

高等院校计算机基础教育教材



2004版

新编

中文 Photoshop 7.0

实用教程

- Photoshop 7.0 基本操作
- 图像色彩和色调调整
- 使用图层
- 通道与蒙版的使用
- 路径与动作的使用
- 滤镜效果的使用
- 制作Web图像与动画
- 印刷和封面 任务自动化
- 综合图像实例

本书编委会 编



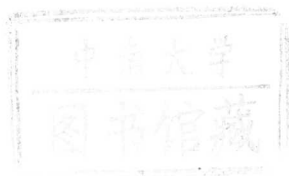
西北工业大学出版社

高等院校计算机基础教材

新 编 中 文

Photoshop 7.0 实用教程

本书编委会 编



西北工业大学出版社

175/23/05

【内容提要】本书是为高等院校计算机平面设计课程而编写的教材。主要内容有 Photoshop 7.0 入门、Photoshop 7.0 基本操作、图像色彩和色调调整、图层、通道与蒙版的使用、为图像添加文本、路径与动作的使用、滤镜效果的使用、制作 Web 图像与动画、印刷和封面、任务自动化以及综合图像实例等。通过本书的学习可掌握 Photoshop 7.0 的基本知识和制作图像的基本技巧。

本书思路新颖、图文并茂、内容丰富，既可作为各高等院校计算机平面设计课程的教材，也可作为高等职业学校、高等专科学校、成人院校、民办高校的计算机平面设计课程教材，也可供各种计算机平面设计培训班选用或参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

新编中文 Photoshop 7.0 实用教程/《新编中文 Photoshop 7.0 实用教程》编委会编. — 西安: 西北工业大学出版社, 2003.7

ISBN 7-5612-1657-2

I. 新… II. 新… III. 图形软件, Photoshop 7.0—高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057228 号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路 127 号 邮编: 710072 电话: 029-8493844

网 址: www.nwpup.com

印刷者: 兴平市印刷厂

印 张: 23 印张

字 数: 618 千字

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

版 次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

前 言

Adobe 公司推出的 Photoshop 软件具有功能强大、操作简单的特点，在快速处理图形图像、图文排版等方面有广泛的应用，因而一直成为许多专业人士的首选工具。而该公司最近推出的 Photoshop 7.0 版本，与 Photoshop 6.0 版本相比有了较大的改进，其功能更加强大，操作更加简便，同时 Photoshop 7.0 版本还增加了许多处理网络的功能。总之，Photoshop 7.0 新版本的推出，将使 Adobe 公司在图像处理设计软件业的地位得以巩固。

本书通过大量的教学实例，循序渐进、层次分明地讲述了 Photoshop 7.0 的操作方法和使用技巧，不仅适合初、中级读者使用，对有一定图像处理基础的读者也大有裨益。

本书有如下特点：

结合高等院校培养学生的特点，具有鲜明的高等院校课程教材特色。本书的作者都是长期在一线从事计算机教育的行家，有着丰富的经验，对高等院校的学生基本情况、特点和学习规律有着深入的了解。因此，这本书是编者们多年从事计算机平面设计的经验总结。

本书内容全面，结构合理，文字简练，实用性强。在编写过程中，编者严格依据教育部提出的“以应用为目的，以必需、够用为度”的原则，力求从实际应用的需要出发，尽量减少枯燥死板的理论概念，加强了应用性和可操作性的内容。

本书的编写思路与传统教材的编写思路不同。本书的思路是引出让读者思考的问题，然后介绍解决此问题的方法，最后总结出一般规律或概念，这样便激发了读者的学习兴趣。另外，本书的每一个章节都尽量用实际中的典型实例开头，然后分步介绍，将知识点融入到实例操作中，这样便增强了本书的实用性和可操作性。本书每章都配有相应的习题，便于学生练习提高。

本书采用视觉化的排版方式，图文并茂地进行实例详解。本书坚持基础、技巧、经验并重；理论、操作、提高并举。

本书是为普通高等院校计算机课程而编写的教材，同时也可作为高等职业学校、高等专科学校、成人院校、民办高校的计算机课程教材。

编 者

目 录

基础篇	1
第一章 Photoshop 7.0 入门	2
第一节 Photoshop 7.0 的工作界面	2
一、菜单栏	2
二、工具箱和对话框	5
三、工具属性栏	7
四、控制面板	7
五、图像窗口和状态栏	8
第二节 Photoshop 7.0 软件的优化	9
第三节 图形图像概念及常用格式	16
一、基本概念	16
二、常用格式	17
第四节 本章小结	20
习 题 一	21
第二章 Photoshop 7.0 基本操作	22
第一节 图像文件操作	22
一、新建文件	22
二、打开或关闭文件	23
三、保存文件	24
四、恢复文件和改变图像尺寸	25
第二节 显示/隐藏标尺、网格和参考线	26
第三节 图像浏览	27
第四节 颜色模式	28
第五节 注释工具	31
一、创建注释	31
二、创建语音注释	32
第六节 本章小结	33
习 题 二	33

第三章 图像色彩和色调调整	34
第一节 调整图像的色调	34
一、色阶直方图	34
二、“色阶”命令	35
三、“自动色阶”命令	36
四、“自动对比度”命令	36
五、“自动色彩”命令	36
六、“曲线”命令	37
七、“色彩平衡”命令	38
八、“亮度/对比度”命令	39
第二节 调整图像的色彩	40
一、“色相和饱和度”命令	40
二、“去色”命令	40
三、“替换颜色”命令	41
四、“可选颜色”命令	42
五、“通道混合器”命令	43
六、“渐变映射”命令	44
七、“变化”命令	45
第三节 调整特殊色调和色彩	46
一、“反相”命令	46
二、“色调均化”命令	47
三、“阈值”命令	47
四、“色调分离”命令	48
第四节 本章小结	49
习 题 三	49
第四章 使用图层	50
第一节 层与图层面板	50
一、图 层	50
二、图层面板	50
第二节 图层操作与管理	52
一、创建图层	53
二、排列图层	55
三、移动与对齐图层	55
四、图层的编组与链接编组	56
五、图层的合并与拼合	58
六、建立图层组	59

第三节 图层样式效果.....	60
一、投影	61
二、内阴影	62
三、外发光	62
四、内发光	63
五、斜面和浮雕	63
六、光泽	65
七、其他效果	65
第四节 调节层.....	68
第五节 图层蒙版的使用.....	68
第六节 图层应用实例——三菱狂飙.....	72
第七节 本章小结.....	76
习 题 四.....	76
 第五章 通道与蒙版的使用.....	 78
第一节 通道的基本功能.....	78
第二节 通道控制面板的组成.....	79
第三节 通道的基本操作.....	80
一、新建通道	80
二、复制和删除通道	82
三、分离与合并通道	83
四、“专色”通道	84
第四节 “蒙版”的使用	87
一、“蒙版”基本功能	87
二、蒙版的产生	87
三、快速蒙版	87
四、编辑和使用蒙版	90
第五节 图像的合成	93
一、使用“应用图像”命令	93
二、使用“计算”命令	95
第六节 本章小结.....	97
习 题 五.....	97
 第六章 为图像添加文本.....	 99
第一节 文字的类型	99
一、矢量文字	99
二、位图文字	99

第二节 输入文字	99
第三节 编辑文字	101
一、文字工具的属性栏	101
二、字符面板	103
三、段落面板	107
四、样式面板	107
第四节 栅格化文字	108
第五节 本章小结	108
习 题 六	109
 第七章 路径与动作的使用	 112
第一节 路径运用	112
一、路径面板	112
二、绘制手画路径	113
三、利用自定义形状工具转换路径	117
四、填充和描边路径	118
五、转换路径和选区边框	119
第二节 动作运用	120
一、动作面板的模式	120
二、动作面板的使用	121
三、载入、替换和复位动作	126
四、动作的使用	126
第三节 本章小结	127
习 题 七	127
 第八章 滤镜效果的使用	 128
第一节 液 化	128
一、图像变形处理过程	128
二、浏览预览图	129
三、冻结不变形的区域	129
四、指定画笔选项	130
五、使用变形工具	130
第二节 滤镜的概念	133
第三节 艺术效果滤镜	137
一、彩色铅笔滤镜	137
二、木刻滤镜	138
三、干画笔	138

四、胶片颗粒	139
五、壁画	140
六、霓虹灯	140
七、绘画涂抹	141
八、调色刀	142
九、塑料包装	142
十、海报边缘	143
十一、粗糙蜡笔	144
十二、涂抹棒	145
十三、海绵	145
十四、底纹效果	146
十五、水彩	147
第四节 模糊滤镜	148
一、模糊	148
二、进一步模糊	148
三、高斯模糊	148
四、动感模糊	149
五、径向模糊	150
六、特殊模糊	150
七、实例制作	151
第五节 画笔描边滤镜	158
一、强化的边缘	159
二、成角的线条	159
三、阴影线	160
四、深色线条	161
五、油墨概况	161
六、喷溅	162
七、喷色描边	163
八、烟灰墨	163
第六节 扭曲滤镜	164
一、扩散亮光	165
二、置换	165
三、玻璃	166
四、海洋波纹	167
五、挤压	167
六、极坐标转换	168
七、波纹	168
八、切变	169
九、球面化	169

十、旋转扭曲	170
十一、波浪	170
十二、水波	171
第七节 杂色滤镜	172
一、添加杂色	172
二、去斑	173
三、蒙尘与划痕	173
四、中间值	174
第八节 像素化滤镜	174
一、彩色半调	175
二、晶格化	175
三、点状化	175
四、碎片	176
五、铜版雕刻	176
六、马赛克	177
第九节 渲染滤镜	177
一、3D 变换	177
二、云彩	179
三、分层云彩	179
四、镜头光晕	179
五、光照效果	180
第十节 锐化滤镜	181
一、锐化	181
二、锐化边缘	181
三、进一步锐化	181
四、USM 锐化	182
第十一节 素描滤镜	182
一、塑料效果	183
二、粉笔和炭笔	183
三、炭笔	184
四、铬黄	185
五、蜡笔	185
六、绘图笔	186
七、半调图案	186
八、便条纸	187
九、影印	188
十、基底凸现	188
十一、网状	189

十二、图章	189
十三、撕边	190
十四、水彩画纸	191
第十二节 风格化滤镜	191
一、扩散	191
二、查找边缘	192
三、曝光过度	192
四、凸出	192
五、浮雕效果	193
六、照亮边缘	193
七、拼贴	194
八、等高线	194
九、风	195
第十三节 纹理滤镜	196
一、龟裂缝	196
二、颗粒	196
三、马赛克拼贴	197
四、拼缀图	198
五、染色玻璃	198
六、纹理化	199
第十四节 视频滤镜	199
一、消除混杂信号	200
二、NTSC 色域	200
第十五节 其他滤镜	200
一、自定	201
二、高反差保留	201
三、最大值	202
四、最小值	202
五、位移	202
第十六节 本章小结	203
习 题 八	203
 第九章 制作 Web 图像与动画	 212
第一节 Web 页和 Web 图像	212
一、Web 页	212
二、Web 图像	213
第二节 浏览 ImageReady 7.0	214
一、多功能的图像窗口	214

二、新增的工具	215
三、特色调板	216
第三节 设计 Web 页图像	216
一、划分图像	216
二、创建图像地图	217
第四节 制作图像翻滚效果	218
第五节 制作动画和按钮	220
一、制作动画	220
二、制作按钮	223
第六节 优化和输出 Web 图像	224
一、优化 Web 图像	224
二、保存 Web 图像	227
三、输出透明度图像	228
第七节 网页设计实例——小小生态园网页	230
第八节 本章小结	244
习 题 九	245
第十章 印刷和封面	246
第一节 印刷出片的基本流程和要求	246
一、基本流程	246
二、图形要求	246
第二节 页面设置和打印	247
一、页面设置	247
二、设置打印选项	249
三、打印	252
第三节 制作封面	253
一、在 Photoshop 中设计封面	253
二、在 PageMaker 中设计封面	255
三、文字去背景实例	258
第四节 本章小结	261
习 题 十	261
第十一章 任务自动化	262
第一节 动作	262
一、使用动作调板	262
二、播放动作	263

三、设置回放选项	264
第二节 记录动作	265
一、创建新动作	265
二、插入停止	265
三、设置模态控制	266
四、排除命令	267
五、将菜单项目插入动作中	267
第三节 编辑动作	268
一、重新排列动作和命令	268
二、记录附加命令	268
三、再次记录和复制动作与命令	268
四、更改动作选项	269
五、删除动作和命令	269
六、存储和载入动作	270
第四节 使用自动命令	270
一、使用批处理	271
二、创建 Web 照片画廊	272
三、将多页面 PDF 转存为 PSD 文件	273
四、创建联系表	274
五、条件模式更改	274
六、图片包	274
七、限制图像	276
第五节 本章小结	276
习 题 十 一	276
实战篇	277
第十二章 综合图像实例	278
实例 1 闪光字	278
实例 2 透明字	283
实例 3 制作地砖	288
实例 4 填充图案	295
实例 5 风吹残影	296
实例 6 制作冰块	298
实例 7 香皂包装设计	307
实例 8 立体盒子	312
实例 9 制作请柬	315

实例 10	灯箱画面.....	320
实例 11	新火星入.....	329
实例 12	电影海报.....	334
实例 13	互联世界.....	339
实例 14	电脑人类.....	342
实例 15	飞翔的老鹰.....	348

基础篇



第一章 Photoshop 7.0 入门

尽管现在图像处理软件很多,但就其运行的稳定性与功能而言,Photoshop 的优势地位始终不曾动摇。因此,Photoshop 的任何一次升级都会受到广大平面设计爱好者的密切关注,而对于 Photoshop 7.0 自然也不容错过。

第一节 Photoshop 7.0 的工作界面

像打开其他应用程序一样,执行 **开始** → **程序(P)** → **Adobe Photoshop 7.0** 命令,系统就会弹出如图 1.1.1 所示 Photoshop 界面及其组件。



图 1.1.1 Photoshop 7.0 的主窗口

一、菜单栏

菜单栏是 Photoshop 7.0 的重要组成部分,和其他应用程序一样,Photoshop 7.0 根据图像处理的各种要求,将所有的功能命令分类后,分别放在 9 个菜单中,如图 1.1.2 所示。它们分别为 **文件(F)**、**编辑(E)**、**图像(I)**、**图层(L)**、**选择(S)**、**滤镜(T)**、**视图(V)**、**窗口(W)**、**帮助(H)** 菜单。

菜单栏中包括 Photoshop 的大部分操作命令,大部分的功能可以在菜单的使用中得以实现。

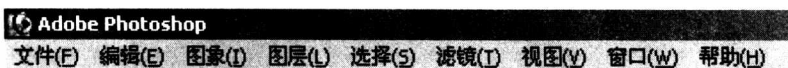


图 1.1.2 菜单栏

1. 文件菜单

文件菜单是所有菜单中最基本的菜单，如图 1.1.3 所示。该菜单下的命令主要用于文件本身、操作环境以及外设管理等，另外，在 Photoshop 7.0 中增加了页面设置和打印管理等功能。

2. 编辑菜单

编辑菜单主要用于对选定图像、选定区域进行各种编辑修改的操作，如图 1.1.4 所示。在 Photoshop 中经常要用到此菜单，而且此菜单的各个命令和其他应用软件中的编辑菜单的功能相差不大，只是多一些图像处理的功能，如填充、描边及自由变换等。

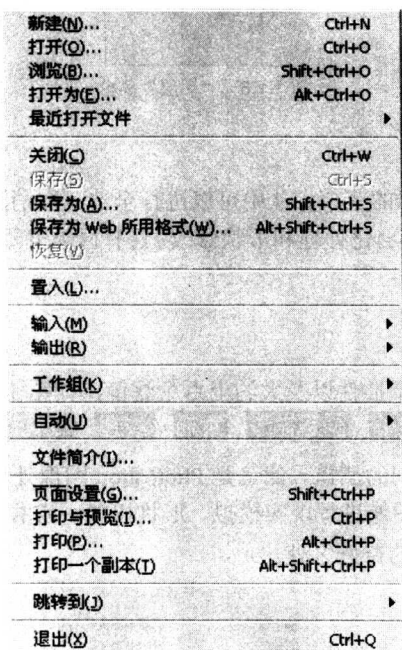


图 1.1.3 “文件”菜单

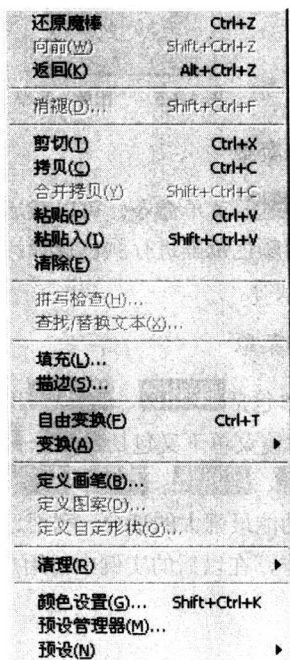


图 1.1.4 “编辑”菜单

3. 图像菜单

图像菜单主要用于图像模式、图像色彩和色调、图像大小等各项的设置，如图 1.1.5 所示。通过对图像菜单中的各项命令的应用，可以使制作出来的图像更加逼真，而且往往运用图像菜单中的某一个调节的命令就能使你的作品提高几个档次，所以用户只有掌握“图像”菜单中的各项命令后才能创作出高质量的图像作品。

4. 图层菜单

如图 1.1.6 所示为图层菜单。这些命令都是对于图层操作而言，如建立新图层、复制图层、删除图层、添加图层效果、建立调节层、添加图层蒙版、组合排列图层、合并图层等。