

刻竹小言

野莽題



中国人民大学出版社

金西厓 著

王世襄 整理

图书在版编目(CIP)数据

刻竹小言/金西厓著;王世襄整理.

北京:中国人民大学出版社,2003

(王世襄著编文集)

ISBN 7-300-04906-0/J·51

I. 刻…

II. ①金…②王…

III. 竹刻-研究

IV. J314.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072230 号



王世襄著编文集

刻竹小言

金西厓 著

王世襄 整理

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242(总编室)

010-62511239(出版部)

010-62515351(邮购部)

010-62514148(门市部)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

版 次 2003 年 11 月第 1 版

印 张 19.25

印 次 2003 年 11 月第 1 次印刷

字 数 63 000

定 价 49.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



本书由金西厓《刻竹小言》原文、名家题跋和刻竹目录三部分组成，由著名文物鉴赏家王世襄先生整理，并首次将手写本和彩色插图合为一体，用这种独特的方式将竹刻的理论技法与明清以来的名家之作，融会贯通到一起，堪称“对竹雕作出最全面研究之作”。相信对于竹刻和书画艺术爱好者来说，本书是难得的佳作，有很高的研读和收藏价值。

王世襄：我国著名文物鉴赏家，现任国家文物鉴定委员会委员、中央文史研究馆研究员。兴趣广泛，曾从事画论、家具、髹漆、竹刻、传统工艺、民间游艺等多方面的研究，集多种传统技艺于一身，尤以对明式家具的研究举世闻名。著有《明式家具珍赏》、《明式家具研究》、《锦灰堆》、《自珍集》等。

吳興金西崖先生撰



刻竹小言

殊申後學啓功敬署



金西厓先生小传

金绍坊（一八九〇—一九七九），浙江南浔人，字季言，号西厓。曾学土木工程，因受家庭影响，酷爱艺术。初从长兄北楼先生学绘画，后从仲兄东溪先生改学竹刻，不久即有出蓝之誉。终生专心致志，乐之不倦，成为二十世纪最杰出之竹刻家。有《可读庐刻竹拓本》、《西厓刻竹》等图册行世。一九四八年完成《刻竹小言》初稿。后又有所增补，经编次整理，成为今本；实先生一生经验心得之总结，为学习竹刻必读之书，得到论者高度评价。

西
厓
先
生
六
十
歲
小
像



亥竹小言

吳昌碩書贈西厓先生鏤不舍齋額



刻竹小言总目

金西厓刻竹小言

自序

目录

简史

备材

工具

作法

迷例

附录

刻竹小言

刻竹小言总目



后记

刻竹小言题跋

惠均

启功

张伯驹

黄苗子

黄君坦

蓝玉崧

李一氓

西厓先生刻竹目录

出版《刻竹小言》后记

金西厓刻竹小言

王世襄題



自序

余少習工程。夙疎文墨。壯年就業。奔走遐邇。營建之餘。獨喜刻竹。伯兄北樓。殫思盡學。每取硯池餘瀋。於臂攏簾邊。為作小景。付余鐫刻。仲兄東溪。素工斯藝。朝夕濡染。遂愛之入骨。居家之日。恒忘寢食。僕僕征途。亦攜竹材。刀刷相隨。耽之既久。稍有會心。自可讀廬刻竹拓本。西厓刻竹兩書。付印後。遠近同好。時來相質。或詢取材之方。或咨鏤刻之法。亦嘗與二三友好。摩挲前人之製。研討其構思運刀之妙。忽忽四十



亥个小言

刻竹小言·自序

10

餘年非學刻竹即論刻竹。真所謂何可一日無此君矣。吾甥暢安篤好工藝。今夏過滬謂余曰。刻竹之書向無論著。竹人兩錄。金元鉅堅齋竹人錄。褚德彜禮堂竹人續錄。僅敘史傳。吾舅答問之詞。談藝之說。多前人所未發。曷不彙集成書。以嘉惠後學乎。長夏稍暇。乃揀平時札記。寄付暢安。屬為編次。繕正。學刻竹者。或可資參考之一助也。

戊子十月吳興西厓金紹坊識於滬上寓廬



刻竹小言

目錄

簡史
備材
工具
作法

吳興西厓金紹坊撰



述 附 後
例 錄 記



簡史

竹之始用遠在上古。操作之具起居之器爭戰之備每取給於竹。六書盛行。削竹為簡冊。文字乃書於竹。禮記玉藻士大夫飾竹以為笏。是用竹於典儀。且有文飾之施焉。晉王猷之有斑竹筆筒名裴鍾。六朝齊高帝賜明僧紹竹根如意。庾信有山杯。捧竹根白。皆為竹製之工藝品。而有殊於一般器用矣。

竹刻傳世之最早者。殆唐時齋往東瀛之尺八乎。其彫法用留青。留青者。留竹之表皮青筠為文。以剋去



亥个刁言

刻竹小言·簡史

14

青筠下露之竹肌為地。文上更加綫劃呈人物花鳥諸象。宋郭若虛圖畫見聞志載唐王倚家藏筆管刻從軍行一鋪。人馬毛髮亭臺遠水無不精絕。每一事刻從軍行詩兩句。其畫跡若粉描。向明方可辨之。蓋淺刻毛彫也。元陶宗儀輟耕錄記宋詹成造鳥籠四面皆花版。於竹片上刻成宮室人物山水花木禽鳥纖悉俱備。其細若縷。且玲瓏活動。其器淫巧不足尚。但可知其刻法為透彫。唐宋兩朝竹彫已俱備。不同刻法。惟傳世器物及知名刻工絕少。文獻記載亦鮮。