

J61-18c3

2151-4

家庭百科全书

卡拉OK 演唱技巧指南

黄立 周红 覃小明

I



格



.92
H.

目 录

第一部分 卡拉OK演唱技巧

- (1)
- 一、呼吸方法..... (2)
- 二、共鸣的训练..... (2)
- 三、如何唱好一首歌..... (3)

第二部分 歌曲演唱讲解

- (6)
- 赵传..... (6)
 - 不曾在你面前掉过泪..... (6)
 - 我很丑,可是我很温柔..... (7)
 - 我一直以为你知道..... (8)
 - 你如何还能这样温柔..... (9)
 - 我是一只小小鸟..... (10)
 - 我终于失去了你..... (11)
- 赵传:我很丑,可是我很温柔..... (13)
- 庾澄庆..... (14)
 - 让我一次爱过够..... (14)
 - 改变所有的错..... (14)
 - 想念你..... (15)
- 陈百强..... (16)
 - 偏偏喜欢你..... (16)
 - 一生何求..... (17)
- 高明骏挖掘更深一层的内涵..... (18)
- 谭咏麟..... (19)
 - 难舍难分..... (19)
 - 千载不变..... (20)
- 包娜娜..... (21)

- 无言的结局..... (21)
- 乐理小常识①..... (22)
- 王杰..... (23)
 - 安妮..... (23)
- 张学友..... (24)
 - 夕阳醉了..... (24)
 - 写不完的爱..... (26)
- 潘美辰..... (27)
 - 我曾用心爱着你..... (27)
 - 不懂爱的人..... (28)
- 陈淑桦..... (29)
 - 梦醒时分..... (29)
 - 滚滚红尘..... (30)
- 陈淑桦:歌坛的新秀..... (31)
- 童安格..... (32)
 - 借我一点爱..... (32)
 - 忘不了..... (33)
 - 其实你不懂我的心..... (34)
 - 明天你是否依然爱我..... (35)
 - 香水城..... (36)
 - 花瓣雨..... (37)
- 童安格:乐坛奇才..... (38)
- 李克勤..... (39)
 - 一生不变..... (39)
 - 深深深..... (40)
- 杭天琪..... (41)
 - 不能这样活..... (41)
- 叶倩文..... (42)
 - 珍重..... (42)

秋来秋去 哭沙.....	(43)
乐理小常识.....	(44)
邓丽君.....	(45)
我只在乎你.....	(45)
伍思凯.....	(46)
特别的爱给特别的你.....	(46)
林子祥.....	(47)
真的汉子.....	(47)
敢爱敢做.....	(49)
乐理小常识.....	(50)
刘德华.....	(51)
再会了.....	(51)
刘德华步入歌坛.....	(52)
叶欢.....	(52)
放我的真心在你的手心.....	(52)
谁在秋天捡到我的心.....	(53)
选调.....	(54)
陈慧娴.....	(55)
夜机.....	(55)
傻女.....	(56)
青山.....	(58)
夜来香.....	(58)
陈艾湄.....	(59)
我悄悄蒙上你的眼睛.....	(59)
宋祖英.....	(61)
小背篓.....	(61)
张强.....	(62)
烛光里的妈妈.....	(62)
方季惟.....	(63)
爱情的故事.....	(63)
杨林一心唱歌, 不搞副业.....	(64)
姜育恒.....	(65)

最后的温柔.....	(65)
蒋志光 韦绮珊.....	(66)
相逢何必曾相识.....	(66)
BEYOND.....	(68)
真的爱你.....	(68)
金唱片·如何运用话筒·录音.....	(69)
古弦.....	(69)
弯弯的月亮.....	(69)
陈芬兰.....	(70)
情人的眼泪.....	(70)
草蜢.....	(71)
限时专送 ABC.....	(71)
失恋阵线联盟.....	(73)
半点心.....	(73)
东方快车合唱团成员档案.....	(74)
潘越云 陈升.....	(75)
结束.....	(75)
小虎队.....	(76)
星星的约会.....	(76)
林忆莲.....	(77)
爱上一个不回家的人.....	(77)
革命歌曲.....	(78)
北京的金山上.....	(78)
南泥湾.....	(78)
太阳最红, 毛主席最亲.....	(79)
咱们的领袖毛泽东.....	(81)
英文歌曲.....	(81)
Yesterday Once More	
昔日重来.....	(81)
Sealed With A Kiss	
以吻封缄.....	(83)
梦当娜: 世界歌后.....	(84)

第一部分 卡拉OK演唱技巧

很多爱好“卡拉OK”的人们可能还不知道，何谓卡拉OK，所谓“卡拉OK”是歌唱伴奏机”的意思。由收录机、喇叭音箱、麦克风、音乐带以及最新的叠影机与电视屏幕结构组成的设备，能把一般人的声音经过润饰，变为甜美的声音。再与已经录好的，具有节拍的背景音乐合并以后，经过立体声组合播出，使歌声非常美妙。美妙得使唱歌人意外，美妙得使唱歌人兴奋。

这种伴奏机奇妙的组合，是日本人在1974年开发成功的。首创者日本帝壹唱片公司将其取名为“卡拉OK”，即“空中乐队”之意，它深深地迎合了人类从来就有的一种自我表现、自我参与的本性。

“卡拉OK”的发明与推广，给高度精神紧张的人们内心积存郁闷情绪找到可以发泄的方法，同时也美化和丰富了人们的生活，提高了素质与修养，对音乐的发展起到了很大的促进作用。

今天，随着“卡拉OK”热的日渐高涨，以及它对家庭的深入，众多的卡拉OK爱好者有增无减，作为歌唱艺术的爱好者和演唱者，如何唱好一首歌，提高自己的歌唱水平与技巧，使自己的歌喉更加美妙，动听，挖掘您潜在的艺术天份，一定是你们所关心的问题。

任何一种艺术形式，都有着独自的表现手段与创造方法。音乐作为一种声音的艺术，它包括器乐和声乐两种形式。歌唱是由人声唱出的音乐。一个人所以能发出声音，是气息由肺部经支气管、气管冲击紧闭的声带，使声带振动而形成的，这种声音经共鸣器官和吐字器官，形成了人类独有的语言性的声音。人类的发声器官犹如乐音的发声器，从功能上说，有三个主要部分：一是发音体（声带）；二是动力源（肺），它是发声的动力，借它的动力发动发音体的颤动；其三就是共鸣体（发声通道），它是调节声音的器官。

从生理构造上来看，每个人的发声器官是相同的，所谓发声器官也就是呼吸器官，无论说话、唱歌都需要呼吸，声带所以能发出声音，主要是靠气息对声带的作用力，如果声带离开了气的冲击，就不可能合拢，声带不合拢就不会振动，也就不能发声，所以说呼吸是声音的动力。

日常生活中，人们都要通过语言来表达感情，说话都是靠气息冲击声带发出的，平时讲话中的用气，已经成为自然的了，但是唱歌用气却不同，这种用气必须与歌曲中的乐句乐段的长短相适应，否则将一个乐句分成三口气就不可能将句子唱完整，因此唱歌需要作呼吸的训练。歌唱时的呼吸与平时或一般说话的呼吸有所不同。平时或一般的说话的呼吸，只是少量气息的出入，而歌唱时就需要大量的气息。它要求吸气深、量多，速度快而无声，经口吸气、呼气均匀、缓慢、节省并保持吸气时的感觉。同时，根据歌曲的不同的心理与情感状态支配呼吸，所谓“气随情变，气动情传”。一般说话时的呼吸是情不自禁或本能的无意识活动，而歌唱时为了美化语言，就要随着音乐旋律、节奏与情感表达的需要，不断有意识的控

制与调节气息的运动。比如唱柔和与舒缓的歌曲或唱低音时，呼吸要保持平稳、气息必然不能太猛，然而也不能没有气息的支持，否则气短声虚，会影响共鸣与音色的发挥；而唱激越昂扬的歌曲或唱高音时，气息必然要饱满有力，然而也不能声嘶力竭，而要保持一定的强弱或力度。一首歌曲唱段的起、承、转、合与高、低、抑、扬……要在气息的运用上进行周密地安排，在依字行腔的过程中，要使气息的运用游刃有余，流畅贯通。但是有的人常常由于练习控制呼吸而造成各种发声器官的紧张状态，有时唱强音时拼命用气，发出的声音很大但不动听，其原因是发声器官的紧张，直接影响到声音的圆润，有时由于过分的用力还容易出现声音偏高并影响声准。另一种是唱较长乐句时，由于用气不当愈唱气愈少，造成腹部肌肉紧张，愈唱愈低。有人唱高音时上不去就仰脖喊，结果又累又难听，这种现象说明在呼吸方法上有毛病。下面具体讲述正确的呼吸方法。

一、呼吸方法

首先注意做到呼吸不要出声，在感觉上如同嗅香花一样，使你吸得又轻又深而且均匀，呼进后，胸腔和横膜保持扩张，但不能僵硬，要自然，留心吸进时双肩不要耸起，横隔膜保持扩张。呼出时应注意打开喉头，在感觉上如同打呵欠的样子，但是嘴巴不要张大，里面要打开，这样会帮你提高声音位置，使出的声音圆滑动听。呼吸有时用鼻有时用嘴，上部器官是喉头和头脑共鸣器官，上颚、楔形骨窦、鼻腔、口腔；下部是肺部、横隔膜和胸腔共鸣器官，发声时无论上部或下部都是有机联系的运动。另外，歌唱的姿势是身体自然地直立，双脚稍分开，重心站稳，上胸畅开，双肩略向后，小腹微收，腹部肌肉不能紧张而要自然，精神要振奋，保持朝气蓬勃。

二、共鸣的训练

训练的目的是为了减轻声音的负担，增强音量，使声音通过共鸣在空腔里发挥作用，变得更为宏亮、圆润、优美、动听。共鸣有三种：头腔共鸣，胸腔共鸣，口腔共鸣。当你正确地运用共鸣唱法时，不但能使声音宏亮，而且还可以扩展音域，即使用轻声唱歌也会将声音传得很远，唱起来不会感到疲劳。作为练好共鸣的必备条件有以下几种：

- (1) 呼吸要正确；
- (2) 喉腔要适度打开，因为喉腔的开合度决定着共鸣的功能效果；
- (3) 舌的正确状态，舌身不能往后缩，一般说舌头应平放在上下牙齿平面之间，如果舌头后缩，则阻塞了咽腔通道，影响咽、鼻、口腔的共鸣，造成发声有逼紧的感觉；
- (4) 口腔的开合要适度；
- (5) 下腭不要过于下拉，下巴过于下拉，上腭就不能在打开口腔时，自然地向上打开。这样容易使舌根下压。歌唱时口腔的打开要以上腭向上打开为主导，带动下腭自然地下放；
- (6) 面部表情要自然。

练习方法：可根据男女高、中、低音适合的中声区开始，先在中声区打好基础，然后再向低声区扩展，人的声带长度与伸缩性有一定限度，因此人声的自然音域一般未经训练时大约有一个半八度左右。

一般通过发声训练后，各声部音域可以扩展为：

男低音: $\dot{3} - \flat 5$

男中音: $\dot{6} - \flat 6$

男高音: $1 - \dot{1}$

女低音: $4 - \flat \dot{6}$

女中音: $\dot{6} - \flat \dot{1}$

女高音: $1 - \dot{3}$

可用Ma、Mi、Mo、Mn五个母音练习。

(练习一) 连音

如: $\overbrace{4\ 5\ 6\ 5} \quad | \quad 4 - - 0 \parallel$
姆 冲击鼻腔
吁 冲击头腔
奥 冲击胸腔

(练习二) 跳音

$\overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{4} \quad \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7} \quad | \quad \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5} \quad 4 - \parallel$
姆姆 " " " " " " " "
吁吁 " " " " " " " "
奥奥 " " " " " " " "

三、如何唱好一首歌

爱好音乐的朋友,当你听到或看到一首喜爱的歌曲时,你大概不但想学会它,还要唱得动听。但是,如何才能唱好一首歌,怎样才能把一首歌的感情表达出来?现提出以下四个方面:

1. 要理解歌词—了解歌词在歌曲中的重要性,以及歌名、歌词的形式。
2. 把曲调唱准确—了解怎样把音高、节奏唱准确的技术问题和一些容易发生的错误。
3. 怎样处理歌曲—了解怎样在感情、风格上处理歌曲。
4. 歌唱的方法—了解在歌唱方法上常遇到的一些困难。

1. 要理解歌词

歌曲是由歌词、旋律(或称曲调,有的还有伴奏部分)组成的。歌曲有歌词,这是和器乐曲不同的地方,因为有文字表达,所以此器乐曲容易为人理解。歌词是用文字来表达一首歌曲的中心思想和内容的,它是歌曲的重要组成部分。但是,有人拿到一首新歌时,首先不是很好的理解歌词,而是急于去学曲调,曲调学会了,然后再把歌词结合上去,就认为已经学会唱这首歌了,只注意旋律的优美动听,却常常忽略了歌词的内容,歌词只是随音乐顺嘴“溜”出来,所以唱得没有感情,也不动听。

一般的歌曲创作都是由作者根据歌词来谱曲的,所以有“曲从词生”的说法,要想唱好一首歌,一定要首先理解歌词,它的主题是什么?它要表达什么思想内容?要表现什么情绪?

作者用音乐手段把歌词的意境表达出来,写成旋律(曲调)。旋律是由许多高低不同、

长短不同、强弱不同的乐音、有组织的连续进行而构成的。歌词被谱曲后，就使其增添了音乐形象和色彩，变得更丰富、更形象化、更感人。因为旋律是体现音乐形象的，而节奏，音的高低又是构成旋律的基本要素。所以把节奏、音准唱好，对于怎样唱好一首歌是很重要的。

(1) 怎样把节奏唱准确：

旋律中时值不同、强弱不同的乐音有规律的轻重缓急的进行便是节奏。现在先谈拍子。拍子是指歌曲中一个小节的单位时值。象《少年壮志不言愁》这首歌，前面标着 $\frac{2}{4}$ 的记号，就是一道常见的四二拍子的歌曲，是以四分音符为一拍，每小节两拍，第一拍为强拍，第二拍为弱拍；《梦醒时分》是 $\frac{4}{4}$ 拍子，是以四分音符为一拍，每小节4拍，第一拍为强拍，第二拍为弱拍，第三拍为次强拍，第四拍为弱拍。《其实你不懂我的心》是 $\frac{3}{4}$ 拍子，是以四分音符为一拍，每小节三拍，第一拍为强拍，第二、三拍为弱拍，另外还有复合拍子 $\frac{6}{8}$ 拍等等……。歌唱时要把小节中的强弱拍唱出来，如果不分强弱拍，没有起伏，唱起来就会平淡，影响歌曲的效果。

下面分别谈谈一些不大容易唱准确的音型：切分音、附点音符、三连音。

切分音，这是改变了小节中的强弱位置的一种节奏，一般歌曲中常见的有 $\overline{5\ 5\ 5\ 5}$ ，通常写为 $\underline{5\ 5\ 5}$ ；也有一拍的切分音 $\overline{5\ 5\ 5\ 5}$ ，通常写为 $\underline{5\ 5\ 5}$ ；也有跨小节的 $\overline{5\ 5\ 5\ 5}$ ；这些都是把原来的弱拍音延续到强拍音上，改变了原有的强弱拍位置，把弱拍改为强拍，即是把上面举例中的第二音唱成重音。另外还有小节中的强拍上休止， $\overline{0\ 5\ 0\ 5}$ ，即是第一音强拍休止，第二音弱拍发出乐音，起到了把弱拍改变成强拍的效果。

切分音改变了原来的强弱节奏，产生一种力度和紧张感，或者是跳动的、活跃的情绪，使曲调变得生动有力，歌唱时要把改变了的重音强调出来。有的人唱切分音不够准确，容易把二拍的切分音 $\underline{5\ 5\ 5}$ 中的第一音 $\underline{5}$ 唱得过短，变成 $\underline{5}$ ，这是把八分音符的时值唱成十六分音符了。第二音的重音也容易过短，达不到四分音符的时值，怎样才能掌握准确？可以试用双手对拍的方法来练习，把双手对拍一下当成一拍，双手一共拍二次。对拍时要连续，时值要相等。双手第一次拍合时唱出第一音，双手分开时唱第二音延续唱到双手第二次拍合后又分开时唱第三音，接着再唱下面的乐音。

附点音符在歌曲中常见的有一拍半的附点音符 ($5 \cdot$)，它的时值是四分音符加八分音符，即 ($5 + \underline{5}$)，不能唱成一个八分音符那么短。或是唱成不足一拍半的时值；还有一拍的附点音符 ($\underline{5} \cdot \underline{5}$)，它的一拍时值可分成四个十六分音符，($5 = \underline{5\ 5\ 5\ 5}$)，第一音附点的 $\underline{5} \cdot$ 的时值是 $\underline{5\ 5\ 5}$ ，即占 $\frac{3}{4}$ 的时值，第二音只占 $\frac{1}{4}$ 的时值，不能把附点音符唱成两个八分音符 ($\underline{5\ 5}$)，可以用 $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{1}{4}$ 的时值比例来练习，就容易唱准确了。

三连音在歌曲中常见的有时值一拍的三连音 ($\overline{5\ 5\ 5}$)，每个音时值相同，都占一拍的

$\frac{1}{3}$ ，不能把它唱成 5 5 5，即是把第一音唱成八分音符，第二、三音唱成十六分音符，反之或唱成 5 5 5，即第一、二音唱成十六分音符，第三音唱成八分音符也不行，这都是唱得过长或过短的错误，可以试用双手对拍作为一拍，同时均匀的数一、二、三，反复多练几次，就能掌握了。

速度在歌曲中起着重要的作用，不同的音乐形象、风格、情绪，都和速度有密切的联系，要按标明的速度来歌唱，掌握歌曲的基调，控制情绪，用声音去塑造艺术形象，掌握作品的思想与内容及作者的意图、风格、特点，把音唱准，才能完整地唱好一首歌。

最后我们把在演唱流行歌曲时真假声的运用简单地说一下。所谓“假声”就是指在演唱时只有一部分声带振动，这种假声比整条声带振动时所发出的“真声”要高要弱，而音质则比较透明而晶亮。

在流行歌曲演唱中，大部分的歌手（不论男女）都是以真声为主，追求自然、亲切、贴近口语的风格。也有许多歌手是将真假声掺和在一起，如齐秦、屠洪刚、美国的麦克尔·杰克逊等人，他们的声音既不是完全的真声，又不象纯粹的假声，而是一种将声带控制在介于假声与真声之间的一种唱法，这种唱法比较难掌握，能产生一种柔和、细腻、略带飘渺的音色，有人认为这种半真半假的声音缺乏力度，发虚发飘。实际上，这是歌手在有意控制力度，必要时很容易将这种声音转换成一种强有力的“嘶喊”，齐秦唱《大约在冬季》中的“没有我的岁月里”一句时就是这样，许多歌手在练习唱高音的时候就是先用假声哼出来，待发声位值比较稳固后再逐渐转为真声，这不失为一种很好的练习方法，但是，不要以为要唱高音就非得用假声不可，比如赵传演唱的《我是一只小小鸟》里的“想要飞呀飞却飞也飞不高”的“高”字就是运用的喊唱技巧，用“白声”喊出来的声音。假声除了作为一种特殊的发声与修饰音色的手段外，临时性的真假声转换，在流行歌曲的演唱中是屡见不鲜的。童安格的《忘不了》就是一个大家非常熟悉的例子，伍思凯的《特别的爱给特别的你》中的“回忆、回忆、回忆”一句，随着旋律的上扬，第三个“回忆”便是很自然地由真声转换成假声，且稍微犹豫了一下，一幅情不自禁，欲罢不能的状态。

通过以上声音以及歌曲的演唱的基本知识和技巧的讲解和运用，读者对如何演唱歌曲可能已有了一定的认识，剩下的只是练习和实践了，下部分我们将按歌曲的难、易程度分类讲解歌曲的唱法。

第二部分 歌曲演唱讲解

不曾在你面前掉过泪

这首歌是赵传新专辑中的第二首推荐曲，也是一首赵传式的动人情歌。在这首歌中你也许发现，赵传对声音的控制和发挥更见成熟和自然。演唱时注意气息先松后紧，强、弱有致。当唱到 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 7 \dot{1}$

你是我的所

$\dot{1} \dot{2} \cdot$ | $\dot{2} - - -$ | “有”字气息由弱渐强把歌曲带人高潮，紧有。

接下一句有半拍休止，此段演唱可运用喊唱技巧，避免声音发紧。

不曾在你面前掉过泪

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

(赵传演唱)

许常德 词
徐嘉良 曲

($\underline{0 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{3 \cdot 4} \ \underline{4 \ 6 \ 4 \ 1} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{5 \ 7 \ 5 \ 2}$ | $\underline{7 \cdot 6} \ \underline{6 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot 2} \ \underline{2} \ -)$ |

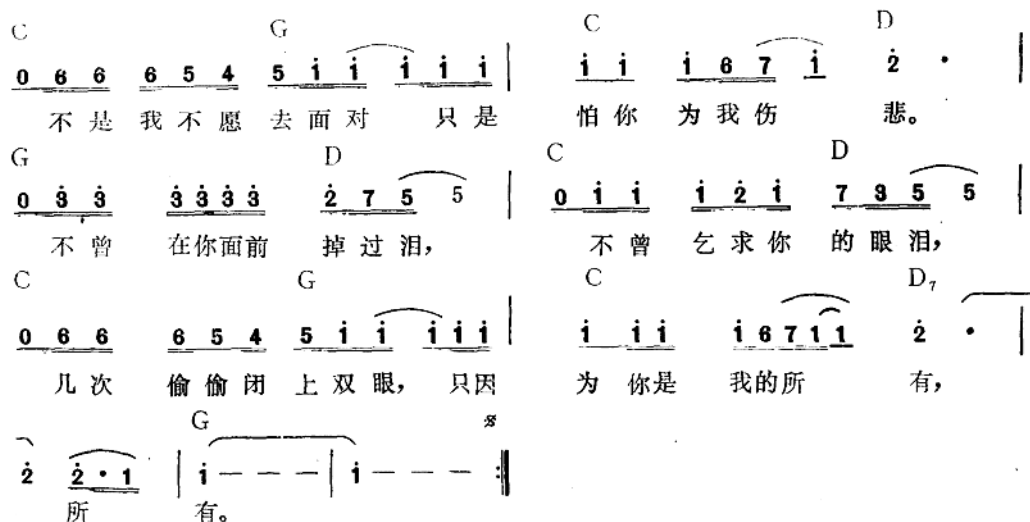
G C D
||: $\underline{0 \ 3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ $\underline{5}$ |
谁的 心情没 有起落， 谁的 天空永 远开阔，

C G D D₇
 $\underline{0 \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 4}$ $\underline{5 \ 6 \ 1}$ $\underline{1 \ 3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ 5 \ 2}$ $\underline{2} \ -$ |
多少 风雨独 自走过， 漫漫 长夜抚 慰伤口。

G C D
 $\underline{0 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ $\underline{5}$ |
如今 有你我不寂寞， 再多折磨都能承受，

C G C D D₇
 $\underline{0 \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 4}$ $\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 7 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \cdot}$ | $\underline{\dot{2} \ - - -}$ |
重重 打击仍 不肯放弃， 因为 你是我的所 有。

G D C D
 $\underline{0 \ \dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 3 \ 5}$ $\underline{5}$ |
不曾 在你面前 掉过泪， 不曾 乞求你 的眼泪，

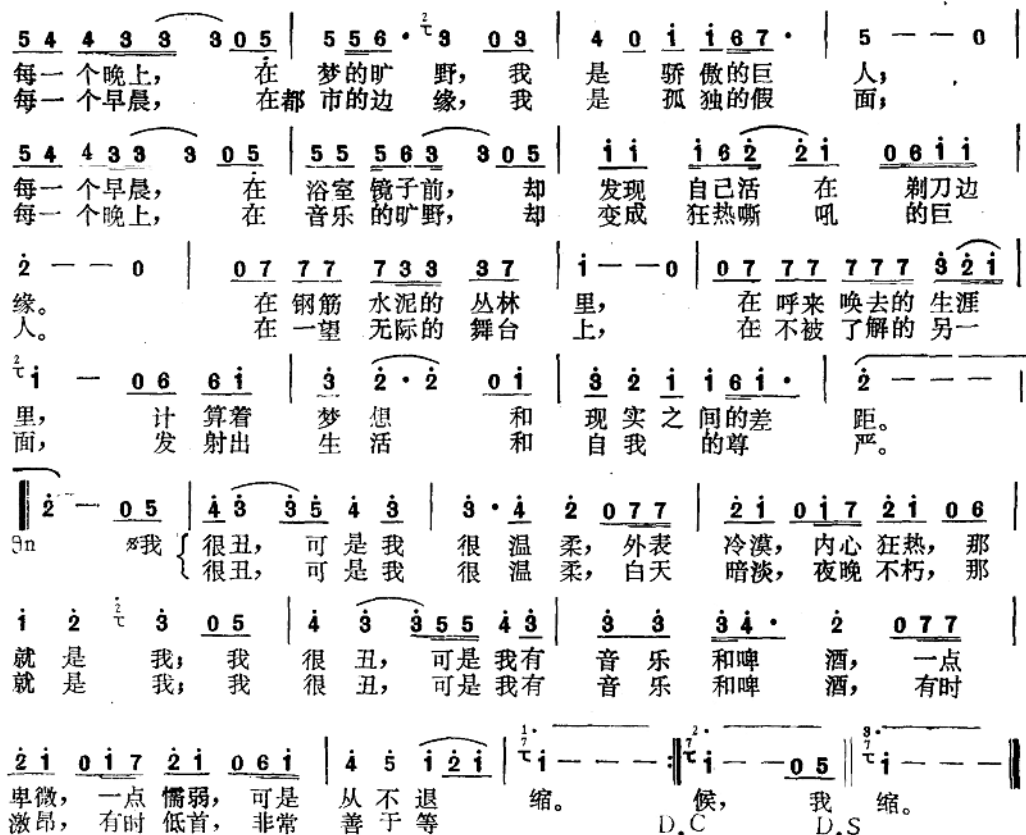


我很丑，可是我很温柔

1 = ^bE $\frac{4}{4}$

赵传演唱

李格弟 词
黄韶玲 曲



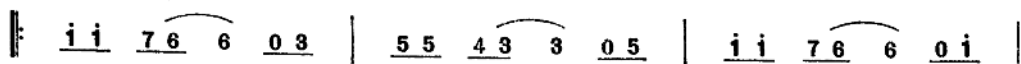
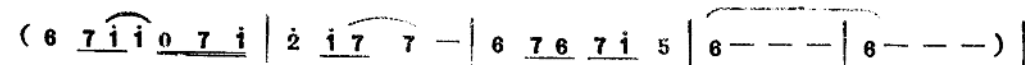
我一直以为你知道

1 = G $\frac{4}{4}$

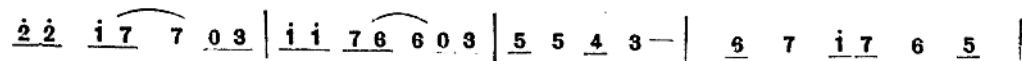
赵 传 演唱

刚泽斌 词曲

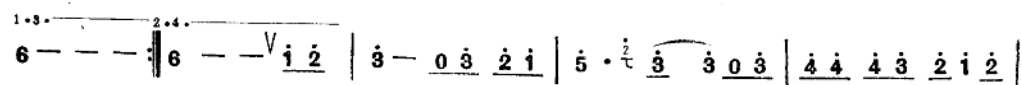
♩ = 96



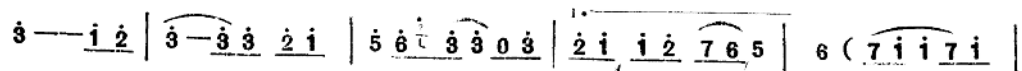
不能忍受你任心地走，我不想等候牵
没有借口(102)再值得我留，想你的念头已



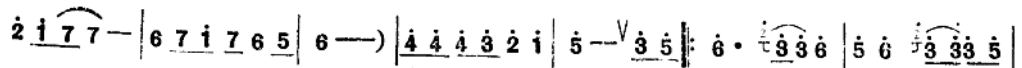
强的理由，在这个时候，不能再回头，这感情不该强
不会再有，在这个季节，不再有温柔，我寂寞你可知



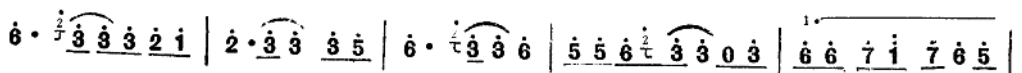
求。 否？ 我一直以为你知道，要说什么你才能感



受，我一直以为你都知 道，我无法承受你要走。



D.S 无法承受你要走。你已开口说你要走，我也



知道 你不敢回头，你不知道我痛苦已久，我一直以为你知道



我。 你已一直以为你知道，我，

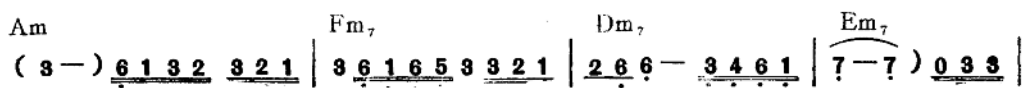
Fine

你如何还能这样温柔

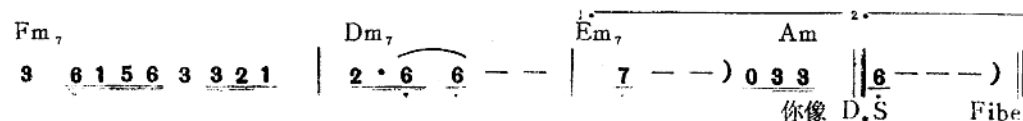
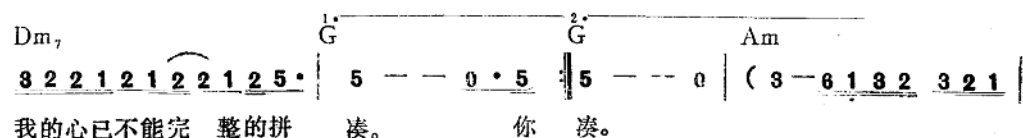
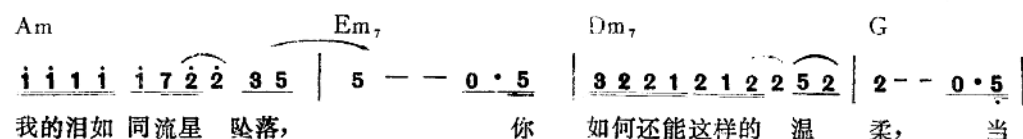
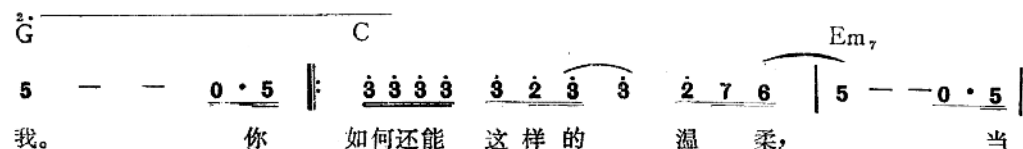
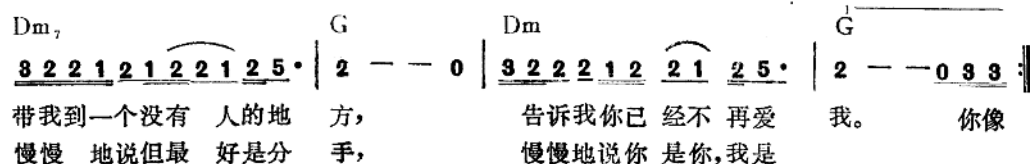
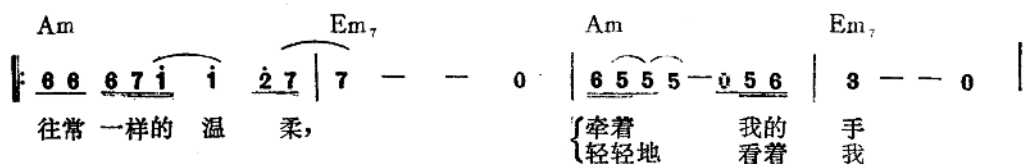
1 = C $\frac{4}{4}$

(国语版)

赵传唱



你像



我是一只小小鸟

都说赵传先生的歌曲震撼人心，是用他自己的整个身心去演唱，同时也说明他的作品很能扣住现代人的心弦，给人一种内在、深沉的感动，在演唱这首歌时，注意情感、气息与喊唱技巧的灵活运用，节

(2 7 6 5 -)

奏要稳，声音饱满，当唱到高潮“飞也飞不高”处时，可运用使腹部肌肉收缩、提气的喊唱技巧，把“高”字喊上去。

我是一只小小鸟

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

♩ = 72 (选调G)

李宗盛 词曲

(3 - 2 1 1 2 3 | 1 1 6 6 - 0 1 2 | 3 . 5 5 3 5 3 2 1 2 | 2 - - - |

D G Bm D

1 - -) 0 1 2 | 2 3 3 3 3 3 4 4 3 2 1 | 1 6 6 - 0 1 2 | 3 0 . 3 5 5 5 5 5 1 2 |

有时 候我觉得 自己像 一只小 小鸟， 想要 飞 却怎么样也不飞高，

A G D

2 - - 0 3 2 | 1 6 1 1 1 1 1 6 . 0 5 5 5 | 5 5 2 3 2 1 1 3 3 3 1 3 |

也许 有一天我栖上了枝头， 却成为 猎人的 目标，我飞上了青

A G DA7 D

3 2 2 2 2 1 2 0 6 6 6 6 1 | 1 - - 0 1 2 | 2 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 . |

天才发现自己，从此无依无 靠。 每次 到了夜深人静的时候我总是

G D A

1 1 6 6 - 0 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 1 | 2 - - 0 3 2 |

睡不着， 我怀 疑是不是 只有我的 明天没有 变得更 好， 未来，

G D A G D A7

1 6 1 1 1 1 . 0 5 5 | 5 5 6 3 3 3 3 3 1 | 3 2 . 2 2 1 2 0 6 6 6 6 6 1 | 1 - - - |

会怎样，究竟 有谁 会知道，幸福是否 只是 一种传说，我永远都找不 到。

D Bm A A7 A

5 5 . 5 5 5 5 5 5 | 3 - - 0 3 4 | 5 5 5 5 . 5 5 5 5 5 1 | 2 7 6 5 - 0 5 |

我是 一只小小小小 鸟， 想要 飞呀飞 却飞也飞 不高， 我

我终于失去了你

$$1 = C \frac{4}{4}$$

赵 传

11

F C Am F G C
6 6 3 2 3 3 0 3 5 | 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 1 1 | 2 2 0 1 7 1 0 1 2
我 安静从容 似乎 知道我有一颗永不安静的心 容易 蠢 动 我终

C G F G
3 5 5 5 5 5 3 2 2 3 2 0 3 2 | 1 1 1 6 1 1 6 6 5 5 3 2 3 4
于让千百 双手在我 面前挥舞 我终 于拥有了 千百个 热情的 笑容我终

G F C G F/G
5 5 5 5 5 5 3 2 2 3 2 0 3 2 | 1 6 1 6 i . 6 6 5 . 6 5 5 5 | 2 4 5 1 2
于让 人群被我深深的打动 我却 忘了告诉你 你一直 在我心中…… 啊……

C G F C Am Em Am
3 5 5 5 3 6 5 5 0 . 5 | 6 i i i 3 5 5 - | 1 1 . 1 5 5 5 1 0 1 1 6 |
我 终于 失去了你 在 拥挤的 人群中 我终 于失去了你 当我的

F G C G F C
1 1 1 1 1 5 5 3 2 2 3 4 | 5 5 5 5 3 6 5 5 0 . 5 | 6 i i i 3 5 5 6 5 5 |
人生第 一次 感到光荣 啊…… 我 终于失去了你 在 拥挤的 人群中……

Am Em Am F G F1. G
1 1 . 1 5 5 5 1 0 1 1 6 | 1 1 1 1 1 - 1 1 2 | 1 - - 0 1 2 |
我 终于 失去了你 当我的 人生第 一次 感到光 荣 当四

C G F G C
3 5 5 5 5 5 3 2 2 3 1 1 | 1 6 1 6 1 1 . 6 2 2 2 2 1 7 1 | 2 . 1 5 5 0 . 5 |
周掌声如 潮水一 般的汹涌 我见到你眼 中有伤心的泪光闪 动 (Guitar)

Am F Dm F F G Am
6 6 6 6 . 5 3 5 3 5 3 | 6 3 5 5 . 3 6 5 3 3 | 4 3 4 5 6 5 6 7 6 7 | 1 2 3 3 3 2 1 2 |

F Am G7
4 5 6 6 - - - - - - - - - - - - - - - - 3 3 2 :||
当所有

2.
C FG C G F C Am Em Am
1 - - 1 2 | 3 5 5 5 3 6 5 5 0 . 5 | 6 i i i 3 5 5 - | 1 1 . 1 5 5 5 1 0 1 1 6 |
荣 啊……我 终于失去了你……在 拥挤的 人群中…… 我 终于失去了你 当我的

F G C G F C
 1 1 1 1 1 5 5 3 2 2 3 4 | 5 5 5 5 3 6 5 5 0 5 | 6 1 1 1 3 5 5 6 5 5 |
 人生第一 次 感到光荣 啊…… 我终于失去了你 在 拥挤的 人群中……

Am Em Am F G C
 1 1 . 1 5 5 5 1 0 1 1 6 | 1 1 1 1 1 - 1 1 2 | 1 - - 0 1 2 |
 我终 于 失去了你 当我的 人生第一次 感到光 荣 当四

C G F G C
 3 5 5 5 5 5 3 2 2 3 1 1 | 1 6 1 6 1 1 6 2 2 2 2 1 7 1 | 1 - - 0 ||
 周掌声如 潮水一 般的汹涌 我见到你眼 中有 伤心的 泪光闪动 Fine

赵传：我很丑，可是我很温柔

“我很丑，可是我很温柔”。的确，秃顶、大鼻、细眼、牵眉的赵传的形象不是十分出众，但他的歌声却充满了激情，且温柔而感人。

“岩石很少有好看的，赵传就象海边的石头，虽然外表不怎么样，但它的质地却是坚硬无比的；外表虽然冷漠，但内心却是火热的。”

赵传的成功，引起了无数外貌丑陋但却德才兼备的人们内心的共鸣，赵传的作品内在、深沉。

他演唱的《我终于失去了你》、《你如何还能这样温柔》、《心动的感觉》等都唱出了一个既渴望爱情却又一再失意的难以言状的痛苦心情，旋律很动人。

现年28岁的赵传是台湾“红十字”演唱团的主唱，现在，在众多歌迷心目中，赵传是人们崇拜的偶像，1990年4月，赵传在北京演唱，其间，一位天真活泼的小女孩上台为赵传献花，并说：你其实一点也不丑呢！可见，虽然外貌美不错，但内心的温柔才是真正的美。

让我一次爱过够

这是一首旋律优美、悦耳的抒情性软摇滚歌曲。因此此曲可采用游唱的形式去演唱，但发音要求准确而清晰、完整。如唱到“我不要这么过”时，声音可渐慢，紧接的下一句“让我一次爱过够”要唱得有一种爆发感，气息要强，可适度运用喊唱方法，“次”字应处理成颤音，但字要咬准，此曲音域共8度。

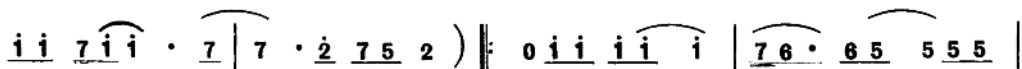
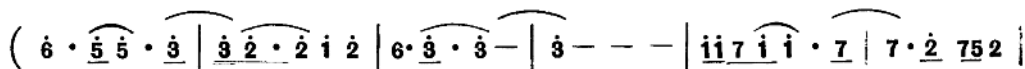
让我一次爱过够

1=A $\frac{4}{4}$

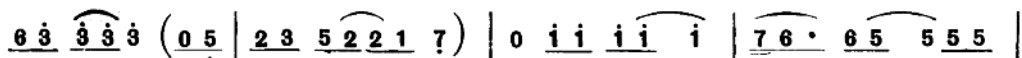
(庚澄庆 演唱)

陈家丽 词
庚澄庆 曲

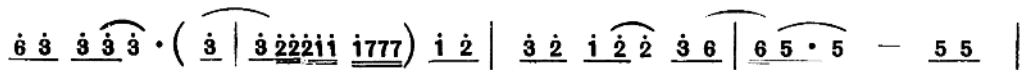
♩ = 100



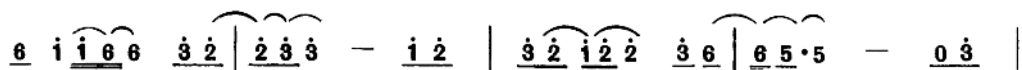
除非 是你 的 温柔 不做
我的 爱不 再 沉默 听见



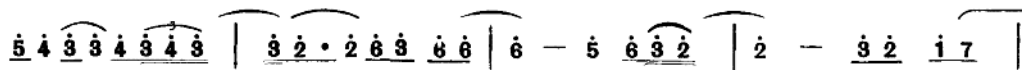
别的 追 求, 除非 是你 跟 我走 没有
你呼 唤 我, 我的 心起 起 落落 像在



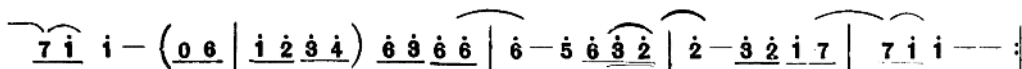
别的 等候, } 我的 黑夜 比白 天多, 不要
跳动 的火, }



太 早离 开我, 世界 已经 太 寂寞, 我



不要这 样过, 让我 一次 爱 过够, 给你 我所



有。 让我一次 爱过 够, 现在和以 后。

改变所有的错

1=G $\frac{4}{4}$

(庚澄庆演唱)

雷建宏 周 玉 词
庚澄庆 曲

