	183
独坐敬亭山	184
自遣	184

访戴天山道士不遇	184
拟古十二首(选一)	185
其三“长绳系白日”	185
翰林读书言怀呈集贤院内诸学士	186
听蜀僧濬弹琴	187
劳劳亭	187
嘲鲁儒	188
观胡人吹笛	189
从军行	189
春夜洛城闻笛	190
宣城见杜鹃花	190
三五七言	191
寄远十二首(选三)	192
其六“阳台隔楚水”	192
其十一“美人在时花满堂”	193
其十二“爱君芙蓉婵娟之艳色”	193
长门怨二首(选一)	194
其一“天回北斗挂西楼”	194
陌上赠美人	195
怨情	195
思边	196
赠内	196
南流夜郎寄内	197
越女词五首	197
巴女词	200
哭晁卿衡	201

哭宣城善酿纪叟	201
三、名作赏析	203
人生之坎壈，更比蜀道险	
——《蜀道难》赏析	204
酒浇愁肠后，化作豪情飞	
——《将进酒》赏析	210
迷离惆怅之言，尽寓忧国之旨	
——《远别离》赏析	217
自由更为可贵，岂能向人折腰	
——《梦游天姥吟留别》赏析	221
以爱情之苦恋，寓理想之追求	
——《长相思》赏析	229
少怀冲天志，欲展大鹏翅	
——《上李邕》赏析	233
流水与明月，俱怀送别情	
——《渡荆门送别》赏析	236
艳美而“带刺”的牡丹	
——《清平调词三首》赏析	240
咫尺万里之势，吐纳山川胸襟	
——《望天门山》赏析	245
李白生平的第一快诗	
——《早发白帝城》赏析	249

一、引言：中国古代个性解放的先驱，盛唐时代的天才诗人