

爱国主义教育文库  
灿烂文化卷(下)

# 华夏 衣冠

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

爱国主义教育

灿烂文化卷(下)

# 华夏衣冠

裘海索 编写

中国少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

华夏衣冠/裘海索编写. -北京:中国少年儿童出版社,1998  
(爱国主义教育文库·灿烂文化;下)  
ISBN 7-5007-4004-2

I. 华… II. 裘… III. 服饰-文化-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02490 号

责任编辑:王洪涛

爱国主义教育文库(灿烂文化卷(下))

华夏衣冠

裘海索 编写

\*

中国少年儿童出版社出版发行

社址:北京东四12条21号 邮编:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

787×1092 1/32 4.25印张 78千字

1998年7月北京第1版 1998年7月北京第1次印刷

本次印数:25,000套 定价(10册):49.10元

ISBN 7-5007-4004-2/G·2771

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

# 让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西，但论其广袤、博大，再没有什么比祖国更可爱了！

爱国主义首先是一种崇高的情感，是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长，而且伴随着中华民族历史前进的车轮，日益强化并不断注入新的时代精神，使之不断升华。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言，又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移，岁月悠悠。几千年来，中华民族世世代代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上，祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女，一代又一代中华儿女怀着赤子之心，用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱，谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史，就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱，它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力，是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深，就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟业丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会义不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

# 爱国主义教育文库

总 编 辑      俞家庆    刘川生  
副总编辑      张金惠    冯树林  
                 胡久红

## 《灿烂文化》卷(下)

主      编      黄新茂  
执行主编      谢恩光  
副 主 编      陈存千    言    宏  
                 吕国才

## 目 录

- |                   |    |
|-------------------|----|
| 一、岁月易逝 服饰常新 ..... | 1  |
| 二、最早的衣料 .....     | 4  |
| 三、髻鬟与丫头 .....     | 8  |
| 四、发髻浓情 .....      | 10 |
| 五、髡发习俗 .....      | 14 |
| 六、辮发追溯 .....      | 17 |
| 七、修面的髻发 .....     | 20 |
| 八、假髻巍巍 .....      | 22 |
| 九、笄簪发钗与步摇 .....   | 25 |
| 十、凤冠霞披 .....      | 29 |
| 十一、头巾与头帕 .....    | 31 |
| 十二、童帽与童箍 .....    | 35 |
| 十三、妆粉与胭脂 .....    | 38 |
| 十四、画眉风习 .....     | 40 |
| 十五、额黄斜红皆为美 .....  | 44 |



十六、戒指寓意	48
十七、手镯	50
十八、多彩的“深衣”	52
十九、防身铠甲	56
二十、龙袍——皇权的象征	59
二一、吉庆服饰	63
二二、凶服的变迁	66
二三、腰带丰姿	69
二四、荷包韵事	73
二五、“足之衣”——袜子	76
二六、孝文帝改穿汉服	79
二七、赵武灵王与“胡服骑射”	83
二八、辛亥革命后的服饰演变	86
二九、旗袍韵浓	89
三十、赫哲族服饰	92
三一、彝族服饰	95
三二、满族服饰	98
三三、蒙古族的服饰	101
三四、回族服饰	105
三五、藏族服饰	108
三六、苗族服饰	111
三七、朝鲜族服饰	115

三八、土族服饰 .....	117
三九、壮族服饰 .....	120
四十、傣族服饰 .....	122
后记 .....	124

## 一、岁月易逝 服饰常新

很难想象，离开服饰人们将怎样生活。在人类最基本的衣、食、住、行的生活要求中，衣被列为首位，可见，服饰在人类生活中占有极重要的地位。

所谓服饰，从狭义上来理解，它就是平常所说的服装，广义来说，它还包括头、手、颈、胸、脚等佩戴的各种饰物。它在生活中的功能大致有护体、御寒、遮羞、标识、装饰等方面。服饰除了满足人们物质生活需要外，还代表着一定时期的文化，它也是人类文明的标志。服饰的演变是我国文化史的不可分割的组成部分，尽管它只是一个侧面，但却是一定时期物质文明和精神文明的综合反映。

作为实用的衣饰，是为了保护身体、御寒保暖，为劳动、运动、休息、卫生等用途上的功能需要而制作的。所以，它的演变首先受实用的影响。服装与气候、地形的关系是很密切的，如我国北方的衣服比较紧窄，南方衣服比较宽博。北方草原的牧民常穿马靴，而南方海边渔民，经常赤脚，从这些都可以看出服装与自然环境的关系。但是，引起服饰迅速变化的原因主要在于社会条件。

服饰的产生和演变，与经济、政治、思想、文化、历史以及宗教信仰、生活习俗等都有密切关系，相互间有着一定

影响。

社会条件对服饰的影响是多方面的。首先表现在生产力的发展上。服饰的材料、式样和色彩，直接决定于狩猎、畜牧、种植、纺织、印染、缝纫等行业的生产水平。从原始人用树叶兽皮蔽体，发展到形形色色的精美的丝麻、棉纺织品的出现，这些都必然对服饰发展产生影响。其次是社会制度的影响。古代森严的等级制度，反映在服饰方面，就是穿戴上的等级差别，在式样、纹饰、质料等方面都有等级限制。“上得兼下，下不得僭(jiàn)上”。就是说地位高的人可以穿戴地位低的人的服饰式样，而地位低的则不可超越本分穿戴地位高的人的服饰。服饰还受宗教礼节的影响，如佛教的僧尼，就都有其特殊的服装。以往在宗教迷信影响下，婚、丧、诞、寿等礼节也往往要求有特别的服饰。于是，祭祀有祭服、结婚有结婚的礼服，家族中有了丧事又有丧服。再次，在一定经济基础上形成的社会意识形态（包括审美风尚）是影响社会风尚、衣冠服饰的一个重要因素，各个时期思想意识的变迁都会直接、间接地在衣冠服饰上有所反映。根据出土文物考证，在中国商代，华夏民族上衣下裳束发右衽(rèn)的服装习俗已经基本形成，到周代冠服制度已趋于完善。战国时期，诸子百家兴起，社会思想活跃，服饰日新月异，具有清新活泼的特点。汉代国力强盛，纺织业发达，服装具有凝重、典雅、矫健的风格。魏晋南北朝时，随着民族间的交往，各民族服饰相互影响，渐趋融合，胡服盛行。佛教传入后，服饰又受印度影响，如飞天像中袒露肚腹的衣裙和眉间红印等与印

度、波斯有密切联系。唐代国家统一，经济繁荣，服饰日益华丽，有新颖、丰满的特征。当时形制开放，甚至有袒胸露臂的女服，头饰种类也非常多。宋明以后，由于理学的影响，强调封建伦理纲常，服饰渐趋保守。衣服严实紧裹人体，服饰呈现严谨、含蓄的风格。元代，由于蒙古族入主中原，服装追求色彩醒目，款式多适合骑射生活习惯。清代末叶，西洋文化东延，服饰日趋适体、简便，西式裙裤、礼帽、领带等开始出现。

同时，服装与民族也关系密切。各个民族都有自己传统的民族服装。可以说中国民族服饰是一个万紫千红、丰富多彩的奇异世界。

## 二、最早的衣料

人类早期的衣料是现成的自然物，这些自然物是在早期人类的采集和渔猎活动中被“穿着”而成为了衣服。生活在亚热带山区的人与生活在寒冷地区或大江流域的人，由于生活环境、自然资源以及生产方式的不同，所选用的“衣料”也就不同。

像生活在我国东部、南部及西南部的先民们就有用树叶、树皮和草做衣服的历史。在温暖的季节，人们为了遮羞、避风雨会用肥大的植物叶片连缀起来围在身上做衣服穿。由于树叶很快会干枯、破碎，而草和树皮比较起来结实得多，暖和得多，所以用草编的衣服、用树皮做的衣服，便逐渐产生出来了。在我国云南偏远山区的少数民族中，至今还有这种用山草或稻草编成的蓑(suō)衣。只不过，它已不再用来抵御寒冷和雨雪，随着时代的发展，现在多被用于一些宗教活动。在云南民族博物馆里，我们可以看到云南省砚山壮族等少数民族群众用稻草编织而成的衣服，它工艺粗糙，形制古朴。穿上它，人们便颇像稻田中赶鸟的稻草人了。在我国江南一带有用棕树皮做蓑衣充当雨衣的习惯，直到70年代，在农村还常可以见到。唐代大诗人柳宗元的千古绝句《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”中就描绘出一个身

穿蓑衣的渔翁，在大雪天里，独自在江上钓鱼的情景。在云南民族博物馆，我们还可以亲眼目睹西双版纳地区的傣族人民用箭树皮做成的衣服。制做的方法是将剥下的树皮在水中浸泡一段时间，然后取出，用木捶打，洗去纤维中的灰黑杂色，晒干后便成为树皮布，然后用它缝制成衣。这种树皮布质地特异，质料厚实，御寒性强。

在我国古籍中，有不少关于少数民族以树叶、树皮为衣的记载。陈鼎《滇黔记游》：“夷妇纫叶为衣，飘飘欲仙。叶以野栗，甚大而软，故缝纫，具可却雨。”鄂尔泰等（雍正时期）编辑的《云南通志》则说：“俅人，丽江界内有之，披树叶为衣，茹毛饮血，无屋宇，居山岩中。”《光绪丽江府志稿》也说：“俅人，男皆披发，徒跣，不知布”沐，树叶之大者为衣，耳穿七孔，坠以木环。可见，在清代生活在我国边远地区的独龙族等民族，仍停留在原始社会末期的阶段，以树叶、树皮为衣的现象仍较为普遍。

兽类的皮毛，又轻又软，生活在寒冷地区的先民们和以狩猎为生的先民们，便自然而然地以兽皮为衣。古籍《礼记·礼运》中就有“昔者先王……未有麻丝，衣其羽衣。”的记载。《韩非子》也说：“古者，妇从不织，禽兽之皮足衣也。”在唐代樊绰《云南志》中有更具体的记载：寻传蛮“俗无丝棉布帛，披波罗皮（指虎皮）”；么些蛮“男女皆披羊皮”。此处“寻传蛮”、“么些蛮”都是指云南的少数民族。至今，在云南尚有部分少数民族保持穿兽皮衣的习惯。如纳西族和彝族的服装中仍离不开羊皮。

西北高原的藏族和北方的蒙古族，鄂伦春族和鄂温克族也有喜欢用兽皮制衣的历史。他们喜欢用羊皮、虎皮做大衣、帽子和靴子。青海的撒拉族男子在冬天喜欢穿光板羊皮袄。陕北的男子，常在棉袄外面套上一件羊皮背心，他们通常将毛面朝内，皮面朝外。在西南地区的羌族，男女则均喜欢在麻布长衫外套一件羊皮背心，晴天毛面朝里，雨天则将毛面向外，使兽皮防寒避雨的天然功能得到了充分利用。

世世代代居住在我国东北松花江、黑龙江和乌苏里江沿岸的赫哲族人，多以渔猎为生。居住在松花江中游和乌苏里江流域的赫哲族人，主要用狍、鹿皮作衣料，以鹿筋做线制作服装。黑龙江下游的赫哲人，多以鱼皮和鱼皮线做服装。除衣服外，还有鱼皮鞋、鱼皮手套、鱼皮围裙和鱼皮腰带等。

综上所述，我们可以清楚地看到天然衣料的使用情况，从中折射出了先民们在与大自然做斗争中，取之自然，用之自然的智慧的光芒。

有了制作衣服的材料，还需要有制作衣服的工具。在大约5万年到10几万年之间，我们的祖先已经开始使用骨针了。如我国考古学家在北京郊区周口店，山顶洞人居住的遗址中，就发现了一枚尖端锐利，针身圆滑，尾部穿孔的骨针。骨针发明以后，人们就可以利用骨针穿引兽筋为线为自己缝制衣服了。由于人口增加，需缝制的衣服多，兽筋供不应求。在生产实践中，我们的祖先逐渐认识到，某些植物的皮，可以用来搓成绳，编结成渔网，用某些枝藤可以编成筐篮。用渔网缀上野草还可以用来遮裹肢体。进而又认识到，可以用植物的纤维来织



成紧密的网片，然后，用它缝制成服装。这种网衣比用树叶、野草连缀成的衣服要好得多，既平整，又耐用。随着社会生产的向前发展，人类万能的双手又把粗糙的葛藤皮和野麻皮撕得更细一些，捻成细线，编出来的网衣也就更紧密，穿在身上就更觉得舒服了。这种编织物就是人类社会最原始的织物——经编织而产生的衣料。它的诞生，使人类早期的衣料起到革命性的改变。从直接利用自然物做衣服，到以自然物为原料，经过人的加工编织衣料，然后再制做衣服。

原始社会的织物虽不可能遗留至今，但从西安半坡和三门峡庙底沟出土的仰韶文化时期的陶器上，都曾发现有布纹，布纹组织每平方厘米有经纬各10根。在大何家、秦魏家墓葬的遗物中也发现有布纹，每平方厘米有经纬线各11根。这些都证明了原始社会时期，我们的祖先就已经创造出了利用天然物质做材料，编织加工而成的衣料——织物。从这里开始，华夏的服饰文化便逐步散发出了光芒。