

清代社会文化丛书

典制卷

金榜题名

清代科举述要

于景祥 著



辽海出版社

清代社会文化丛书

典制卷

金榜题名

——清代科举述要

于景祥 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金榜题名：清代科举述要/于景祥著. -沈阳：辽海出版社，
1997.8

(清代社会文化丛书·典制卷/于金兰主编)

ISBN 7-80638-361-1

I. 金… II. 于… III. 科举考试—中国—清代
IV. D691.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 13880 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：850×1168 毫米 1/32 字数：147 千字 印张：8 $\frac{3}{4}$ 插页：8

印数：1—5000 册

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：郭守信 丁炳麟 责任校对：张 艳

谢 丹

封面设计：李国盛

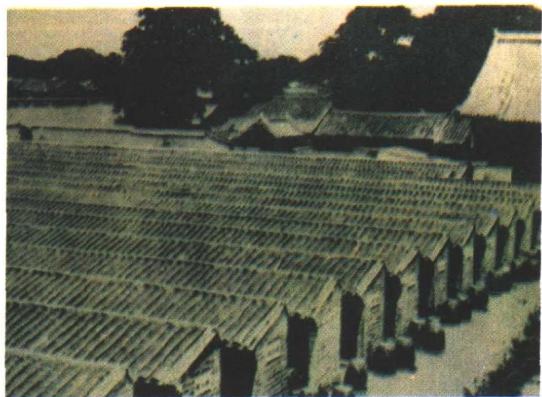
版式设计：王珏菲

定价：17.00 元

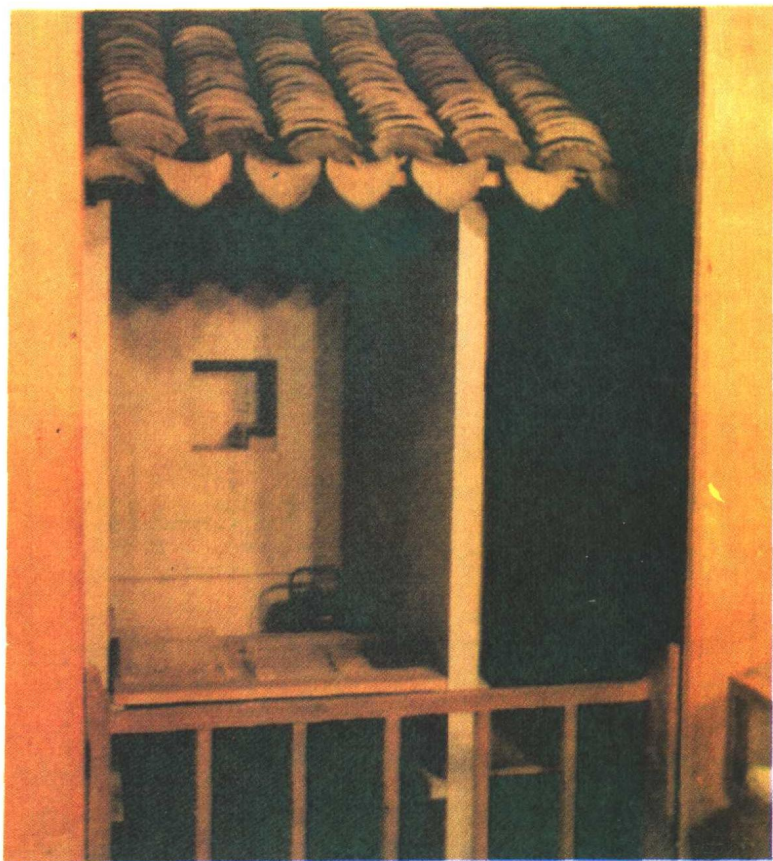


作者简介

于景祥，1960年生，辽宁省昌图县人。1988年毕业于南京大学中文系，获文学硕士学位。现为辽海出版社副编审。主要的学术专著有：《唐宋骈文史》、《独具魅力的六朝骈文》、《陆贽骈文研究》、《骈文七论》、《冠绝古今的唐诗》、《成就辉煌的明清小说》、《汉字的演化及其基本常识》；主编的学术著作有：《中国文学艺术知识要览》、《中华民族优秀传统文化丛书·文学卷》、《妙语丛书》、《汉字知识举要》。在《文学评论》、《文学遗产》、《红楼梦学刊》等学术刊物发表学术论文多篇。

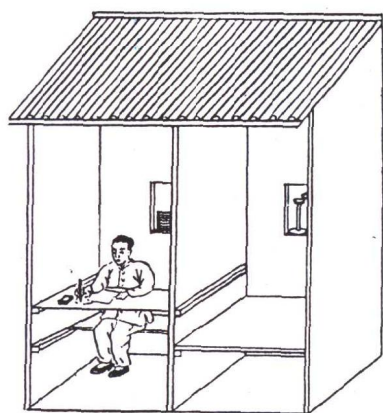


贡院：清代乡试、会试之所

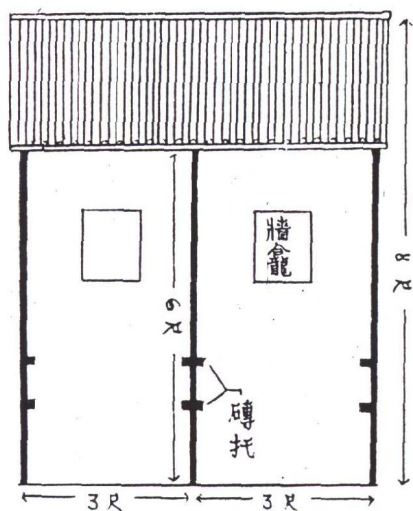


清代贡院考场号舍模型

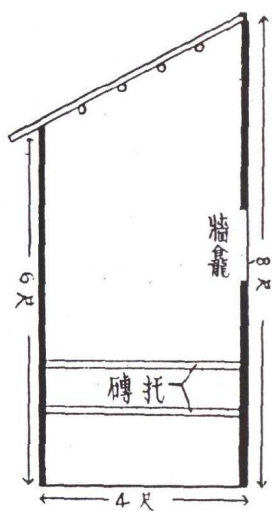
清代贡院考场号舍图示



透视图

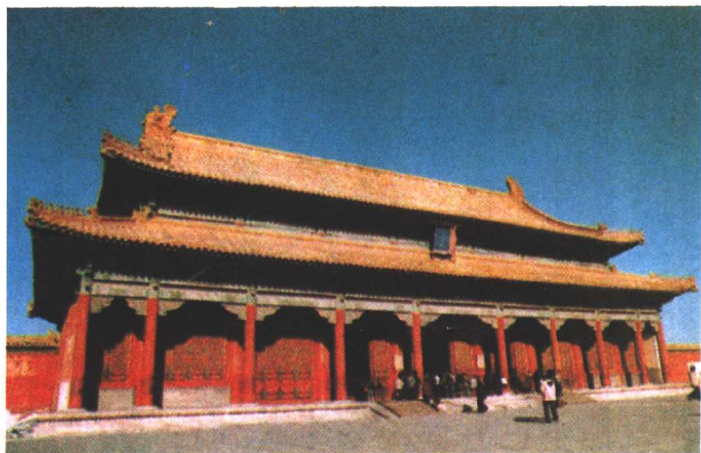


正面图

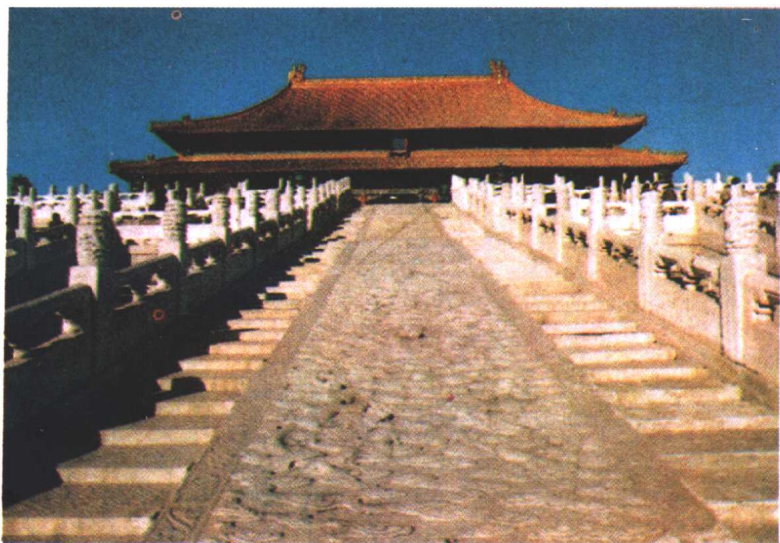


侧面图

说明：号舍是考生的食宿之处。白天考试时，木板一上一下放在砖托上，上板为桌，下板作椅。晚上木板全部放在下面的砖托上，权作木床。墙中一尺左右高处有墙龕，深约三寸，是考生放油灯或书籍的地方。



北京故宫保和殿，清代从雍正时期开始在这里举行殿试。

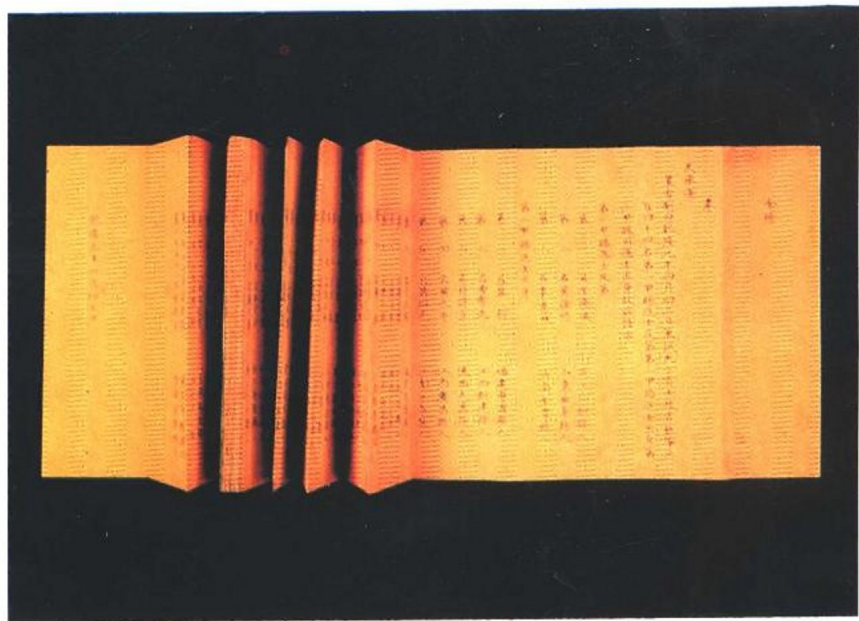


北京故宫太和殿，清代殿试结束之后，在此处唱名，公布考试名次。



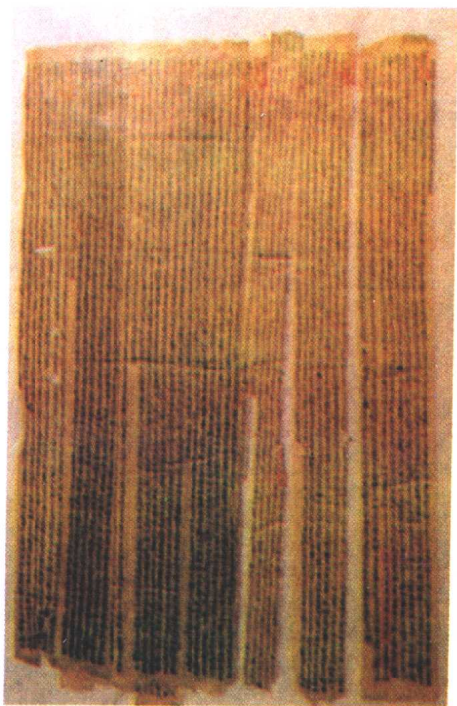
大金榜

清代殿试揭晓之后，中书省四人填写大金榜，填完后由内閣学士捧至乾清门盖上“皇帝之宝”，然后在东长安门外张挂。



小金榜

清代殿试发榜之前，不但要填写大金榜，而且还要由内閣同时缮写折式小金榜一份，不盖“皇帝之宝”，只进呈皇帝御览。



这是考生作弊手段之一，布条上写满《四书》、《五经》一类文字，通过衣服夹层或裤袋、馒头等夹带进去。



这是考生作弊的一种方式：衣服上写满了蝇头小楷，其内容是《四书》、《五经》，为八股必考之内容，出题、答卷皆不得出此范围。

第壹場

湖南長沙府信學學生洋以開

請以開其書肆與身中白無稍後湖南長沙府各民
本身並無遺礙遺犯身廣生應光緒二十年甲午科
本省鄉試今將三代開列於後
呂祖世世性之性 亂父性諸各

治者天下運於芥舉中少不仁者遠矣
商上以取直獨天下五德無其者色也夫伊尹天下之獨也湯
之而不仁遠舉獨中少且上者有包羅萬物之氣發斯有四
新物之於神身在萬物之上而以容下之心在萬物之中而心
外之下其心以取直物之利外其身而取物之用投羅致一
之氣其野與教化之民既遠其征而天下不以爲食治運應而

天下不
不仁遠
請於經
皆古帝
品於凡
主德錄

壽壽

湖南長沙府信學學生洋以開

湖南長沙府信學學生洋以開

湖南長沙府信學學生洋以開

州四

未弥封前墨卷面

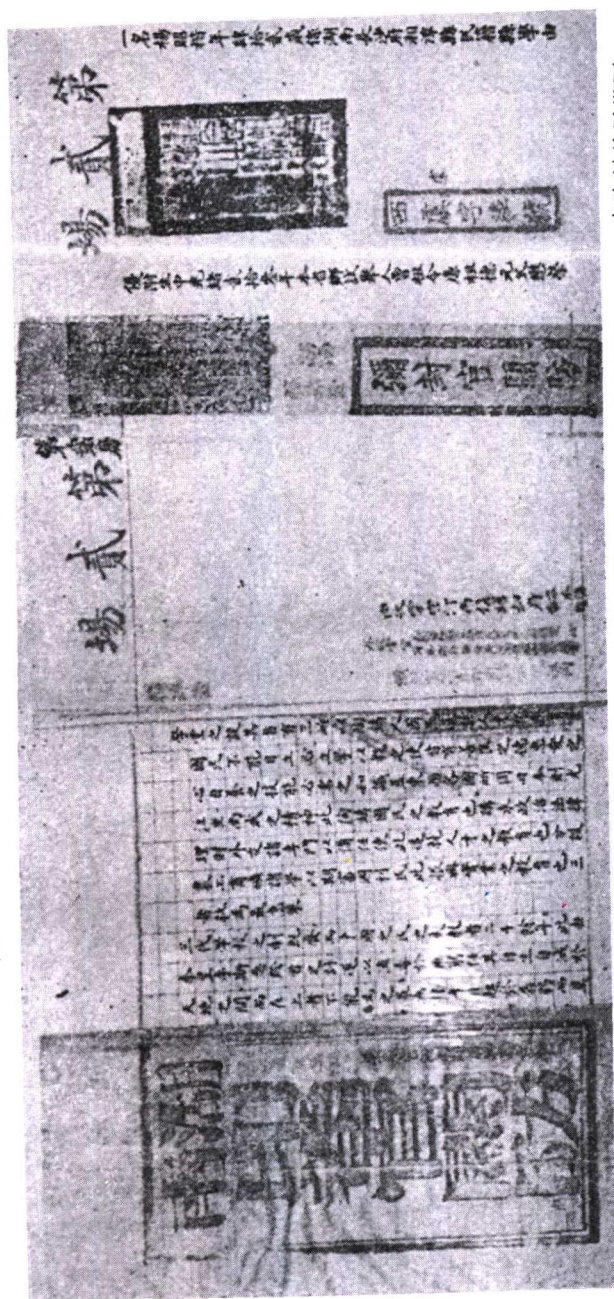
墨卷面内页履历

墨卷内容

乡试墨卷全式

弥封后墨卷面

墨卷背



木弥封前墨卷面

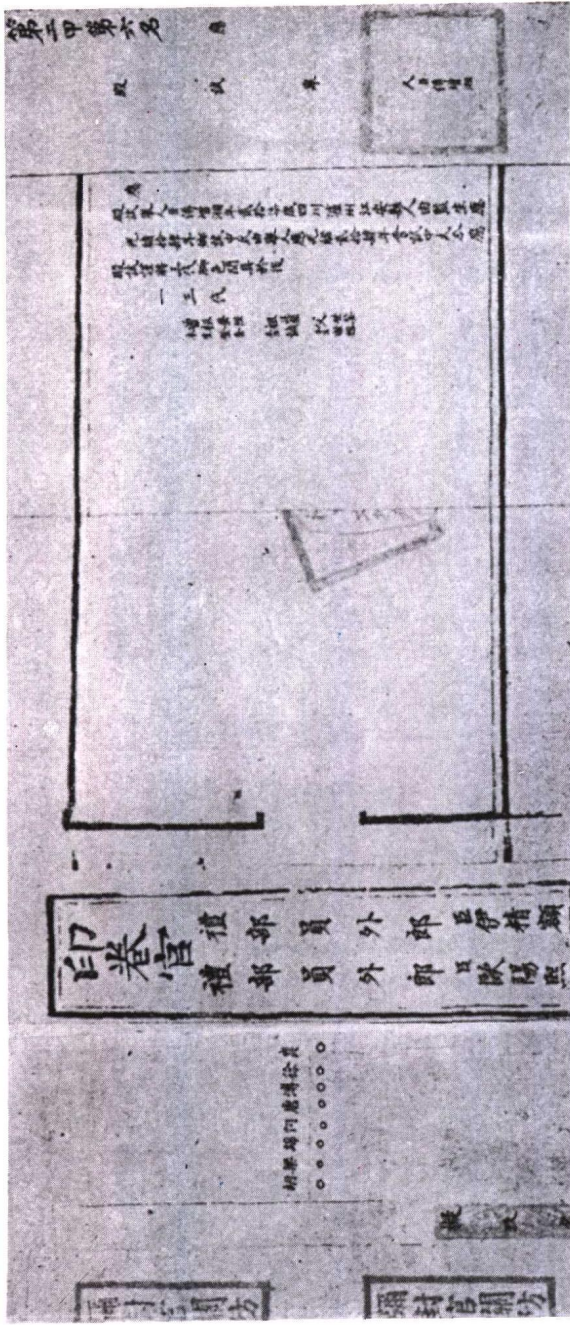
骑缝关防

弥封后墨卷面

墨卷内容

墨卷背

会试墨卷全式



卷面

履历

殿试卷面、卷背、弥封、读卷官标识各式

读卷官标识

拟名次

弥封

清代社会文化丛书

编辑委员会

顾 问：王充闾

主 编：于金兰

副主编：袁闾琨 张胜彬

编 委：（按姓氏笔画排列）

卜景春 于金兰 朱诚如

关嘉禄 佟永功 张胜彬

修玉祥 袁闾琨 徐 彻

董守义 魏鉴勋

总 序

清代是中国封建社会中的最后一个王朝。如从公元1636年满族领袖皇太极在盛京（今辽宁沈阳）创立大清政权算起，中经公元1644年清军入关，定鼎北京，成为取代明朝统治全国的中央政权，到公元1911年被孙中山领导的辛亥革命所推翻，前后共经历了267年，是中国历史上统治时间较长的封建王朝之一。

清代从勃兴、繁荣到衰亡的进程中，曾创造出中国封建社会其他王朝未曾有过的辉煌业绩，无论是百年的康乾盛世，灿烂的文化成就，民族关系的处理，还是辽阔版图的奠定，都可以说是世界上少有的泱泱大国。其高度发达的物质文明和富有内蕴的精神资源，在国内哺育了人口众多的华夏民族，在国外，文明远播，给周围国家与人民以深远的影响。

清代社会是一个非常值得研究和总结的历史课

题，它的优秀成就可以激励我们民族的爱国主义情感，它的沉痛教训，仍有宝贵的借鉴价值。

清史研究领域中，社会文化课题近年来受到中外学者的关注，说明研究领域迅速地扩大，适应了当前社会发展的需要。

回顾清代社会，文化成就是相当可观的。许多问题值得我们多角度、多层面进行深入探讨。通过对清代社会文化中自然科学、社会科学和文学艺术的重新认识，使我们看到一大批学者，创造出令人瞩目的成果，居于当时的世界学术前列。这种丰富多彩的文化成果，构成了清代社会文化的主体。虽然到了鸦片战争之后，外国殖民者的侵入，打开了封闭过久的国门，使清代社会文化中出现了新的因素、新的局面，但它根源于中国数千年传统文化沃土中的内核，仍然是启肇新时代文化的基石，两者的联系密不可分，也是割不断的。

探讨清代社会文化时，使人明显地感觉到有两大特色始终贯穿在全部内容中，这就是对中国传统文化的集大成性和两次文化大冲撞。这不同于其他封建朝代的两大特色，正是构成清代社会文化的基本线索，它的出现和发展，深刻地影响了清代社会文化的面貌。之所以如此，我们认为：

第一，清朝是中国封建社会最后一个王朝，历史

和时代赋予它对封建文化进行总结的使命，它完成了这个重大使命。

中国封建社会文化是数千年延续发展的历史结晶。这种漫长的发展历程，使社会文化深深扎入中华传统文化的沃土中，加上历代学者的辛勤耕耘和精心浇灌，使这棵参天巨树枝繁叶茂，硕果累累。这种长期文化创作的代代沉积，使有清一代学人有幸在高于其他朝代先哲的起点上，开创自己的文化业绩，而且在许多方面超越了先哲，达到文化新的制高点。这种结果，一方面反映了它的集大成性，另一方面又表现出它新的活力和创造性。而特别应该指出的是，清朝统治者在前期（指鸦片战争前）所执行的文化政策，固然有其消极的方面，但从总体上看还是基本符合国情，顺乎时代潮流的，加上较为稳定的社会、繁荣的经济、济济的人才，更为社会文化发展提供了有利条件，致使清代的社會文化，在某些重要领域达到了中国封建社会文化的顶峰。

第二，有清一代两次文化大冲撞，对清代社会文化产生了深刻影响。

第一次文化大冲撞发生在清初。公元1644年清朝定鼎北京，标志少数民族满族成了中华民族中的统治者。以满族为核心的统治集团，带来的是满族文化，但它却陷入了汉民族和汉文化的汪洋大海中。由于清初

满族统治集团为取代明朝在各方面做了充分准备，所以入主中原后，在满汉文化冲撞中保持了清醒的头脑，采取了保持自己以“国语骑射”为特色的满族文化作为回应。同时，主动接受并大力弘扬以儒学为核心的汉族传统文化。这是一种高于满族文化的文化，从而化消了满汉文化相互接受的心理隔阂，积极地促进满汉文化的融合，其结果不仅迅速地提高了满族文化，甚至产生了质的飞跃，出现了一大批学者文人，并取得了与汉族学者文人并驾齐驱的学术地位。同时，由于满文化为汉文化注入了生机，使一度低迷、空幻的汉文化出现了复苏的局面，传统的封建文化有了新出路，再现了蓬勃发展的新态势。清初满汉文化的大冲撞，使清代社会文化进入了一个新的发展阶段。还应该指出，这种文化现象的出现，正是清代前期政治、经济多民族性综合发展的反映。因此，文化巨人辈出、学术成果耀人眼目，在许多方面取得超越前人的文化成果，这是历史发展的必然结果。

第二次中西文化大冲撞发生在清末。这次文化大冲撞较第一次满汉文化大冲撞，情况更加复杂，范围更加广泛，内容也更趋深化。这是清末社会政治、经济复杂性的直接反映，这是时代所带来的。清末国势已走上了下坡路，统治集团政治上更趋于因循保守，不思进取，在主观上无力回应来自西方文化的大冲撞。可