

鲁迅

生平与思想

北师大中文系现代文学组

李進

生平與思想

李進同志紀念文集編輯部編

鲁迅生平与思想

学习資料

一九七三年六月

说 明

我們編輯的《魯迅生平与思想》学习資料，包括三方面的內容：一是毛主席論魯迅；二是魯迅自述；三是周建人等同志談魯迅。

伟大領袖毛主席对魯迅作了最正确、最全面、最深刻的評價，毛主席的論述是我們学习魯迅的指导思想。

魯迅是中国文化革命的主将，是伟大的文学家、思想家、革命家。魯迅的革命精神是由他的战斗生涯和光輝著作来体现的。这本資料中的魯迅自述部分，主要搜集了魯迅直接談自己的生平、思想、斗争方面的言論，一般作品未予收录。

周建人等同志談魯迅部分，汇集了魯迅亲友周建人、許广平、許寿裳等人关于魯迅生平、思想的某些重要回忆和論述。

由于時間仓促和水平所限，这份資料的編选工作尚存在不少缺点錯誤，希望同志們提出批評意見，以便今后进一步修訂。

北京师大中文系现代文学组

一九七三年五月

目 录

一、毛主席論鲁迅	(1)
----------------	-----

二、鲁迅自述	(8)
--------------	-----

自传	(8)
----------	-----

(一) 从故乡到南京	(9)
------------------	-----

(二) 日本留学	(18)
----------------	------

(三) 辛亥革命前后	(24)
------------------	------

(四) “五四”前后	(28)
------------------	------

1. 听从革命将令，投入新的战斗	(28)
------------------------	------

2. “找寻生力军，加多破坏论者”	(33)
-------------------------	------

3. 与“正人君子”的斗争	(39)
---------------------	------

4. “更无情面地解剖我自己”	(61)
-----------------------	------

(五) 在厦門	(70)
---------------	------

(六) 在广州	(93)
---------------	------

(七) 上海十年	(108)
----------------	-------

1. “惟新兴的无产者才有将来”	(108)
------------------------	-------

2. 与創造社的論爭 (114)
3. “我总要拿起笔来对付他們的手枪” ... (124)
4. 对反动文人的斗争 (147)
5. 对“左”右倾机会主义路綫的斗争 (156)
6. “应当造出大羣的新的战士” (187)
7. 上海生活 (190)

三、周建人等談魯迅 (201)

- 魯迅——中国文化革命的先驅..... 周建人 (201)
- 魯迅的幼年时代..... 周建人 (211)
- 回忆魯迅 (节录) 許寿裳 (213)
- 魯迅任紹兴师范学校校长的一年..... 周建人 (216)
- 女师大风潮与“三一八”惨案..... 許广平 (223)
- 回忆魯迅在上海的几件事..... 周建人 (234)
- 我又一次当学生 (节选) 許广平 (240)
- 献詞..... 許广平 (241)
- 学习魯迅, 認真讀書..... 周建人 (242)
- 不許周揚攻击和誣蔑魯迅..... 許广平 (252)
- 学习魯迅, 深入批修..... 周建人 (268)

一、毛主席论鲁迅

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。……但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人

民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来更站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争！

鲁迅先生的第一个特点是他的政治的远见。他用显微镜和望远镜观察社会，所以看得远，看得真。他在一九三六年就大胆地指出托派匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅在中国的价值，据我看要算中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是新中国的圣人。我们为了永久纪念他，在延安成立了“鲁迅图书馆”，在延长开办了“鲁迅师范学校”，使后来的人们也可以想见他的伟大。

鲁迅的第二个特点是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是斗争的，后来就“开小差”了。比如外国的考茨基、普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国这等人也不少，正如鲁迅先生所说，最初大家都是“左”的，革命的，等到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去献给敌人做为见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人做斗争，随时教育着训练着他所领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅先生的第三个特点，是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁、利诱和残害，他一点也不避锋芒，把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血迹中坚韧地反抗着、呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗，他说：如果不打落水狗，它一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身污泥。所以他主张打倒它。他一点也没有假慈悲的伪君子的色彩。现在日本帝国主义这条疯狗还没有被我们打下水，我们要打倒它，使它不能翻身，退出中国国境为止。我们要学习鲁迅这种精神，运用到全中国去。

综合上述几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅一生就完全贯穿了这种精神，所以他在艺术上成功了一个了

不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的、很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把它带到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

《論鲁迅精神——在陝北公學鲁迅逝世周年紀念
大會上的講話》（一九三七年十月十九日）

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的講話》
（一九五七年三月十二日）

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，

那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的

是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

二、鲁迅自述

自 传

鲁迅，以一八八一年生于浙江之绍兴城内姓周的一个大家族里。父亲是秀才；母亲姓鲁，乡下人，她以自修到能看文学作品的程度。家里原有祖遗的四五十亩田，但在父亲死掉之前，已经卖完了。这时我大约十三四岁，但还勉强读了三四年多的中国书。

因为没有钱，就得寻不用学费的学校，于是去到南京，住了大半年，考进了水师学堂。不久，分在管轮班，我想，那就上不了舱面了，便走出，又考进了矿路学堂，在那里毕业，被送往日本留学。但我又变计：改而学医，学了两年，又变计，要弄文学了。于是看些文学书，一面翻译，也作些论文，设法在刊物上发表。直到一九一〇年，我的母亲无法生活，这才回国，在杭州师范学校作助教，次年在绍兴中学作监学。一九一二年革命后，被任为绍兴师范学校校长。

但绍兴革命军的首领是强盗出身，我不满意他的行为，他说要杀死我了，我就到南京，在教育部办事，由此进北京，做到社会教育司的第二科科长。一九一八年“文学革命”运动起，我始用“鲁迅”的笔名作小说，登在《新青年》上，以后就时时作些短篇小说和短评；一面也做北京大学，师范大学，女子师范大学的讲师。因为做评论，敌人就多起来，北京大学教授陈西滢开始发表这“鲁迅”就是我，由此弄到段祺瑞将

我撤职，并且还要逮捕我。我只好离开北京，到厦門大学做教授；約有半年，和校长以及别的几个教授冲突了，便到广州，在中山大学做了教务长兼文科教授。

又約半年，国民党北伐分明很順利，厦門的有些教授也就到广州来了，不久就清党，我一生从未见过有这么杀人的，我就辞了职，回到上海，想以譯作謀生。但因为加入自由大同盟，听说国民党在通緝我了，我便躲起来。此后又加入了左翼作家联盟，民权同盟。到今年，我的一九二六年以后出版的譯作，几乎全被国民党所禁止。

我的工作，除翻譯外，及編輯的不算，創作的有短篇小說集二本，散文詩一本，回忆記一本，論文集一本，短評八本，《中国小說史略》一本。

約作于一九三五年間

《全集》（七）80—82頁

（一）从故乡到南京

我于一八八一年生在浙江省紹兴府城里的一家姓周的家庭里。父亲是讀書的；母亲姓魯，乡下人，她以自修得到能够看書的学力。听人說，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生計。但到我十三岁时，我家忽而遭了一場很大的变故，几乎什么也沒有了；我寄住在一个亲戚家，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我的父亲又生了重病，約有三年多，死去了。我漸至于連极少的学費也无法可想；我的母亲便給我筹办了一点旅費，教我去寻无需学費的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了の讀書人家子弟所

常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。

《俄文译本“阿Q正传”序及著者自叙传略》

一九二五年六月十五日

全集（七）79頁。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于药铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，药铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有誰从小康人家而墜入困頓的么，我以为在这涂路中，大概可以看見世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲沒有法，办了八元的川資，說是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时讀書应试是正路，所謂学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不見自己的儿子了。然而我也顧不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，繪图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新論》和《化学卫生論》之类了。我还記得先前的医生的議論和方药，和現在所知道的比

較起来，便漸漸的悟得中医不过是一种有意的或无意的騙子，同时又很起了对于被騙的病人和他的家族的同情，而且从譯出的历史上，又知道了日本維新是大半发端于西方医学的事实。

《呐喊自序》一九二二年十二月三日

全集（一）3—4頁

我生长于都市的大家庭里，从小就受着古書和师付的教訓，所以也看得劳苦大众和花鳥一样。有时感到所謂上流社会的虛伪和腐敗时，我还羡慕他們的安乐。但我母亲的母家是农村，使我能够間或和許多农民相亲近，逐漸知道他們是毕生受着压迫，很多苦痛，和花鳥并不一样了。

《英譯本“短篇小說選集”自序》一九三三年三月二十二日

全集（七）632頁

我最初去讀書的地方是私塾，第一本讀的是《鑑略》，桌上除了这一本書和习字的描紅格，对字（这是做詩的准备）的課本之外，不許有别的書。但后来竟也慢慢的認識字了，一認識字，对于書就发生了兴趣，家里原有两三箱破烂書，于是翻来翻去，大目的是找图画看，后来也看看文字。这样就成了习惯，書在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者讀几頁内容，到得現在，还是如此，不用心，不費力，往往在作文或看非看不可的書籍之后，覺得疲劳的时候，也拿这玩意来作消遣了，而且它也的确能够恢复疲劳。

《随便翻翻》一九三四年十一月二日

全集（六）107頁

先生讀書入神的时候，于我們是很相宜的。有几个便用紙