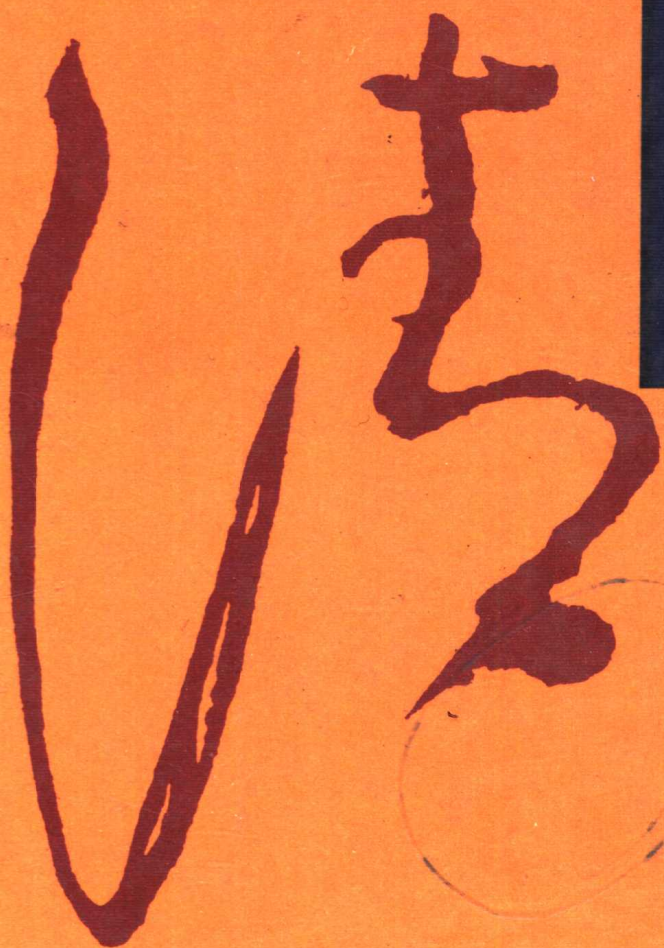


中国历代书法
家名人墨迹

清代部分
(上)



中国美术学院出版社

中国历代书法家名人墨迹

清代部分（上册）



一九八七年十二月

中国历代书法家名人墨迹

清代部分（下册）

一九八七年十二月

中国历代书法家名人墨迹 (上、下册)

周 倜 主编

中国美术学院出版

(北京西城区太平桥大街 4 号)

北京振华印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 53.5 字数 630 千字
1987 年 12 月北京第 1 版 1987 年 12 月第 1 次印刷
印数 1 — 3500

ISBN7-5050-0257-0/G·34

定价: 39.20 元

主 编

周 倜

编 辑

饶祖培	康铁元	李在昌	郎蓉芳
夏珍媛	刘 怡	张识华	刘桂馨
崔如兰	何 实	肖 杰	王 宜
李淑兰	郎 建		

责任编辑

王守白

中国历代书法家
名人墨迹丛书
的出版不但对
书法爱好者来
说是一种美的
享受而且对我
国书法艺术的
发展必将起着有
利的推动作用

一九五九年元月十日

夏征圣题



方在歷代書法家著書時所說的句話

中國的歷史悠久民族的文化發達祖國的書法藝術
更是繁榮昌盛光輝燦爛從秦漢到魏晉到唐
宋朝時期已獲得了很高的成就到了王羲之到
等這批以後的書法家到宋元明清都到了很
的發展歷代書法家著書時所說的句話
我國也獲得了空前對社會主義文化建設作出了貢獻

三、四、五

六、七、八

東隱氏書法藝術珍寶之大集

中國歷代書法名家八景蹟題

許德珩

繼 翰 厥
往 花 墨 爲
開 齊 霧 方
來 放 犀 向

甲子新正書

中國歷代書法名家墨蹟題詞

愛新覺羅溥杰

《中国历代书法家名人墨迹》丛书

前言

中国的书法艺术，历史悠久，源远流长。几千年来，书法家灿若群星，书法作品浩如烟海，为后人留下了无数精湛的艺术珍品，为祖国的艺术之宫增添了光彩，为人类的文化艺术宝库增加了财富。这是我们民族的瑰宝，民族的骄傲。它光耀于中国的艺术史册，在世界艺苑中也享有很高的地位。

中国的书法，经过将近四千年的发展，形成一门独立的艺术。鲁迅先生曾认为书法是“华夏所独”，在世界各国的造型艺术中是一个非常独特的范畴。

中国的书法，秦之前，能书的人大多不具姓名，即使有传说，也难以考证。到了秦代，中国书法第一次在艺术上形成百花竞放、色彩缤纷的局面。象李斯、程邈就是当时有名的书法家。以《石鼓文》为渊源，参照当时社会上流行的简化式文字，丞相李斯为全国写出了小篆的范本。还有传说中的《泰山刻石》，结构严谨，笔力雄健，对后世影响也较大。书法家往往就是历史学家、文学家与儒家的经学大师，这在两汉时期特别明显。象史游、曹喜、杜度、蔡邕等人都是这样的名家。他们留存下来的书迹不少，其中以汉碑最为突出。这一时期的隶书已高度规范化，出现了为数众多的优秀碑刻，如《石门颂》、《西狭颂》、《华山庙》、《曹全》、《张迁》等。其碑刻的艺术风格，有的浑厚古朴，有的雄奇姿肆，有的工整秀美，风格之多样，艺术之完美，是其他时代不能相比不能代替的。这些精美的艺术遗产，至今仍放射着灿烂的光辉。

丰富多彩的魏晋南北朝书法，是中国书法艺术走向了一个自觉的时代。这个时期，在南方出现了钟繇、王羲之父子那样伟大的书法家；北朝的刻碑也对后世产生过巨大影响，书法艺术已成为知识界的普遍爱好。当时的皇帝、官僚、贵族子弟均崇尚书法，并以书法相标榜，真是书家辈出，群星灿烂，其中最辉煌的一颗明星就是东晋的王羲之。他经过刻苦努力，终于登上了书法艺术的高峰，被誉为“书圣”。他的书法笔力遒劲，结构自然，以熟练的笔墨技巧，充分地表达了他那个时代所特有的精神气质和个人的艺术趣味。人们欣赏他的书法作品，能够得到一种很高的艺术享受。他的《兰亭序》、《十七帖》、《丧乱帖》、集字《圣教序》等至今视为珍品。北朝的碑刻也十分丰富，如著名碑刻《张猛龙》、《张黑女》、《李仲璇》、《刁遵》、《石门铭》、《龙门十二品》等。这些碑刻在笔法上多用方笔，结构茂密，笔画沉着。在风格上又各有不同，有的质直厚重，有的雄深豪迈，有的雍容含蓄。

繁荣鼎盛的隋唐书艺，是中国古典书法的黄金时代。隋朝智永和尚的书法，字体稳健，笔力遒逸。而唐代书法艺术的兴旺发达，是与唐太宗爱好文艺，尊重人才有关的。李世民对于书法特别爱好，他为了学好书法，曾拜虞世南为师。虞世南是一位品行高尚、学问渊博的大书法家。唐初的著名书家还有欧阳询、褚遂良。欧、虞、褚这三家成就最高。欧字险劲，其代表作有《九成宫醴泉铭》等；虞字从容安详，代表作有《夫子庙堂碑》；褚字娟媚，代表

作有《孟法师碑》等。他们三人的碑帖都是初学书法的范本，对后世影响很大。孙过庭草书得二王法，他不仅是书法家，也是书学理论家，所著《书谱》至今还广为流传。至盛、中唐之际，才出现了全新的唐书体系。其代表书家是张旭、颜真卿和怀素。他们笔法的共同特点是圆笔逆入，讲究笔锋藏在画中，外面不露痕迹。张旭性格放荡，喜欢饮酒，喝得大醉时大呼狂走才提笔写字，因而有“张颠”之称。他的字虽如风驰电掣，但却极有法度。怀素是个和尚，他的性格和张旭差不多，不顾佛门的清规戒律，既喝酒又吃鱼吃肉，他写字的精神状态，也和张旭相似，所以人们将他俩合称“颠张狂僧”。而他俩的书法风格不同，张旭字肥，怀素字瘦劲、单纯、凝炼。张旭留存的字有《郎官石记》、《古诗四帖》；怀素的有《自叙帖》、《食鱼》等。颜真卿精神、性格也曲折地流露于他的书法艺术中。苏东坡评论他的字说：“书至于颜鲁公……古今之变，天下之能事毕矣。”道出了颜书在书法艺术上的高度成就和在历史上的突出地位。他的作品有《多宝塔》、《颜勤礼》、《颜家庙》、《麻姑仙坛记》等，气势磅礴，雄壮浑厚，有一字千钧之力。《祭侄文稿》、《争座位帖》，代表了他行草的面貌。颜书开辟了一个新的书法时代，成为王羲之以后的又一个里程碑，对后世产生过巨大、深远的影响。而柳公权就是师承颜派有成就者，世称“颜筋柳骨”。柳书遒劲妍媚，自成一格，有《玄秘塔》、《神策军》等传世。

宋、元、明、清的书法，是中国书法在写意方面的又一个发展时期。宋代书法家的代表人物是苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。蔡襄较早，影响不大。苏轼不仅是著名的文学家和诗人，书法成就也很高。他主张“执笔无定法”，但要“虚而宽”。他的字象“棉里藏铁”，外软内硬。他的代表作是《黄州寒食诗》、《赤壁赋》、《末乐亭记》、《醉翁亭记》等。黄庭坚的行书、草书以侧险取胜，自成风格，其行楷瘦健，形成中心聚敛而四向辐射的形态，又有时故意把字的中心向右移动，把横画向左边延长，正象他的性格，表面看来好象很洞达，但其内心却始终不能排遣苦闷。黄字的行书有《跋黄州寒食诗》、《春游词》；草书有《诸上座帖》等。米芾极有才华，而又自负，颠狂不羁，号称“米颠”。他可在宫廷上当着皇帝的面捧起砚台就笑就跳。他学古人很有功夫，他的字几乎可以乱真。他提出“八面出锋”，故有“风樯阵马”之称。其书法风格沉着痛快。他还精于鉴赏。他的《苔溪诗》、《多景楼诗》、《蜀素》等，都是后世书人学习的重要作品。宋代文官大半能书，有些诗人的字也写得很好。如范成大、陆游、林逋等都有自己的书风。在宋代书家中，抗金名将岳飞，是一名不可多得的书法家，他写的前后《出师表》，富于变幻，字势起伏，波澜开合，真象是战场上风云变幻的图画。

元朝是以复古而开新的文人书风发展时期。这一股艺术潮流的代表人物是赵孟頫，这位宫廷文人，是元代大书画家。其字笔触精致，结构平稳，情调柔和，这是赵书的特点。流传至今的赵书特别多，如《兰亭十三跋》、《肥巴碑》、《急就章》、《六体千字文》、《道德经》等。与赵孟頫走着同一条艺术道路的，如虞集、柯九思、邓文原等。少数民族中，鲜卑人的后裔鲜于枢，专学颜体，而又能再作变化，故字风方正，刚伟而又活泼。康里巎巎是西域的色目人，对汉族文化非常精通，在书法上酷爱章草，使人感到看他的字就象听一曲快速旋转而又蹬足顿脚的新疆舞曲一样。其代表作有《梓人传》、《渔父辞》、《李太白诗卷》等。元朝统治虽短，但在赵孟頫的影响下，书法领域里也仍有多种倾向。如吾丘衍主张写小篆，一定要使笔下的每根毫毛都保持平行匀齐。倪瓒喜欢用淡墨作书，风格淡雅轻柔，对后世较有影响。

明朝，是个性化的文人书风时代。书法结合时代的要求，尽量写得典雅、雍容，千篇一律，虚浮华艳。如沈度、沈粲就是代表。沈度最受太祖的宠爱，甚至被捧为明代的王羲之。另一方面，也产生了个性豪放，对官场十分厌倦，独立不倚的书风。如宋克，他大胆地将章、今、狂草结合起来，用极硬的狼毫笔，写出锋棱如割的草书，力量沉实，神采飞动，规矩严谨，刚强利落，气势雄健，有时显得慷慨淋漓，有时显得恬淡苍古，在古代草书的发展道路上达到了一个前所未有的新境界。其代表作有《杜甫壮游诗》、《跋急就章》等。以后的祝允明、文征明、唐寅、徐有贞等，都是在豪放中有抒情，在浪漫中有含蓄。祝允明被称为明代“草书第一人”是毫不过分的。与他同时钻研草书用以写意的书法家在明代层出不穷，如丰坊、张弼、张骏、詹景凤、张瑞图、陈道复、陈献章等都各有特色。明代的徐渭、董其昌的书法对后世影响很大。董书强调“天真平淡”，他的字写得风流潇洒；徐书激愤、浓烈，造就了一种“墨汁淋漓，烟岚满纸”的效果，达到了脱形入神的地步。

到了清朝乾隆、嘉庆之际，随着金石考据学的发展，提倡学习北朝碑刻，后来成为巨流。成就突出的有邓石如、伊秉绶、阮元、何绍基、还有桂馥、黄易、钱坫、吴熙载、杨沂孙、吴大澂、陈鸿寿等人，专写魏碑的有张裕钊、赵之谦、康有为等。邓石如的篆、隶、真、行都写得很出色，而篆隶更加突出，他的字笔墨酣畅，气势磅礴。伊秉绶的隶书结构宏伟，笔力雄健，高雅而严整。从篆隶中受到启发，用篆隶的古朴俏劲之风另辟新路的，有郑板桥、金农等。郑板桥把篆、隶、行、楷融为一体，采用“乱石铺阶”的章法，从古代碑刻中寻求野、俗、怪的笔法，在字形上别出心裁，自作安排，形成独特的风格。郑板桥的书法不仅影响了清朝一代书风，也产生了深远的影响。在书法理论方面，刘熙载的《艺概·书概》、笪重光的《书筏》、包世臣的《艺舟双楫》、康有为的《广艺舟双楫》，都对书法界产生过不小的影响。

综上所述，中国历代的书法家人数众多；书法作品不计其数；书法理论著作极为丰富，并在中国书艺史的发展过程中，繁茂不绝，经久不衰，在今后的年代，将更加光辉灿烂，绚丽多彩。

《中国历代书法家名人墨迹》，集历代书法艺术珍宝之大成，汇各代书法名人于一编，既注意了书法发展的源流，又综述了各流派的风格特点，精选了数千幅书法作品，详略适当地介绍了每位书家的经历、师承情况、艺术特色、书法理论等。有些名家还附有人物画像或照片。

这套《丛书》的编者，经过辛勤地探索、搜集、整理，编写了这套较为完整、系统的书法书，这正象在书法艺术的大海边，在辽阔的海滩上，俯身拾起一枚枚闪闪发光、古老明亮、美丽动人的塔贝、星宝贝、织锦贝一样，真使人眼花缭乱、目不暇接，爱不释手。这套《丛书》不仅可供喜欢书法的人们欣赏、借鉴和研究，而且也在学习书法的人提供了一套优秀的范本。

这套《丛书》的编辑出版，是我国书法界和广大读者多年的愿望，也是建设社会主义精神文明和开展国际文化交流的迫切需要。我们相信，它将受到国内外书法界和广大读者的热烈欢迎。

一九八六年八月于北京

编 者 的 话

清代的书法艺术，上承三千余年的书学成就，下开近代书艺的新局面，书家甚众，难以尽数，作品甚多，目不暇接，在我国书法史上开拓了书法继承与创新的崭新时代。

清代的书法，由以帖学为主流转变为以碑学为主流。一般说，嘉道以前为帖学期，嘉道以后为碑学期。康有为在《广艺舟双楫》中说：“国朝书法，凡有四变：康熙之世，专仿香光；乾隆之代，竞讲子昂；率更（欧阳询）贵盛于嘉道之间；北碑萌芽于咸同之际。”这段话道出了清代书法艺术发展之概况。

《广艺舟双楫》又把当时的杰出书家归纳为四人，其云“本朝书有四家，皆集大成以为楷。集分书之成，伊汀洲（秉绶）也；集隶书之成，邓顽伯（石如）也；集帖学之成，刘石庵（墉）也；集碑学之成，张廉卿（裕钊）也。”伊秉绶得力于汉《衡方碑》，其字浑厚劲健，雄伟严整，宏大无比，故自不凡。秉绶确为集分书之大成者。其他如阮元、桂馥、黄易，其成就也很突出。邓石如生于乾嘉之际，不参加科举考试，专研书法，力违时尚。其篆书茂密古朴，雄浑苍劲，隶书骨劲貌丰，生气逼人，被誉为四体皆“国朝第一”。继之而起的有郑板桥、金农、陈鸿寿、莫友芝、钱坫、吴熙载、杨沂孙、吴大澂等，尤以郑板桥、金农最有特色，对后世影响颇大。刘墉之馆阁体功力尤深。张裕钊、赵之谦、康有为等吸取了魏碑的精华，形成了既有魏碑风格，又有时代特色的书体。另外，何绍基、吴昌硕等人的行、草书都以其独特的风格震动了书坛。

总之，清代书法艺术之盛是前所未有的，对后世的影响也是巨大的。它不仅给我们留下了极为丰富的书法艺术珍品，也留下了书法艺术继承与创新的宝贵经验。

为编写这本书，我们查阅了大量的文献资料，广泛搜集了各种碑帖，从中精选了一百八十九人的墨迹七百四十六幅、人物画像及照片八十一幅，并对每个书法家名人作了适当的介绍。在编写本书过程中，许多德高望重的老同志都给予了极大的关怀和鼓励，又得到了许多部门及许多同志的支持与帮助，有些同志还热情地提供了家藏珍品，因而使本书得以顺利出版，在此深表谢意！

编 者

一九八六年八月

目 录

〈上册〉

宗稷臣	1	李光地	96
王 铎	3	高士奇	97
王时敏	15	王鸿绪	100
宋 曹	18	陈奕禧	101
傅 山	19	查 昇	107
龚 贤	24	杨 宾	112
祁豸佳	28	康 熙	115
冒 襄	29	梅 庚	118
王大经	32	汪士铉	119
周亮工	36	何 焯	121
许 友	37	赵执信	128
髡 残	39	陈鹏年	129
归 庄	41	王 澍	130
查士标	47	惠士奇	137
程正揆	50	王彦威	139
戴 易	51	汪维宪	140
郑 簠	52	华 岳	141
徐 枋	55	金 农	142
笪重光	56	张 照	146
毛奇龄	58	郑 燮	154
沈 荃	60	丁 敬	170
汪 琬	64	马士图	177
朱 耷	66	乾 隆	178
方亨咸	73	袁 枚	183
汤 斌	74	刘 墉	189
姜宸英	76	梁同书	207
田兰芳	82	王 杰	221
朱彝尊	84	程瑶田	223
吴 历	87	钱大昕	226
王士禛	88	王文治	229
顺 治	91	朱 珪	241
孙岳颁	93	姚 鼎	246

翁方纲.....	254
段玉裁.....	272
桂馥.....	275
梁 巘.....	280
钱伯垌.....	285
钱维乔.....	289
钱 沅.....	294
蒋 仁.....	297
邓石如.....	298
巴慰祖.....	315
黄 易.....	316
钱 坫.....	318

奚 冈.....	324
吴锡麒.....	325
黎 简.....	327
冯敏昌.....	334
宋葆淳.....	342
龚有融.....	343
黄 钺.....	345
成亲王.....	347
铁 保.....	355
法式善.....	365
孙星衍.....	368
伊秉绶.....	379

目 录

〈下册〉

王 芑孙.....	388	杨沂孙.....	556
钱 泳.....	390	左宗棠.....	558
陶元藻.....	394	杨 翰.....	566
曹贞秀.....	396	刘熙载.....	577
张向陶.....	400	陈介祺.....	579
阮 元.....	407	龙启瑞.....	583
陈希曾.....	427	张 芾.....	584
陈鸿寿.....	428	王 拯.....	586
张廷济.....	436	杜文澜.....	592
高 恺.....	446	彭玉麟.....	594
李宗瀚.....	448	何 璟.....	595
英 和.....	453	应宝时.....	597
朱为弼.....	458	姚觐元.....	599
吴荣光.....	460	沈桂芬.....	602
姚元之.....	462	薛时雨.....	606
包世臣.....	469	潘曾玮.....	608
吕 璜.....	477	乔松年.....	609
王 筠.....	479	杨 岷.....	611
郭尚先.....	481	宝 鋈.....	620
林则徐.....	488	李鹤年.....	621
吴廷栋.....	500	沈葆楨.....	623
吴熙载.....	502	李士棻.....	629
何绍基.....	512	俞 樾.....	630
陈 澧.....	528	黄彭年.....	641
戴 熙.....	529	张裕钊.....	642
冯桂芬.....	530	李鸿章.....	649
陈 澧.....	531	丁日昌.....	655
莫友芝.....	538	曾国荃.....	656
吴 云.....	539	朱其昂.....	662
曾国藩.....	540	欧阳利见.....	664
胡林翼.....	549	徐三庚.....	665
程恭寿.....	554	李兴锐.....	667

汪 琬.....	669	洪 钧.....	734
赵之谦.....	670	杨守敬.....	736
桂 清.....	684	吴汝纶.....	767
潘祖荫.....	685	陆润庠.....	771
翁同和.....	688	吴昌硕.....	773
王文韶.....	699	袁 昶.....	783
夏同善.....	700	丁立钧.....	785
李鸿裔.....	704	徐世昌.....	786
赵烈文.....	709	刘 鄂.....	787
陆心源.....	710	康有为.....	788
李文田.....	712	袁世凯.....	791
费延厘.....	716	梁鼎芬.....	795
吴大澂.....	718	肃亲王.....	797
徐 郙.....	730	端 方.....	799
丁汝昌.....	733	刘世安.....	806
黎庶昌.....	735	谭嗣同.....	809
张之洞.....	737	罗振玉.....	810
潘 存.....	743	沈景修.....	811
薛福成.....	749		

〈附录〉

一、清代官员的品级.....	813
二、清代地方机构职官简表.....	815
三、清代科举考试系统简表.....	816
四、“文房四宝”及印章.....	819
五、各种书体简介.....	825