

诗美鉴赏

许厚今 著



安徽文艺出版社

诗 美 鉴 赏

诗 美 鉴 赏

许厚今 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张:5.75 插页:2 字数:1220,000

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数:7100

定价:2.50元

ISBN 7-5396-0437-9/I·382

序

吴奔星

我国是文明古国，也是诗的王国。诗经、楚辞、汉魏乐府，唐诗、宋词、元代散曲，源远流长，林林总总，洋洋大观。世界上没有任何国家或民族能象我们中华民族这样，拥有如此丰富多彩的诗歌遗产，成为中国人民足以自豪的精神财富。近年来，一门新兴的审美学科——诗美鉴赏学——正在崛起。诗美鉴赏是文艺心理学的组成部分，是接受美学的具体实践。诗美鉴赏一在内涵，二在形式。它的中心任务要突出“人”与“情”。因为文学是人学，诗学是情学。无人不成文学，无情不成诗学，人是文学的根源，情是诗美的命脉。凡古今中外的诗，尤其是我国古典诗歌，只要是世代传诵不衰的，无不开篇见“人”，无不一往“情”深。而这“人”与“情”，与志趣，与意境，与风格，与结构，与文辞，与技艺，又都是胶合乳融，有机联系着的。所谓鉴赏，就是进行审美评价。特别是鉴赏我国古典诗歌，更不能只满足于枝枝节节的“评点”和“诠释”。追求个别字、词、句从音韵到意义的了解，而要在理解诗的完整的意义上，探索诗的整体形象，从中发现振奋全篇的诗美。

我国古典诗歌是诗人艺术思考的结晶，是我们的祖先几千年来在特定的时代条件和生活变化中采撷下来的珍品。诗人对纷纭的生活进行艺术构思，千锤百炼，是高级神经系统的创造性劳动。比起新诗要求似乎更高，除音韵、格律，还有所谓诗味、诗趣、诗魂、诗眼等，都是诗人们殚精竭虑地追求完善的一个个目标。而就其美的风格来说，姚黄魏紫，各领风骚。阳刚之壮，阴柔之丽，雄浑峻奇之警拔，玲珑纤巧之隽秀，蕴藉凝重之含蓄等等，无不令人赏心悦目。李白之飘逸，杜甫之沉郁，白居易之通俗，李清照之婉约，苏轼之豪放等等，各自开创了一代诗风。

《诗美鉴赏》的作者许厚今同志，花了多年的时间和精力，辛勤批阅古代诗词，笔耕不辍，写成此书，正适合对古典诗美鉴赏甚感兴趣的读者的需要。他的劳动成果是值得称许的。而当前，随着各类“诗歌鉴赏词典”的出版，一个以满足人们“美的享受”为目的的诗美鉴赏热潮正在我国兴起。这为古典诗歌的多元探讨、深入研究及其价值取向，开辟了广阔的道路和前途。这也是优秀的民族传统文化，在新的改革、开放年代重继和再生的朵朵鲜花。尤其是厚今同志对这本书的写作，突破一般鉴赏词典、书籍对一首诗或一人诗的评点和诠释惯例，采取了集中命题，巡回纵笔的手法，娓娓道来，简明易懂，意趣洋溢，可读性很强。其中不少篇什，表现了作者独到的见解。如开篇《诗言志》，作者对“志”在古籍中的阐释和在诗歌中的运用，解说是正确的，这篇文章完全可以被当作一篇“代序”。再如书中论及诗中之景、之画、之梦、之别、之笑、之愁，论及诗中之茶、之酒、之山、之水、之梅、之菊，论及诗中意境、神韵、比喻、数

字、叠字、颜色等等，无论选题、引例、分析、欣赏，都是生动成趣且相切得体的。我曾仔细看过《岁霜惟有竹相娱》和《朦胧之美出境界》这两篇，我惊奇地发现，这前一篇作者之写竹，除其特有的见解之外，全文实际是三十四篇古典诗词的巧妙组合，仅此一例，足见作者收藏、阅读古诗的能力，而在这后一篇中作者之写张先“三影”词，不重言表，而是重点挖掘了张先比常人高出一筹的审美眼力和填词本领，这在过去的许多同类分析作品中也是少见的。当然，此书也有它的不足，这就是：从书的目录看，它的系统性稍嫌不够；同时个别篇章分量也觉轻了一些，我相信作者在以后的研讨中是会逐步完善的。

许厚今同志从小受到古典诗歌美学的启示与熏陶，在大学时曾系统地学过文学理论，现是皖省古雷池县的一位副县级党务工作者，年方四十有余，正值勤政立业之年。然而，象他这样一位干部，在繁忙的工作之余，仍不忘学业，且始终热衷于对古典诗歌美学的研究、鉴赏和创作，足见他在这方面的确是颇有心计、毅力和功底的。古雷池有句古成语：“无越雷池一步。”在当今时代，这句成语可以说在许多方面应失去它既定的喻义。厚今同志与我“同饮一江水”，为不负所托，写下一些浅见，聊作一篇序言，并向爱好古典诗歌诗和美鉴赏的读者与研究者推荐此书。也祝愿作者“欲穷千里目，更上一层楼”，写出更新更美的力作！

一九八九年中秋佳节

于南京师范大学的待漏轩

目 次

序.....	吴奔星 (1)
诗言志.....	(1)
诗中说理.....	(4)
诗与辩证法.....	(7)
诗情如夜鹊 三绕未能安.....	(9)
诗中景 景中情.....	(11)
诗情画意 相激相生.....	(14)
万角深情寄梦游	
——诗中之梦.....	(16)
最关诗思是离魂	
——诗中之别.....	(18)
回眸一笑百媚生	
——诗中之笑.....	(20)
半在心头半在眉	
——诗中之愁.....	(22)
洗尽古今人不倦	
——诗中之茶.....	(24)
绿酒初尝人易醉	
——诗中之酒.....	(26)

秀美与壮美

- 唐诗中的山…………… (28)
- 水是诗歌的母题…………… (30)
- 唯有牡丹真国色…………… (33)
- 暗香浮动月黄昏
- 诗中之梅…………… (35)
- 菊残犹有傲霜枝
- 诗中之菊…………… (38)
- 岁霜惟有竹相娱
- 诗中之竹…………… (40)
- 碧玉妆成一树高
- 诗中之柳…………… (42)
- 化作春泥更护花
- 落花之美…………… (45)
- 药香美景扑面来
- 诗中有药…………… (48)
- 梨花院落溶溶月
- 诗中之月…………… (50)
- 远山横黛蘸秋水
- 诗中之眉…………… (53)
- 质轻蝉翼 事重千钧
- 唐诗咏蝉三绝…………… (55)
- 言马而意不在马
- 李贺咏马诗…………… (57)
- 那一个与祝英台梦里为期
- 诗中之蝶…………… (59)

好雨知时节

- 诗咏春雨..... (61)
- 荷叶罗裙一色裁
- 古代采莲曲..... (63)
- “从来才人感秋气”..... (65)
- 是雪非雪 非雪是雪..... (68)
- 摹写声音至文
- 诗中之乐..... (71)
- 丝催急节舞衣轻
- 唐诗中的舞蹈..... (73)
- 众里寻他千百度
- 元宵诗浅说..... (76)
- 欲穷千里目 更上一层楼
- 诗中之楼..... (78)
- 早知潮有信 嫁与弄潮儿
- 唐代闺怨诗..... (80)
- 悠悠诗心寄湘灵..... (82)
- 夜半钟声到客船..... (84)
- “诗味”..... (86)
- 有意境自成高格..... (88)
- 诗中神韵..... (90)
- 诗与禅..... (92)
- 通感..... (96)
- 诗中比喻..... (99)
- 诗中数字..... (101)
- 捕捉生活中的美..... (103)

诗中人物·····	(105)
“诗眼”·····	(108)
诗中叠字·····	(110)
诗中之绿绿淋漓·····	(112)
清水出芙蓉 天然去雕饰	
——诗的朴素美·····	(115)
心中无限意 尽在不言中	
——诗的含蓄美·····	(117)
刚柔相济·····	(119)
说“羞”·····	(121)
飘逸、奇艳、隐僻	
——唐“三李”的诗·····	(123)
沉郁顿挫·····	(126)
“郊寒岛瘦”见诗骨·····	(129)
朦胧之美出境界	
——张先“三影”词·····	(132)
婉约之美见一斑	
——清照“三瘦”词·····	(135)
以诗代柬·····	(138)
题画诗·····	(141)
附录:	
读郭老的一封书简·····	(144)
郭小川诗中之“我”·····	(150)
《诗经·国风》情诗之美·····	(155)

《长恨歌》——双恨歌.....(163)

自跋.....(170)

诗 言 志

《尚书·舜典》云：“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。”《礼记·乐记》云：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”这里所说的“诗言志”，可谓我国最早的诗论。至于“志”的内涵，古籍上的使用和阐释不尽相同。或曰志向，如《论语·为政》：“吾十有五，而志于学。”或曰志气，如《礼记·孔子闲居》：“志气塞乎天地。”或曰志略，如《后汉书·班超传》：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子张骞立功异域以取封侯”。或曰志行，如《南史·袁泌传》：“志行修谨”。而古诗中所言之“志”，大体亦然。如曹植“捐躯赴国难，视死忽如归”（《白马篇》），说的是以身许国，视死如归之志；文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（《过零丁洋》），说的是气势轩昂、舍身取义的民族气节；杜甫“功盖三分国，名成八阵图”（《八阵图》），说的是三国蜀相的宏伟才略；李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（《梦游天姥吟留别》），说的是诗仙自我的操行品格。

诗与英雄，志与英雄，自是联系在一起的，英雄胸怀大略，勇往直前，热情澎湃，斗志昂扬，他们本身事迹就是一

首无比壮丽的诗。岳飞出身贫寒，二十岁应募为“敢战士”身经百战，屡建奇功，是南宋初期的抗战名将。绍兴十年（1140）统率岳家军大破金兵于郾城，进军朱仙镇，准备渡河收复中原失地，但朝廷执行投降政策，勒令其退兵。后被赵构、秦桧以“莫须有”的罪名杀害。岳飞流传下来的作品不多，但都是充满爱国情志的佳作。其中《满江红·写怀》词，就是一首气壮山河、传诵不衰的名篇。词云：“怒发冲冠、凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月，莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。”岳将军此词，激励着千古中华民族的爱国之心。上片寄壮怀，抚膺自理半生愁绪，气吐山河，字字掷地有声；下片申诉满腔仇恨，碧血丹心，令人击节。此词笔力之沈雄，情致之深婉，气势之磅礴，皆不同凡响。故陈廷焯在《白雨斋词话》中说：“千载下读之，凛凛有生气焉。”

诗与志士，志与志士也是联系在一起的。志士胸怀高节，追求真理，鞠躬尽瘁，死而后已，他们本身事迹也是一首无比壮丽的诗。屈原生活在战国后期，这是中国由动乱走向统一的时代，他竭力主张对内任用贤人、革新政治，对外联齐抗秦，以图达到统一中国的目的。但遭到国内反动势力的排斥和迫害，屡次被贬官和放逐。他的伟大之处在于，尽管身处逆境，有志难展，理想破灭，但仍然热爱祖国和人民保持高洁的情操。他以伟大的人格，渊博的知识，非凡的文学天才，陶冶百家，用热血和生命唱出了《离骚》等不朽诗

篇。“独立不迁”，是屈原人格美的核心。这四个字出自早期的作品《橘颂》。《橘颂》前半赞颂橘树的美好品质，一开头就说：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。”后半借橘树寄托自己的人格。又说：“嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜。”这里包涵两方面的意义：一是对养育了自己的故乡的热爱与依恋；一是在政治斗争中坚持原则，决不随波逐流的严正态度。屈原一生的所作所为，便是“独立不迁”的最好注释。正如淮南王刘安《叙离骚传》所说：“蝉蜕浊秽之中，浮游尘埃之外，嚼然泥而不滓，推此志，虽与日月争光可也。”

总之，“诗言志”，志是理想，志是情操，志是诗歌的灵魂，志美，为人所敬仰，为人所钦佩。古代诗人的志之作，以及犹如其诗风之人品，对后人无疑是很好的精神财富和营养。

诗 中 说 理

诗中说理，曾遭非议。但王夫之认为，诗原于情，理原于性，未必一定分辕反驾。刘禹锡是唐代著名哲学家兼诗人，他做诗就善于熔形象、哲理于一炉。如寓言诗《有獭吟》，写水獭得到一条大鱼，认为天赐，不敢自食而祈祷神明，结果被渔翁投石击毙。鸛则不信天地神明，平时捕鱼而食，自由自在，其后代也繁衍无穷。通过獭和鸛的不同遭遇，从而形象地阐述了不重天命的唯物主义观点。刘尤为擅长的是把深微的哲理诗化了的佳句点缀在诗中，使之既具审美价值，又含哲理意蕴。如“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”，“兴废由人事，山川空地形”，“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，这些优美畅达的诗句，无不闪耀着辩证法的光辉。

在谈到唐诗与宋词的异同时，钱锺书认为：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”缪钺认为：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深析透辟。”二言甚为允当。也正因如此，所以宋诗比起唐诗来则更富理趣。如朱熹《观书有感二首》，历来脍炙人口。其二：“昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻，向来枉费推移力，此日中流自在行。”诗人用水中行舟比喻读书，想

象丰富，形象鲜明，并由此引伸出一个道理：未读书则枉费许多力气，读书之后则进入自由的王国。这是从生活经历提炼出来的极富哲理的好诗，而不是“语录讲义之押韵者”，用古代诗论家的话来说就是很有“理趣”，而无“理障”。再如杨万里《过松源晨炊漆公店六首（其五）》：“莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山圈子里，一山放过一山拦。”它的佳处，就在于从“下岭”这一人们习见的现象中。敏感地发现和领悟到某种新鲜的经验，并以通俗而又富于理趣的语言表达出来，从而给人以联想和启迪，在前进的道路上，有许多困难，克服一个困难前进一步，前面又有困难等待着人们去克服。

诗中说理一种常见的方法是“因形说理”。如曾巩《咏柳》诗：“乱条犹未变初黄，倚得东风势更狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。”其中的道理，如果用三段论式，逻辑推理来阐发，势必枯燥无味。而诗人通过对柳絮形象的描绘来说明了某种人生的真谛，全诗因形而出，形因理而妙，既给人以深刻鲜明的印象，又给人联类无穷的趣味。

诗中说理另一常见的方法是“景入理势”。如果说“因形说理”的诗还看得出诗人感受心理、象征手法的施展的话，那么，“景入理势”的诗已无诗人主观迹象可寻，它所表现的哲理已完全融合在诗里。正如钱钟书所说：“理之在诗，如水中盐，蜜中花，体匿性存，无痕有味，理相无相，立说无说，所谓冥合圆显者也。”试看杜甫《望岳》：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”诗人北游齐鲁，被泰山所吸引，他紧紧围绕一个“望”字抒写自己的

感受，极其生动形象地勾画出泰山雄伟壮观的气势，并且油然而融显这样的哲理：只要努力奋发向上，终有一天是会到达那光辉的顶点和饱览人间的美景的。