

中国中学生作文
ZUO WEN DA QUAN



版
华
精

新
世
纪

主
编
蔡
澄
清

训练 点拨 示范

3 大全

2003
最新

把握写作基本规律
解决写作疑难问题

山
西
教
育
出
版
社



新世纪精华版

中国中学生作文

ZUOWENDAQUAN

训练点拨示范 大全

主 编 蔡澄清
编 写 蔡澄清 周凤生
陈 军

山西教育出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国中学生作文训练点拨大全 / 蔡澄清编. — 太原:
山西教育出版社, 2003. 9

ISBN 7-5440-2391-5

I. 中... II. 蔡... III. 作文课—中学—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 022287 号

责任编辑 刘立平
特约编辑 王春平
复 审 原 琳
终 审 徐亚东
封面设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西晋财印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月山西第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 16.5

字数: 540 千字 印数: 1—10 000 册

定价: 17.00 元



前言

中学生作文能力训练发展“三部曲”

蔡澄清

亲爱的中学生朋友们，你们经常有人问我们语文老师：作文是怎么回事？我们的作文能力怎样才能提高？作文训练应该怎样进行？写作文有没有什么“捷径”可走？现在，我告诉你们，摆在你们面前的这本《中学生作文训练点拨示范大全》就是回答这些问题的。

科学的认识论告诉我们：正确的行动来自正确认识和指导。所谓“捷径”，只是相对于弯路、远路而言的。随着人类社会的不断发展，各行各业、各类工作都积累了十分丰富的经验，掌握了各自固有的特点和规律，人们通过自己的实践活动，不断检验、纠正和补充前人的经验，再把它告诉后人，对后人来说，他们可以少走好多弯路，这显然又快又好，就是一条“捷径”。就写作来说，作文的“捷径”就是写作这门科学本身所固有的经验与规律。中学生学作文，训练和发展自己的作文能力，当然也有规律可循。我曾经根据自己的写作经验和教学经验，把这个规律概括为“中学生作文能力训练发展‘三部曲’”，即：“积累——思考——表达”。下面，我们以朋友的身份，确切地说，以同是在写作的坎坷道上攀登的同路人的身份，和大家一道对写作能力的形成及其发展规律进行简要的科学分析，对中学生如何进行作文训练、提高作文水平作些提示和点拨。这样，同学们就

可以认识和掌握规律，据以指导自己的写作实践，并在老师的点拨与指导下，举一反三，通过训练，在写作的王国里取得必要的自由，从而培养和发展自己的写作实践能力和写作创新能力。这就是我们追求的目标，也是我们编著这本《大全》的目的。我希望这本书对广大的中学生朋友们迅速培养和提高作文能力有切实的帮助。

写作能力究竟包括些什么？

写作能力是怎样形成和发展的？

我们在长期的写作实践和研究中得到这样的总体认识：写好一篇文章，首先要收集材料，这就需要有观察生活、认识生活，从而积累材料的能力；有了材料，还要分析整理，这就要有分类、概括、比较、选择等思维能力，乃至想象的能力；只有在这个基础上，才有可能进入布局谋篇、运用语言文字进行表达以至修改定稿的实际写作过程。因此，我们认为：积累、思考、表达，乃是构成写作能力的最基本的要素。

也许你心里隐隐约约地说：“这种认识有什么惊人的地方？”是的，认识并不惊人。可能也正因为它不惊人，所以在实践中，习作者常常忽视它而导致毛病丛生。比如，有人读文章归读文章，写文章归写文章，忽视了两者的有机结合；有人将自己关在小房间里，窗明几净，清茶一杯，下决心要写出惊人之作，可结果是叹息与叹息叠加，勤奋与失败相撞；有人吸取教训，走向生活，走向社会，积累了不少材料，也读了难以计数的中外名著，可是，我们一而看到了他勤奋的汗水，一面又看到他陷入深深的苦恼之中：一则素材在自己手里好像没什么作用，可到了写作能力强的人手中，竟能点铁成金。这是为什么呢？我们不还有这样的体会吗？有了丰富的积累，也进行了深入的思考，可写出来的文章总是呆板、陈旧，缺少别致的风采。这又是为什么呢？其实，也并不神秘。因为我们忽视了写作能力基本要素的相互联系性，因此，失败的酸果总是呈现在自己的面前。

那么，积累、思考、表达，这三种能力在习作者写作能力的形成和发展过程中，又是怎样在相互联系和运动的呢？它们有什么特点和规律性？这也是我们在“写”之前要加以科学处理的问题。只有我们正确地认识和处理这些问题，才能使写作自我训练的程序和方法符合客观规律的要求。



写作发展过程实际上是一个有规律的认识活动，从信息论和程序化的现代科学观点看，它实际上是一个输入——转化——输出的运动过程。积累，就是输入和贮存；表达，就是转化和输出；由输入到输出，由贮存到转化的枢纽，则是思考。在写作运动的全过程中，积累——输入，是前提；表达——输出，是结果；思考——转化，则是关键。从广义上说，积累和表达当然也都离不开思考，因此，对于初学写作者来说，在写作训练过程中要特别重视思维能力的自我培养和训练。因为它是写作能力赖以存在和发展的关键性的智力基础。那么，你就应该也必须根据积累、思考、表达在写作过程中的相互联系及其运动特点来安排自己的训练步骤，使之合乎客观事物运动发展的规律，亦即实现自我训练的科学化。这样，才能收到预期的效果。

具体地说，积累、思考、表达这三个基本环节的内容是：

1. 输入——主要训练积累能力。积累什么？主要是积累生活、积累知识、积累语言、积累技巧。怎样训练积累？主要抓两条：一是训练和发展自己的观察能力。注意观察和体验生活，留心各种各样的人和事，加深对生活的认识，学会从现实生活中搜集和积累写作材料。处处留心，事事有心，久而久之，就能耳聪目明，见人之所未见。二是训练和发展自己的阅读能力。坚持阅读，特别是多读各类报刊短文，一则可以扩大知识面，间接了解生活，从中搜集材料，吸取写作营养；二则可以借鉴写作方法，丰富语言储备。经过这样的反复训练，就会见多识广，扩大写作源泉，既解决了经常遇到的“没有东西可写”的问题，又锻炼了自己独立吸收和借鉴的能力。有了这种独立积累的能力，写起文章来就会渐入佳境。

2. 转化——主要训练自己的思考能力。思考能力是智力的核心，是写作能力发展的关键。一个不善于思考的人是无论如何也写不出好文章的。有了材料，不会分析，不会选择，不会取舍，不会剪裁，不会组织，不会结构，是不可能形成佳作的。而分析、比较、构思这些能力的核心就是思考。没有思考，就无法转化，也谈不上表达。培养自己的思考能力，即着重培养自己的审题、立意、构思的能力，要加强这方面的自我训练。以论说文的写作训练为例，我们就要狠抓逻辑思维训练：如何确立论点，怎样选择论据，怎样运用事实进行推理，怎样归纳，怎样演绎，怎样类

比，如何编写论述提纲，如何引证材料，怎样运用形象化手段和形象化语言来表达事理等等。各种文体都有自己特有的思考方式和内容，这些，我们都要分项地、有步骤地进行科学的训练。我们通常说，作文要“言之有物”，要“顺理成章”，这个“物”离不开积累，这个“章”则要靠思考。习作者常常比较注意积累，对思考这一环却有所忽视，这是写作能力提不高的主要原因。

3. 输出——主要训练自己的表达能力。这种训练，包括两个具体的方面：一是语言基本功的训练，一是写作技巧的训练。我们之所以强调语言基本功，是因为学习语言，是非下苦功夫不可的。初学写作者往往盲目地追求语言的“艺术性”，而忽视了自身的实际。句子写不通，错别字也不少，却极力模仿学习名家名篇的精言妙语，这实际上是舍本逐末，不可能收到实效的。要解决上述问题，修改病句之类的练习固然也是需要的，但它毕竟只是一种消极的办法，最根本的还是不断地培养自己的敏锐的语言感受力。培养良好的语感，关键在于一个“读”字。这种“读”，既包括阅读，也包括诵读。欧阳修上厕所也挟着书，“讽诵之声琅然，闻于远近”。他的经验是：“（作文）无他术，惟勤读而多为之，自工。”是的，读读写写，渐熟渐巧，渐渐走向创新之境。关于表达技巧的训练，初学写作者常常是记住了很多的技巧知识，而在实际运用时又无法设计出最佳方案。因此，我们应在选择与运用上狠下功夫。表达能力的训练要有计划、有步骤，使之符合系列化的要求，而不能使训练的内容处于凌乱的、盲目的状态。系列化的发展应当是由浅入深、由易到难、由点到面、由低级到高级，经过循环往复而步步登高。这些，我们在本书中也作了安排。

上面所讲的三个作文训练基本环节，就是我所说的“中学生作文能力训练发展‘三部曲’”。当然，在写作实践中，这三个基本环节是结合每一种文体写作的特点来安排的，它贯穿于每一写作过程的始终，而不是彼此分割、各不相干的。积累中有思考，思考中有积累，也有表达；表达又要得力于积累和思考。三者之间就是这样互相起着作用。我们力求使这个训练过程一环扣一环，连贯成一个有机的整体，使之真正体现出科学化的特点。

亲爱的同学们，上面我们简略地介绍了“中学生作文能力训练发展



“三部曲”的基本内容，在确定上述总体认识之后，我们将在下面逐一展开有关训练的指导与点拨。我们在本书里安排了四部分具体内容：

第一编：中学生作文训练十法。

第二编：中学生作文训练难题十解。

第三编：中学生作文训练典型个案三例。

第四编：中学生作文训练佳作鉴赏。

这四部分内容，都具有“举隅”性质。我们希望通过这些“举隅”，点拨同学们从中领悟和把握写作的基本规律，懂得一些作文的奥秘；特别是希望能帮助同学们解决一些在作文训练中可能遇到的使自己感到困惑的难题，从而在“山重水复”时顿觉“柳暗花明”，豁然开朗；至于书中提供的几个写作典型个案范例和若干篇写作训练的鉴赏范文，我想大家更会兴味盎然地去阅读欣赏，从中受到教益和启迪。所有这一切，我想，都会对同学们走上作文训练的“捷径”，在作文训练中“登堂入室”，起到举一反三的点拨作用。

同学们，当我编完这本《大全》时，正值初春。春风春雨，共同孕育了一个迷人的世界，人们正在迈向创新的天地。我们编著的这本书，也恰似给中学生写作园地送上一丝春雨，一缕春风。我们希望它“随风潜入夜，润物细无声”！我们更希望这缕缕春风，这丝丝春雨，在你笔下幻化成一个充满生机的天地，愿我们都成为这个迷人天地中的一束阳光，一丛花草，一声虫唱，一缕白云……

朋友们，让我们共同努力吧！祝愿大家在作文训练中取得成功！



目录

IRECTORY

前言——

中学生作文能力训练发展“三部曲”

第一编 中学生作文训练十法

一、生活写真法	3
1. 习作实例	3
2. 写法指要	16
3. 适用范围	17
4. 思考和练习	18
二、艺术虚构法	19
1. 习作实例	19
2. 写法指要	25
3. 适用范围	26
4. 思考和练习	26
三、情景交融法	27
1. 习作实例	27
2. 写法指要	30
3. 适用范围	32
4. 思考和练习	33
四、虚实相生法	33



1. 习作实例	34
2. 写法指要	39
3. 适用范围	41
4. 思考和练习	41
■ 五、辩证分析法	42
1. 习作实例	43
2. 写法指要	51
3. 适用范围	53
4. 思考和练习	53
■ 六、多向思维法	56
1. 习作实例	57
2. 训练指要	63
3. 适用范围	67
4. 思考和练习	67
■ 七、一题多作法	68
1. 习作实例	69
2. 写法指要	88
3. 适用范围	89
4. 思考和练习	89
■ 八、作文修改法	90
1. 修改实例	93
2. 改法指要	107
3. 思考和练习	109
■ 九、作文应考法	111

1. 应考实例	113
2. 应考指要	136
3. 适用范围	140
4. 思考和练习	140
十、坚持历练法	142
1. 历练实例	142
2. 练法指要	151
3. 思考和练习	152

第二编 中学生作文训练难题十解

一、怎样训练和培养自己观察生活的能力?	155
1. 观察——积累过程中的直接输入	155
2. 观察能力的科学训练	156
二、怎样在阅读中收集和积累作文材料?	170
1. 阅读——积累过程中的间接输入	170
2. 阅读能力的科学训练	178
三、怎样恰到好处地处理写作材料?	191
1. 材料的提炼与转化	191
2. 材料的过滤与浓缩	193
3. 材料的逻辑排列与组合	204
四、怎样扩展和丰富文章的具体内容?	209
1. 扩展原理概述	209
2. 扩展方法举隅	210



五、怎样掌握和运用基本的写作艺术技巧?

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 各得其宜与各尽其妙 | 223 |
| ——安排记叙顺序对比谈 | |
| 2. 浓妆淡抹总相宜 | 223 |
| ——掌握描写分寸对比谈 | |
| 3. 生活与感情的互相谐调 | 231 |
| ——选择抒情契机对比谈 | |
| 4. 让概括与形象结合 | 242 |
| ——力求说明生动对比谈 | |
| 5. 开拓议论的思维空间 | 250 |
| ——增进论证力度对比谈 | |

六、怎样推敲和锤炼文章的语言?

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 最要紧的是训练语感 | 267 |
| ——语感练习的核心是语言畅达 | |
| 2. 精简压缩与练习 | 267 |
| ——力求语言简洁 | |
| 3. 在比较中鉴别 | 271 |
| ——力求语言精确 | |
| 4. 句式练习 | 273 |
| ——力求语言生动 | |
| 5. 扩充联想练习 | 276 |
| ——力求语言新鲜 | |

七、怎样在作文时调控好自己的写作心理?

283

1. 契机与心理流程的亢奋区域	284
2. 好奇与独具慧眼	286
3. 激情与文章的力度美	289
4. 想像与翻空出新	292
■ 八、怎样培养和提高写作的发现能力?	296
1. 实例评析	296
2. “发现”指津	298
3. 练习设计	301
■ 九、怎样培养和发挥作文的想象能力?	302
1. 想象是人生魔棒上的一团火焰	302
2. 想象使作文涂上了迷人的色彩	303
3. 想象之光由生活之石激亮	310
4. 想象能力训练的多种途径	312
■ 十、怎样在作文实践中训练和发展自己的写作创新能力?	314
1. 从 2000 年高考作文谈起	314
2. 作文创新面面观	322
3. 怎样走作文创新之路	351

第三编 中学生作文训练典型个案三例

■ 一、高考文科状元——蔡雯	361
1. 人物介绍	361
2. 学习经验	365
3. 习作一束	368

二、作文竞赛能手——陈晓敏	383
1. 人物介绍	383
2. 写作体会	386
3. 习作一束	388
三、写作训练标兵——章 炜	409
1. 人物介绍	409
2. 心路历程	412
3. 习作一束	413

第四编 中学生作文训练佳作鉴赏

1. 佳作评点	419
2. 佳作比较	433
3. 佳作赏析	442
4. 佳作简评	470

编后记	511
-----	-----

第一编

中学生
作文训练

十法



一、生活写真法

生活写真法是指对现实生活中的人、事、物作真实的描写、叙述和说明的写作方法。它的特点是“真实”：内容真实，感情真实，写法真实。在中学作文教学中，语文老师经常让同学们记一件事，写一个人，说明一件物品，描写一处场景，叙述一段生活经历，写这类文章就得用生活写真法：对现实生活作真实的描述。

1. 习作实例

例一、写一个真实的人

我更深刻地了解了我的老师

青海西宁考生

老师是在初三才教我们语文的。在他还没教我们之前，我就对他有两方面的了解：一是文章写得好——省内省外的报刊上经常有他的大作；二是书教得棒，这有年年把关初三为证。有了这样的了解，自然对他产生了好感，于是，也就情理之中地企盼着初三的早日到来。

终于盼来了他走进我们教室。竟没有“自我介绍”便一大堆要求：课堂笔记本，课外笔记本，练笔本，作文本……“哇！这么多啊！”我有些夸张地发出一声哀叹。“在我的课堂上，不许随便‘哇’！除非我让你发言。”一本正经，毫无笑容。我赶紧将头低下。接下来还是没有“自我介绍”：“这节课我们一起学习《人民解放军百万大军横渡长江》……”居然能将一篇新闻讲得妙趣横生！看来，他确实如一句广告词中所说——“名不虚传”。

于是，便盼着语文课，盼着感受他的眉飞色舞、抑扬顿挫。