

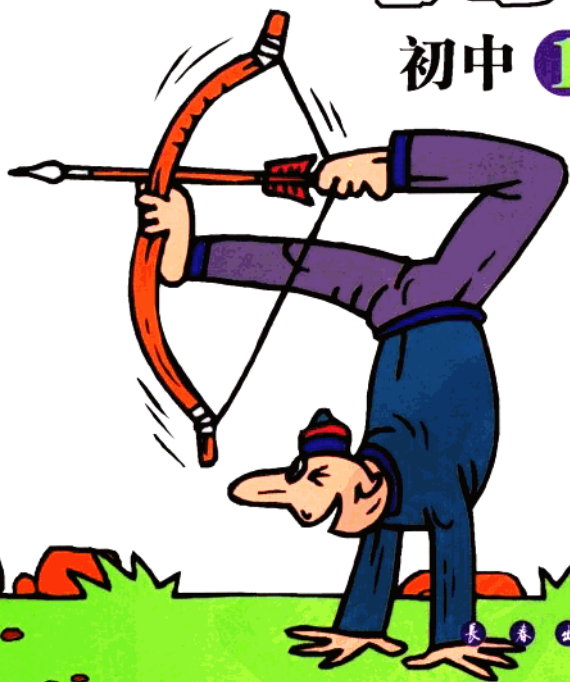
顾振彪

GUZHENBIAOLAOSHIIJIAONIIYUEDU

老师教你

阅读

初中 1 年级



长春出版社



编写说明

阅读，是知识、学问的主要传播和传递形式，是学生搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文学习中各项基础知识的集中体现。而提高学生的阅读兴趣是第一位的。正如犹太人世代传言：书本是甜的。因此，为提高初中生的阅读兴趣和能力，我社聘请著名中学语文教育专家顾振彪先生任主编，精心编写了这套初中阅读丛书。

这套初中阅读丛书具有以下几个特点：

1. 编者权威。主编顾振彪先生，为中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长，曾任人民教育出版社中学语文室主任，是国内知名的中学语文教学权威。参加编写者均是全国各地重点中学的语文特级教师、国家级骨干教师和具有专长的教研人员，经验丰富，知识渊博，对初中生的阅读兴趣和需求比较了解。

2. 选文经典，内容丰富。选文注重人文性、科学性、趣味性和时代性的统一。书中的文章大多出自古今中外的名家名作，立意深邃，构思精巧，语言优美。文体类型齐全，有记叙文、说明文、议论文、散文、小说、诗歌、文言文等。既有社会科学方面的知识，也有自然科学方面的知识。

3. 体例新颖。书中每一篇阅读皆由阅读提示、正文、注释、思考训练和书后的参考答案五部分组成。阅读提示：有作者简介，有阅读文章的指导性建议、主要内容、重点提示和着眼点。注释：对文章中难懂的生僻字词加以注释。思考训练：用来检测学生对文章的理解，是对其所学知识的巩固与提高。参考答案：对所有





训练题都做了答案，附在书后，供学生自测自检，也为老师和家长辅导学生提供方便。

4. 实用的读后训练。根据新课标的精神，基于初中语文考试的各种阅读题型，训练内容全面，题型式样多而灵活。有段落层次的划分、段意层意的概括、中心思想、写作特点的归纳分析等，也有拼音、字词句和修辞方面的训练，涉及到阅读训练的方方面面。

总之，这套阅读编者权威、选文经典、内容丰富、体例新颖、读后训练实用，对于提高初中生的阅读兴趣和能力，培养学生的高尚情操、文化素养和语言文字基本功都会有极大的帮助，是初中生的良师益友，是老师和家长辅导孩子的实用助学读物。

本套丛书主编为顾振彪，副主编为张彬福，本册主编是全国著名的中学语文特级教师王玉梅，副主编为赵秋羽，参加编写的还有胡文、吕彦波、李丽敏、赵屹嵘、胡晓明、桑秋艳、王彦复、刘淑娴、张一凡、常晓强等。

在本书编写过程中，部分选文没能与原作者联系上。希望原作者见到本书后及时和我们联系，以便于及时将稿酬奉上。我们诚恳地欢迎广大读者和同仁提出宝贵意见。

编 者

2003年12月9日





序 言

教育部 2001 年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)规定,七~九年级学生课外阅读总量不少于 260 万字。这个规定得到了全社会的肯定。

实际上,对于课外阅读的重要性,尽人皆知。只是有些学生及其家长,担心阅读课外书会影响考试成绩,而不敢看“闲书”。这种担心是多余的。不错,看课外书也许不能像做大量练习那样,对提高考试成绩起立竿见影的作用,但它为学生扩大知识面,增加语文积累,奠定语文基础,发生久远而重大的影响。老一辈语文教育家叶圣陶先生说过,注重课外阅读,看书多的学生,考试只会好,不会差的。这一点,也为许多语文教师所认同。

怎样读课外书?这要注重阅读策略。根据文本的情况和自己的需要,该精读的就精读,该略读的就略读,该浏览的就浏览。对于精读,就要咬文嚼字,细细地读。对于略读,就可以观其大略。对于浏览,就要讲究阅读的速度。当今信息社会,阅读要注重搜集、整理信息。应把握下面几点:一是有正确的阅读目的,并贯穿阅读活动的始终。要真正做到这一点不太容易,必须时时刻刻把注意力集中在文章的有关内容上,筛选出所需要的信息。二是要练习辨析文章内容的的能力。学会辨析哪些是主要内容,哪些是次要内容;学会辨析内容的性质,各部分内容之间的关系。三是要培养辨析文章语言的能力,要学会准确、全面地把握语句表达的信息。四是要培养处理、应用信息的能力。根据一定的需要,对所搜集的信息进行加工、改造、整合,只要坚持练习,



搜集、处理信息的能力是一定能提高的。

阅读的过程是与文本作者对话的过程。这种对话，是一种文化传递、精神传递的活动。这种传递不是单向的，同学们在阅读中对文章作出自己的阐释，于是在某些方面“发现”了作者。在“发现”作者的同时也“发现”了自己：激发了自己潜在的想像力和创造力。因此，阅读过程实际上是通过与作者的对话，“发现”作者和“发现”读者自我的过程，是汲取知识、提高能力、升华精神的过程，是使自己个性和人格得到发展的过程。文章前的提示和文章后的练习，目的是激发同学们与作者对话的欲望，帮助同学们更好地同作者展开对话。同学们必须要自主阅读、个性化阅读。

这套书出版后受到广泛的欢迎，现在根据语文课程标准的精神进行了修订，质量大大提高一步，想必更会受到广大同学的青睐。

顾振彪

2003. 12





《全日制义务教育语文课程标准》

7~9年级阅读目标

- 1.能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2.养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
- 3.能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围,拓展自己的视野。
- 4.在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
- 5.对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并能运用合作的方式,共同探讨疑难问题。
- 6.在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
- 7.能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
- 8.欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富有表现力的语



言。

9.阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

10.阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。

11.诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。

12.阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。

13.了解基本的语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

14.能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

15.学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著。



阅读的方法

一、怎样阅读记叙文

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，以写人、记事、写景、状物为主要内容来表达中心思想的一种文体。小说、散文属于记叙文。小说是一种叙事性文学体裁，它通过完整的故事情节和典型的环境描写，塑造鲜明的人物形象来反映社会生活。散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学性记叙文，可记事、写人、状物、绘景、咏事抒怀。

那么，我们该怎样来阅读记叙文呢？

■ 分清类型

按记叙的内容划分，记叙文大体可分为写人记叙文、记事记叙文和写景状物记叙文三大类。

阅读写人的记叙文，要准确把握人物的思想和性格特点。人物的思想和性格特点是通过具体事件或片断表现出来的，因此阅读时要弄清全文描写人物时共写了几件事，然后再分析人物在每件事中的言行，注意把握人物的外貌、语言、行为的描写，从中准确把握人物的思想性格特点。

阅读记事的记叙文，要准确把握事件的意义和影响。注意弄清记叙的要素和线索，由此理清事件的发展过程，进而理解文章的思想内容。

阅读写景状物的记叙文，要侧重分析作者在景物描写中蕴涵的思



想感情。注意抓住景物的特点，还要注意景物与人的关系。

■ 明确要素

记叙文的“六要素”指时间、地点、人物和事件的起因、经过与结果，把握这些要素，有助于把握文章的结构，弄清中心事件，这样能更好地掌握文章的基本内容。但这并不意味着每篇记叙文都具有六要素，比如写人的文章有时可略去关于事情因果的交代，还有一些文章不直接交代“六要素”，而需要根据上下文去推断。

■ 了解人称

记叙文的人称是指文章中叙述者的口吻。记叙文的人称有三种，以第二人称“你”直接与所写人物对面讲话的甚少，通常以第一人称“我”和第三人称“他”进行记叙。运用第一人称记述，可以使读者感到真实、可信。而运用第三人称则可以使记述的角度更自由。在有的时候，为了强化某种表情达意的效果，作品中可以进行人称转换。

需要注意的是文学作品中的“我”即便是以作者为作品人物的原型，所写内容又取材于作者经历，文中的“我”也只能视为艺术形象，而不是现实生活中的“我”。如《故乡》中的“我”即如此。

■ 把握线索

记叙文的线索，是指贯串全文、连结全部材料的一种因素，它是作者展开文章内容、安排情节的思路。线索可以是人，如《孔乙己》；可以是事，如《最后一课》；可以是物，如《记一辆纺车》；可以是情，如《荔枝蜜》；还可以是时空的转移，甚至是某种行为、问题、认识等。一般记叙文通常只有一条线索，有的文章有两条线索。

■ 理清顺序

记叙文的顺序可分为时间顺序和空间顺序。

时间顺序一般有以下三种情况：第一种是顺叙，即按照事情发生的自然顺序叙述，如《社戏》。第二种是倒叙，就是把事件的结局或把后面发生的事提到文章开头叙述，然后再按照事情发生、发展的先后顺序进行记叙，直到事情结局和开头部分呼应衔接。这种结局或后发生的事往往是最突出、印象最强烈的场景或片段。使用倒叙为了造成悬念，增强艺术效果。第三种是插叙，就是在记叙过程中，插入相



关的情节，再接叙原来的事情。如《故乡》中对杨二嫂昔日生活的回忆。

■ 分析结构

分析记叙文的结构，首先要注意作者如何合理安排和组织材料，还要研究段落层次的安排，开头结尾的设计和过渡、照应的布置。一般说来在内容上的转折处、叙述上的总分处、行文上的起讫处，都要安排过渡句。

■ 归纳中心

归纳文章的中心主要有以下三种方法：第一种是抓住文章的中心句；第二种是抓住首尾处的关键句；第三种是通过内容分析来归纳中心。

■ 体会详略

阅读记叙文，要注意区分文章材料的详略。一般来说，最能表现文章中心意思的主要材料要详写。详写如浓墨重彩，细致入微地反映生活。对表现文章中心意思有关系的次要材料要略写，略写如写意白描，简约地反映生活。对文章材料详略安排的分析，有助于对文章中心的把握。

■ 分析表达

记叙文常用的表达方式有叙述、描写、议论、抒情，其中以叙述和描写为主。

叙述，是述说和交代人物经历或事物发展变化过程的一种表达方式，是记叙文中最基本的表达方式，它可以使读者对人物活动和事件的发展全貌有清晰的了解。

描写，是用生动形象的语言对人物、事件和景物所作的绘声绘色的、细致的描绘与刻画。按内容分，主要有人物描写和景物描写，其中前者又分为肖像描写、语言描写、心理描写、行动描写、细节描写。若按角度还可以分为正面描写、侧面描写或直接描写、间接描写等；而后者主要分为自然环境描写和社会环境描写。

议论，是作者在作品中对人物、事件表明自己的态度及对问题的看法。记叙文中的议论常有两种情况：一是先叙后议，可以增强文章





的思想深度，起画龙点睛之作用；二是先议后叙，可以引发读者对将要叙述的事物的思考。议论句往往是一篇记叙文中需要紧抓不放的关键句子，所以阅读时要留意关注。

抒情，是抒发和表露作者思想感情的一种表达方式。记叙文中的抒情有两种方式：一是作者在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情；二是寄情于人、于事、于物，在叙述、描写中，渗透作者的感情。运用抒情手法可以增强文章的感染力，使读者与作品内容产生共鸣。

■ 分析语言

在理解时既要了解其表层含义，也要认真体会它们的深层含义，在体会句子的深层含义时，要结合文章的思想内容，还要了解文章写作时的具体背景，及当时的社会背景，这对准确、透彻理解文章有着重要作用。

二、怎样阅读说明文

说明文是解说事物、阐明事理的文章，主要运用说明的表达方式对事物的性质、特点、内容、成因、功能等作科学的解释和说明。其目的在于给人以知识。说明文具有说明性、知识性、科学性和通俗性等特点。

按说明对象划分，可以把说明文分为两类：①事理说明文，旨在讲明事因；②事物说明文，旨在介绍某一事物的形体、性质特征。

按表达方式和写作目的划分，可以把说明文分为三大类：①实用性说明文，如产品说明书之类；②文艺性说明文，这类说明文寓知识性于趣味性之中；③阐述性说明文，主要以介绍科学技术知识为内容。

那么，我们该如何阅读说明文呢？

■ 抓住说明对象的特征

一篇说明文能否达到说明的目的，关键在于它有没有把事物的特征说明白。所谓“特征”，就是一种事物区别于其他事物的主要标志。



阅读说明文，通过分析说明对象的特征来把握它的思想内容。

阅读说明文时，要注意整体感知，在理解全文的基础上，通过抓关键语句把握所说明事物的特征或本质。

■ 理清说明顺序

文章选择怎样说明的顺序，是根据所要说明的事物的特点和作者的认识规律决定的，明确说明顺序是读懂说明文的重要环节。

说明的顺序一般有以下三种：

①时间顺序。说明事物的建造过程、发展演变的过程，往往以时间先后为序，以发展阶段为层次。如《从甲骨文到缩微图书》。

②空间顺序。说明事物的形状和构造的文章，一般是按照事物所占空间位置或构成部分的次序，按照上下左右、东西南北等次序来说明的。如《故宫博物院》。

③逻辑顺序。就是按照事物的内部联系及人们认识事物的规律安排说明顺序。如《统筹方法》。

■ 明确说明方法

在说明文中，说明方法是为说明内容服务的，分析说明方法，有助于深入理解文章的内容。在分析说明方法时，既要能准确了解文章用了哪些说明方法，又要明确运用这些说明方法的作用。

说明文常用的说明方法有下定义、分类别、作比较、打比方、举事例、列数字、画图表等。

①下定义。以简洁而明确的语言指出被说明对象的本质特点，揭示被说明对象的本质特征，用语准确、科学。

②分类别。把被说明的对象按照一定的标准划分成不同的类别，然后依照类别，逐一加以说明。这样易于揭示事物的共同本质以及各类间的差异。

③作比较。通过事物之间的相互比较，使其特点显得更加突出。可以用相似的事物作类比，也可以用完全对立的事物进行对比，在比较中突出被说明事物的特征。

④打比方。借助人们熟悉的具体形象的事物，解说比较陌生又不易说明的事物。



⑤举例子。为了更清楚地说明事物和事理，在说明中举出具体的实例。

⑥列数字。运用数字进行说明，包括百分数和比例的形式，给人感觉准确鲜明。

⑦画图表。运用图示和表格加以说明，往往还配有简单的文字说明，好处是更直观、简明。

■ 体会说明语言

说明文所说明的内容要求其语言必须以准确为基础。说明文语言的准确，常常体现在对事物的质地、数量、程度、条件、范围、时间、性质等方面加以限制的词语。因此阅读时要注意分析这些修饰性、限制性词语的表达作用。

由于说明对象和作者语言风格的不同，说明文的语言也是多种多样的。在准确的基础上，有的以平实见长，有的以生动见长。

值得注意的是一些看似模糊的语言，却客观地反映了事实。如“大约”、“几乎”、“估计”等，表示对事物的认知程度，因此这些看似模糊的语言的使用，也是准确表述的一种形式。

三、怎样阅读议论文

议论文是以议论为主要表达方式，通过摆事实、讲道理来阐述作者的看法与主张的文章。

议论文最基本的特征是说理性。

阅读议论文，首先要对议论文的相关知识有所了解。

议论文的“三要素”即论点、论据和论证。

论点是作者对所议论的问题所持有的见解和主张。作为议论的中心和灵魂，论点是议论成败的关键。

论据是用来证明论点、支撑论点的事实和道理。论据一般分为事实论据和道理论据。

论证就是用论据证明论点的过程，即一个分析推理、演绎归纳的说理过程。





在议论文中，论点是统帅，它是以论据为基础，依靠论据来证明的，而论点和论据则是通过论证组织起来的，这三者的关系是密不可分的。如果一篇议论文是一座精美的建筑物，那么论据是砖瓦，论点是建筑的风格或主题，而论证则是构建这座精美建筑物的过程。

议论文有两种论证方式：立论和驳论。立论是正面阐述作者观点的议论文；驳论是反驳错误观点和主张的议论文。

议论文中常见的论证方法有：引证法、例证法、对比论证法和比喻论证法等。引证法就是引用谚语、俗语、名人名言、科学原理等来证明论点的方法。引证法的论据属于道理论据，目的是使自己的观点更具权威性，增强说服力。例证法就是运用具体事例证明论点的方法。所举事例必须具有真实性、典型性，语言表述要简明扼要。对比论证法：是通过不同事物或同一事物的不同阶段、不同侧面的比较来证明论点的方法。这种对比可以鲜明地揭示论点，使论证显得严密、全面。比喻论证法是以具体、生动的事物和故事为喻体，并把它作为论据用来证明自己论点的方法，可以增强论证的形象性，把道理讲得深入浅出，使读者易于理解和接收。

那么该怎样阅读议论文呢？

■ 明确论点

议论文的核心见解和主张就是中心论点，所以找准中心论点是阅读议论文的首要任务，大部分议论文只有一个中心论点，但有些议论文还围绕着中心论点提出几个分论点。

有些文章的题目就是中心论点，而有些文章所列举的所有事实和所讲的道理的共同指向就是文章的中心论点，它需要加以分析才会得出。

一般来讲中心论点是一个完整的句子，常出现在篇首，也有在篇中和篇末归纳的。

■ 把握论据

论据是证明论点的根据，论点是统帅论据的观点，因此判断论点要依据论据，判断论据要依据论点。阅读议论文，必须衡量观点是不是靠材料支撑，材料是否有观点统帅。事实与道理是论据的两种基本





形式。

事实论据包括确凿事例、史实、统计数字等，它在议论文中的论据作用是十分明显的。因此阅读议论文时，应该注意首先分析作者所提供的事实，从事实中看出道理，在检验它与文章的论点在逻辑上是否一致。

道理论据包括人们公认的道理、科学定律、格言、警句、谚语、俗语及名人名言等。在议论文中，往往因为道理论据与论证过程联系得十分紧密而不容易分清。因此在阅读时要注意加以区分。另外，在阅读时还要注意从作者提供的道理中联系相应的事实，以此来检验这些道理是不是能够支持论点。

应当注意的是，议论文在使用论据尤其是事实论据时，常常采用叙述与说明的表达方式，但这些表达方式是为议论服务的，起辅助的作用。因此这种叙述与说明通常要比记叙文和说明文概括，只要把事实介绍清楚就可以了。

■ 辨析论证

议论文中的论点和论据是通过论证组织起来的，论证是论点和论据之间的逻辑关系纽带。论点是解决“需要证明什么”，论据是解决“用什么来证明”，而论证是解决“怎样来证明”。在阅读议论文过程中，正确分析论证方法，研究论证的技巧是很重要的。

阅读议论文要分清是哪一种论证方式。阅读驳论文，首先要弄清文章反驳的观点，然后要弄清文章是通过直接反驳对方的论点、论据和论证三者间的哪一项来表达自己的观点的。值得注意的是，指出论点与论据之间的错误联系是驳论证的一种常见方式。

议论文的行文过程，就是用论据证明论点的过程，有直接论证的，也有间接论证的。一篇议论文，甚至一个议论语段，常常不只使用一种论证方法，而是兼用几种方法，这也是我们在阅读时应当注意的。

■ 分析结构

议论文的结构通常分为三部分：引论、本论和结论。引论又叫绪论，任务是提出问题或中心论点。本论是一篇议论文的主体部分，任





务是对引论提出的论点展开论证，说服读者接受自己的观点，也就是分析问题。结论是对全文的收束，有的对本论进行归纳，结论与论点合二为一；有的指出解决问题的具体办法；有的提出号召或希望；有的提出自警、共勉，等等。

议论文的结构通常可以分为两类：“横式”和“纵式”。所谓的“横式”就是并列展开的论述结构。如总论——分论——总论的形式。而“纵式”就是逐层深入的论述结构。如“层层深入”式、“起承转合”式等。

■ 体会语言

议论文的表达方式以议论为主，一方面要求议论文的语言不但要准确、严密，同时还要有鲜明的感情色彩；另一方面在议论文中常用较抽象的词语表现丰富的内容。因此在阅读议论文时还要注意理解富有概括力的关键性词语。

值得注意的是在议论文中，为了增强表达力度和形象性，常常运用排比、设问、反问、比喻等修辞手法，在阅读时要用心领会，注意与记叙文、说明文语言的区别。

四、怎样鉴赏诗歌

诗歌是与小说、散文、戏剧并列的一种文体。它以高度精练的语言，形象地表达作者丰富的思想感情，集中地反映社会生活，富于激情，并讲求鲜明的节奏与韵律。在各种文学体裁中它出现得最早。

诗歌的特点有：

①语言精练。诗歌的语言要求高度精练，含蓄隽永，力求以最简洁准确的语言表达最丰富的内容。一句“断鸿声里，立尽斜阳”道尽了世间的别景离情。

②音韵和谐。适当的押韵使相同或相似的音调在诗中形成了有规律的反复，创造出抑扬顿挫的音乐美，增强了诗歌的表现力与感染力。这在古诗词尤其是排律中表现得尤为突出。

③意境生动。诗人在作品中精心地构造了艺术意象或意境，诗人



的思想感情主要就是通过诗中意象和意境表达出来的。戴望舒在《雨巷》中营造了凄清、破败的雨巷，塑造了一位“丁香一样结着愁怨的姑娘”，表达了他对现实生活的理解，传达出他的困惑与彷徨。

④感情浓烈。“夫诗者，本发其喜怒哀乐之情，如使人读之无所感动，非诗也”，句式齐整，音韵铿锵，与其他文学作品相比，诗歌具有更强烈的情感。艾青的《我爱这土地》仅仅只有十行，但却将其生歌于斯、至死不渝的执著情感表现得淋漓尽致。

从不同的角度划分，诗歌可以有不同的分类：

①按表达方式划分，诗可以分为抒情诗，如李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》；叙事诗，如杜甫的《石壕吏》；写景诗，如曹操的《观沧海》；说理诗，如朱熹的《观书有感》。

②按内容划分，诗可以分为山水诗，如杜甫的《望岳》；田园诗，如孟浩然的《过故人庄》；边塞诗，如王维的《使至塞上》；干谒诗，如孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》等。

③按形式划分，诗可以分为格律诗和自由诗。其中格律诗通常指五言或七言的律诗、绝句和排律。其字数、句数、平仄、押韵和对仗等都有一定的规定。如杜甫的《登高》，白居易的《长恨歌》等。自由诗的结构较自由，句数、段数、字数没有一定的规定，语言要有自然的节奏，但不一定要求用韵。如戴望舒的《雨巷》等。

我们该怎样阅读诗歌呢？

■ 反复吟诵

诗歌音韵之美、节奏之强都有助于朗读和背诵，其语言的精练、手法之巧妙亦值得在朗读中推敲品味，至于其意蕴之深刻更当在反复诵读中潜心体会。因此，读诗歌时进行反复的吟诵是必不可少的。

■ 把握意象，体悟意境

既然诗人的思想感情是通过他所创造的意象或营造的意境传达出来的，那么我们在阅读时就要注意把握诗中意象或意境的特点。准确抓住了意象或意境的特点，我们也就把握住了作者思想感情的脉搏。

■ 结合背景

诗歌因其语言的简洁凝练，联想与想像的丰富，意蕴的深刻，有