

卫斯理科幻
THE DEITY
神仙



■ 原著：倪 匡
NI KUANG
■ 漫画：黄展鸣
WEE TIAN BENG
新疆人民出版社

...有1/2的人都希望能成仙，
...More than half of the world yearn for immortality,
却不知道有一扇屏风藏着永生的秘密...
but no one knows the secret to eternal life lies in a screen...



漫画：黄展鸣

原著：倪匡



* T 0 3 8 1 4 9 *

科幻

神 仙



新疆人民出版社

卫斯理科幻系列连环画——神仙

黄展鸣 编绘

出 版：新疆人民出版社

地 址：乌鲁木齐市解放南路348号

邮 编：830001

责任编辑：曹可

印 刷：北京市朝阳区仰山印刷厂

发 行：新疆人民出版社

开 本：850×1168 (mm) 1/32

印 张：31.50

字 数：760千字

版 次：2000年8月第1版

印 次：2000年8月第1次印刷

ISBN7-228-05906-9/C·603 全套6册 定价：58.80元（本册9.80元）

第一回

2 第二回

31



屏风夹层内藏异宝



抗衰老素合成公式

第三回

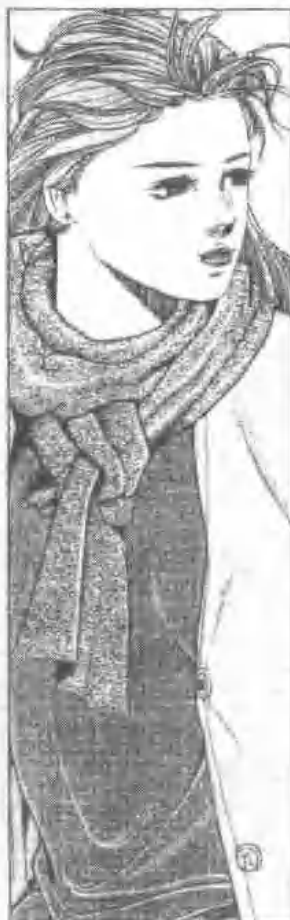
61



一份仙笈、九枚仙丹

第四回

89



寻找第三卷仙笈

第五回

113



和神仙在一起



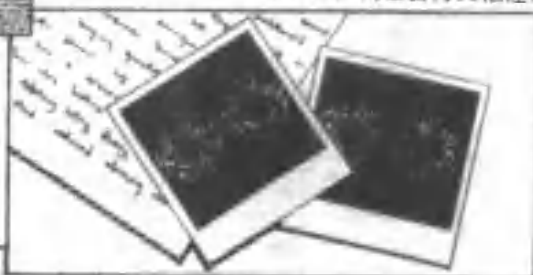
世界上有怪异经历的人越来越多，我常收到一些陌生人写来的信，告诉我他们亲自经历的一些现代科学所不能解释的怪事！

通常会请他们进一步调查，把详细的经过写来给我参考。其中一些较有趣的事件，我也会为文记述。

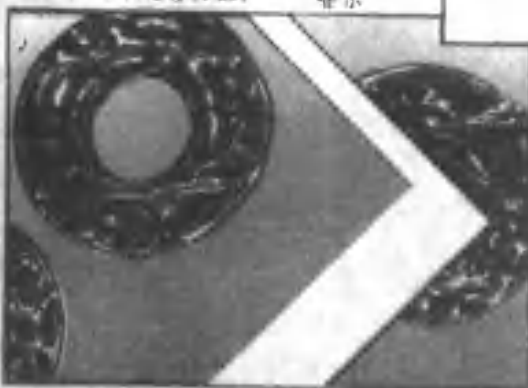
但是，也有些来信非常无趣，就如这封：

卫斯理先生，我的上一代曾到过中国，带回了两件中国东西。我是一个普通的农夫，完全不了解中国，请你告诉我这是什么，是不是有价值？

鲁尔



附在信中的是两幅黑白照片，图中之物看起来像是古代的玉圭或玉符。这西方人把我当作收买古董的商人了！

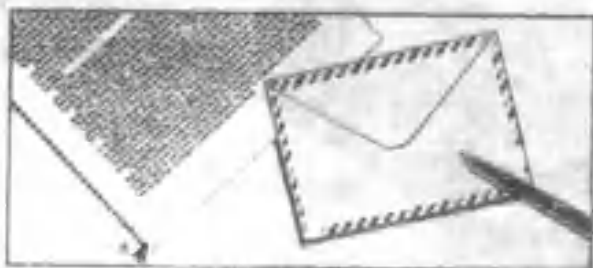


这引起了我的恶作剧心理，我顺手回信给他：

鲁尔先生，等你有机会带着你的中国古物亲自来我这里，我再告诉你那是什么。

卫斯理

回信寄出去后，我就转眼忘了这件事……



Ac A67/06



第一回

疾风夹层内藏异宝



在故事开始前，我要介绍一个重要的人物：他是个古董店的老板，姓贾名玉珍，是一个典型的好商，最善于哄抬古董的价钱。



但他有一项举世知名的本领，那就是他对中国古董的鉴赏能力非常高超。

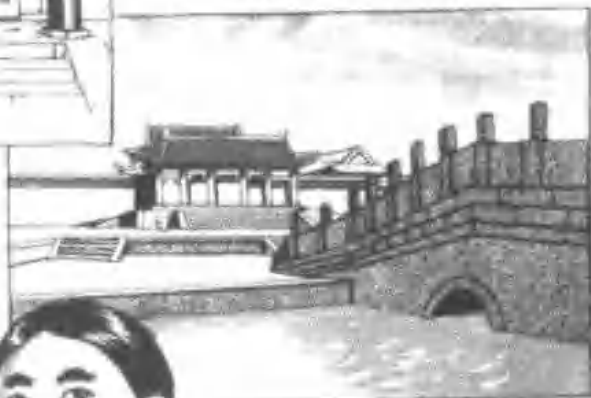


他九岁那年就进入中国北方六大当铺之一的“丰来当铺”做学徒。贾玉珍聪明伶俐，很得大朝奉的欢心，他在大朝奉的身边跟了五年。

那五年，他所获得的有关中国古董的知识之多，即使在大学的研究所学十年也比不上。

那时正是清政府被推翻，民国成立之际的动乱时期，本来收藏在皇宫内府，亲贵大造家中的珍贵古物大量流入民间。

当铺就成为这些古物转换的中间站，贾玉珍虽然只是学徒，但所能接触到的古董，比世界上任何地方的博物馆馆长还要多！



五年后，贾玉珍虽然只有十四五岁，但是眼光已经出类拔萃。两年后，一家规模宏大的古董店重金礼聘他当设在天津租界内的当铺掌柜。

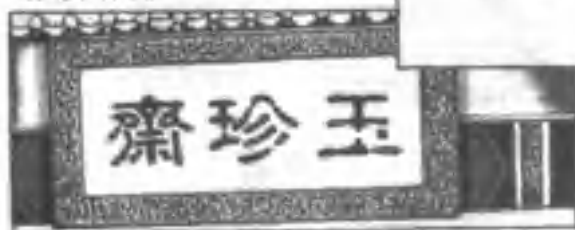


那时，北京的一些世家虽然穷得靠卖祖传的古董过日子，但是在北京公然出售。面子总是有点下不来。所以大都把古董带到天津去出售，因此天津的古董买卖在北京之上，而且全是精品。

贾玉珍对古董的知识是多方面的，从字画到瓷器、玉器、铜器，门门皆精。他一方面做买卖，一方面自己也拣一些好的古物来收藏。

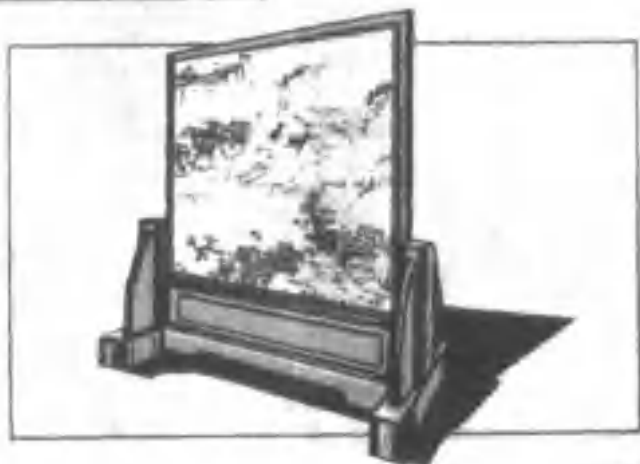


二十岁时，他开了一家古董店，名为“玉珍斋”，而且很快就打响了名号。



四十年后，玉珍斋总铺从北京搬到了伦敦，在世界各大城市中也有的分店。

我和他认识是由于有一个朋友的亲戚有一个小屏风要出让，这亲戚的祖父临死前曾说这屏风价值连城。



我那朋友把屏风拿给我看，我自认对中国古董有一定的认识，但却看不出这屏风有什么特别珍贵之处。

当时，恰好报上有一则广告……



拿去给
那位玉珍
斋主人看
看吧！



这不好吧！
要是没什么
价值，那多
尴尬……

我的朋友是一位科学家，不善于和古董商打交道，所以我自告奋勇，打电话到玉珍斋，约时间见贾玉珍。

把东西带
来！你的号码
是 237，时间在
下午 5 时 25 分，
只限两分钟，
绝不可迟到！！



你看，全是
为了你，我
得受这种市
侩的气！！

哈……
我也是受
人所托，
没法子呀
……



我们到达玉珍斋时，是四点半，比约定时间早。

客堂中候贾玉珍接见的人还真不少……



这贾玉珍不过是个古董商，排场却不小！



在等着的那些人都满脸期待，希望自己带来的东西经过贾玉珍的品评后，就能身价百倍！难怪贾玉珍可以有这样的排场！！



到约定的时间，叫你们的号码后，就可以进去见贾先生了。我们会先将你带来的东西拍照，让贾先生过目一下。



我觉得自己是来领救济金的。



只有一对老太妇出来的时候满脸笑容，手里还拿着一张文票。

每一个人进去，至多两分钟就出来了。进去的时候充满希望，出来的时候个个无精打采。



真想不到一只蝶子值这么多钱!!

要能再找几只出来多好呀!!

不久后，就轮到我们了……



我看过照片，给三千美金，屏风留下来!





他那傲慢的态度，实在叫人生气！要是我年轻十岁，一定伸手在他的光头上重重地击两下！！



三千美金是这两大来所听到的最好的价钱，我那朋友看来是想答应了。



你在开玩笑！这是我的名片，你有兴趣可以来找我。



卫，三千美金也是好的，你为什么什么不卖？



你没有注意到吗？那么多人进去，都是带着东西退出来的，不是真正的古董，他根本不要！！

贾玉珍是一个奸商，他懂得如何压价。这屏风一定是真正的古董，不然他连三分钱也不会出的！！

我到家才不过十分钟，
老蔡就来告诉我……

卫，有
位贾玉珍
先生来见
你。



啊!!
快请!!



贾玉珍在鉴赏屏风时所流
露出的专业眼光，令我对
他的印象稍微好了点。



这种眼光，表示他对这件东
西有着非常深刻的认识……

好吧！
加一个
零！！



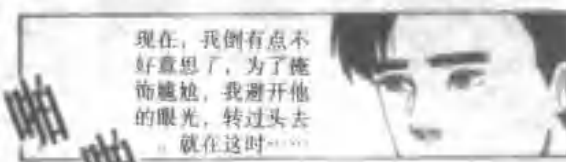
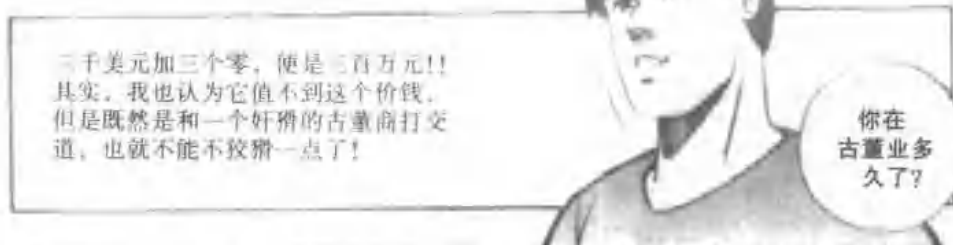
加一个零？
加两个零
也不行！！



你……
你……
你……

加一个零，就是三万
美金了！如果他第一
次开口，就开这个价
钱，我一定立刻答应。





刚才那儿下声响，显然是他打开夹层，再合上的声音。从他的神情中，猜得到夹层中的东西还在。



我刚才装出一副什么都知道的样子，把价钱抬到这么高，现在自然不能去问他夹层里面是什么。



贾玉珍把支票给我，拿起屏风立刻就走了。

当我那朋友知道以三百万美元成交后，只听到“咚”一声。那朋友大概是晕过去了！



后来，他与委托他出售的亲戚对我千恩万谢的。

贾玉珍是一个十分精明的商人，不会花一分冤枉钱，问题是我们不知道那屏风值钱在哪里？



是啊，想不到会那么值钱！能卖个一两万，我就心满意足了！

这东西是怎么到你手里的？希望你能详细告诉我！



是我祖父传下来的。那时候我们家道还好，后来时局变化，要往南逃，我祖父说他年纪大，不走了……他把那屏风取出来，交给父亲，说是非常值钱的东西。

