

傅宗禹

李大钊

传说故事集

CHUANSHUOGUSHIJI

序

在李大钊同志诞辰一百周年之际，《李大钊传说故事集》与广大读者见面了。这是一件很有意义的事情。

此书写成，作者盛情邀我作序，鉴于目前急需有一批进革命传统思想教育的作品面世，作为一个老同志，出于革命责任感的驱使，只好不揣文笔，欣然承诺，玉成此事。

李大钊同志是河北省乐亭县大黑坨村人。我的老家木瓜口，和大黑坨两村相距近在咫尺。早在我的童年时，李大钊同志的高尚品德、刚直个性、渊博学识及其在乡的义正言行，就无一不在我幼小的心灵中留下了极其美好而深刻的印象。

乐亭县地处渤海之滨，燕山脚下，是革命的老区。在李大钊同志的直接领导下，我的母校乐亭中学，早在一九二四年就建立了党、团组织。乐亭中学党支部建成后，她象一支革命火炬，熊熊燃烧，照耀着整个冀东大地；她象一只红色摇篮，为中国革命事业，培育了大量的革命人材。

在我的一生革命历程中，首先就是大钊同志把我从一个普通农村青年，引上了革命的道路，送我到黄埔军校学习，使我在党的怀抱里，锻炼成长为一个无产阶级革命战士，为中华民族的革命事业，贡献出自己的微薄力量。

岁月如流，半个多世纪转瞬即逝。但直到今天，大钊同志选送我们去黄埔军校学习，行前对我们的谆谆嘱咐，他那和蔼可亲的音容笑貌，依然历历在目，始终都在激励着我努力奋斗。

李大钊同志的一生，是革命的一生，战斗的一生。虽然他仅仅活了三十八个年头，但他短暂生命的光华，在中华民族悠久而光辉的革命史上，却留下了闪光的一页。大钊同志不仅是中国共产主义运动的伟大先驱、中国共产党的主要创始人，同时也是举世闻名的伟大的马克思主义者和无产阶级革命家。他的高风亮节、革命精神和英雄业绩，如日月经天、江河行地，永远是中华民族的宝贵精神财富。

党的十一届三中全会以来，在党中央的正确领导下，在大钊同志革命精神的感召鼓舞下，各地不少文艺工作者，都在致力宣传李大钊同志的光辉思想和英雄事迹。这是非常难能而可贵的。《大钊传说故事集》的作者何宗禹同志是李大钊同志的故乡人。多年来，他潜心研究大钊同志的革命思想，努力搜集和积累大钊同志的传闻、轶事和有关资料，在此基础上，他以饱满的政治热情，写成了《李大钊传说故事集》一书。这本书取材广泛，资料也较翔实，沿着李大钊同志一生所走过的道路，从不同的生活阶段，多侧面地反映出了李大钊的成长过程、道德人品、可歌可泣的斗争经历与光照射人的革命精神，人物写出了性格、气质、且富生活气息，读来颇有感人的力量，语言文字也较朴实、生动、流畅。

这本书，在我读过的同类作品中，比较系统、全面地写了大钊同志的一生，基本反映了历史的真实，是一部面向广大青少年，用以配合进行革命传统教育的优秀读物。当前，

全国各地正在深入进行热爱党、热爱社会主义伟大祖国的革命传统教育。这部书的问世，必将引起社会各界的关注，受到广大青少年读者的欢迎，也必将为祖国的社会主义文库增光添彩。

纵览全书，有的篇章还显粗浅，限于时间难以苛求，只能待读者阅后，提出宝贵意见，以供作者再行精深，不断丰富和完善。

李运昌

一九八九年八月十五日

编 辑 说 明

《河北民间文学丛书》是在河北省开展《中国民间文学集成》普查和搜集、整理的基础上，摘粹选精所编辑的一套科学性和文学性俱佳的通俗读物。

河北省的民间文学三套集成工作是自1984年开始的，到1988年底全省已搜集整理出二亿八千万字的作品，辑印出近三百部地、市、县卷资料本。这些丰富的资料不仅展现了燕赵民间文化的深远历史和雄厚蕴藏量，而且其中不少还是过去从未发现的十分珍贵的具有欣赏和研究价值的口头文学作品；同时也发现了大批出色的故事家、歌手和民间文学新人。人才与作品，同样是集成工作的丰硕成果。为了繁荣和振兴河北的文艺事业，造就河北民间文艺家群体，使集成成果为社会主义精神文明建设服务，我们组织力量编辑了这套丛书，由中国民间文艺出版社出版、发行。

收入这套丛书的有河北省部分地、市、县民间文学集成卷本和故事家搜集整理家的专集，也有燕赵民间文学重大题材的专集等。我们相信，它不仅可使广大读者耳目一新，为国内外专家、学者考察研究河北民间文学作品和民间文学人才提供珍贵的资料，也将为祖国文学宝库增添新的色彩。

鉴于我们编辑这样的丛书是一次新的尝试，编选工作难免有纰漏和不当之处，敬希广大读者和同仁给予批评指正！

《河北民间文学丛书》编委会

一九八九年四月

目 录

序 言.....	李运昌
滦河之歌.....	(1)
家 世.....	(8)
坎坷的童年.....	(6)
严格的庭训.....	(11)
打赌识文告.....	(14)
宴前受考.....	(17)
放雀劝学.....	(20)
连襟对联.....	(22)
三拜塾师.....	(24)
心扉初启.....	(28)
初试永平.....	(31)
高榜得中.....	(34)
归途遇鬼.....	(37)
夤夜捉贼.....	(39)
病榻遗训.....	(41)
初踏津门.....	(45)

结识二白	(47)
志 愿	(50)
弥天大辱	(52)
出国留学	(56)
初识章士钊	(60)
瀛岛讨袁	(63)
旅途抒怀	(65)
怒斥戈登像	(67)
辞职晨钟报	(70)
济困扶危二三事	(74)
(一) 倾囊相助	(74)
(二) 一张船票	(76)
(三) 一件棉袄	(77)
李大钊与毛泽东	(78)
(一) 红楼初识	(78)
(二) 广荐学者	(81)
(三) 化装脱险	(83)
李大钊与李时	(86)
李大钊与鲁迅	(89)
致美楼故友重逢	(91)
吴弱男席前认义女	(93)
故友诤言	(97)
赵纫兰立志苦读	(100)
发自五峰山的战斗檄文	(103)
重视民间文学	(109)

编写影卷·····	(111)
观戏题词·····	(114)
和睦乡里·····	(117)
嫉恶如仇·····	(120)
一封便函·····	(123)
新型家塾·····	(127)
办新学培育人材·····	(131)
盛开的芍药花·····	(134)
和孩子们在一起·····	(138)
庙会上的演说·····	(142)
促统战规劝小孙·····	(145)
送运昌入校黄埔·····	(149)
女扮男装的小同志·····	(153)
五峰避居·····	(158)
路遇强人·····	(164)
杨扶青慷慨资助·····	(170)
闯越国境·····	(173)
小小通讯员·····	(179)
政敌却步·····	(184)
陷虎口警察指路·····	(192)
坚守岗位·····	(195)
兵营被捕·····	(198)
八方营救·····	(201)
非法审判·····	(203)
英勇就义·····	(207)
懂事的孩子·····	(210)

滦河之歌

滔滔滚滚的古滦河，刚刚走出它的家门——巴彦吐古尔山麓，便匆匆忙忙地越高山，过草地，翻山路，纵身跃下燕山余脉，飞奔扑向沿海平原。它象一条波光粼粼的银带，把燕山、渤海紧紧地系在一起。“头摆口外”，“尾荡渤海”，这就是人们对滦河的赞美。古滦河八百八十七公里的流程中，在其黄瓜口东南沿岸乐亭县境内的一片大沙丘旁，有个偌大的村落，名叫大黑坨，这里就是革命先驱李大钊同志降生的地方。

古滦河象位慈祥的母亲，她孕育了乐亭的炎黄子孙，哺育了乐亭的古老文明。这里丰饶的物产、繁荣的文化、济济的人材，象璀璨的水晶石般吸引着世人。

古滦河的流水，有时是悦耳的欢歌，有时是幽怨的低泣，它流着甘冽的清泉，然而同时又流着苦难人民的血泪。直到李大钊诞生的一八八九年，历经劫难的古滦河，仍在日日夜夜、滔滔不绝地向人们诉说着两岸劳动人民的苦难历史。它不堪忍受帝国主义强盗的欺凌蹂躏，更难堪于清朝政府的投降卖国，却又无力拯救挣扎于死亡线上的众多炎黄儿女……

李大钊同志自从降生在这片热土之上，从咿呀学语，接受启蒙，入校读书，直到涉身处世，滦河的血泪控诉无时不在困扰着他，磨砺着他，使他从一个不明事理的孩子，逐步

发展成熟为一个爱国忧民、勇于求索、并为了中华民族的彻底解放而一往直前、不惜英勇献身的伟大的共产主义革命先驱。他成长的足迹、坎坷的经历，以及他那惊天地泣鬼神的英雄业绩，古滦河都历历在目。它把英雄壮烈的一生，汇成浪花，编成歌谣，世代相传，用来洗涤着后来人的心灵，鼓舞着后来人的斗志。它让人们永远记住：我们神州大地的锦绣江山，新中国人民的无限幸福，来得是多么不易呀！在这幅九百六十万平方公里美如云霞的画卷之上，哪一块光彩不是由革命先烈的鲜血和劳动人民的汗水点染绘画而成的呢？

家 世

座落在古滦河岸边的大黑坨，古槐参天，街道宽敞，一排排北方古式平房，一字长蛇，东西摆开，错落有致，很是整齐。

村东头一座古庙背后，座北朝南矗立着一幢黑色门楼的四合院。这里就是革命先驱李大钊同志的家。

这幢宅院几经修建，传到大钊爷爷李如珍时，已经是好几代了。

李大钊的先人，原是山西洪洞人，传说他家是在明朝永乐年间，奉诏移居到乐亭来的。那时的乐亭县正值燕王扫北之际。当地的土著黎民百姓，因遭受“靖难之战”的骚扰和自然灾害的袭击，已是所剩无几了。“春燕归来无栖处，赤地千里少人烟”就是乐亭当时活生生的写照。

山西洪洞则是另一番情景。到处是风调雨顺、国泰民安的升平景象。常言说“故土难离”，谁愿意硬着头皮从糖罐罐里偏往苦境里搬呢？可是皇帝佬儿的话就是金口玉言，诏书一下就是叫你死你也得去死。

传说，当时来乐亭县的李大钊先人是哥俩，哥哥叫李国春，弟弟叫李国秋。国春兄弟都是本分人，他们来到乐亭后，勤勤恳恳，苦心经营，家境一天好似一天，况且人到了哪里，一住长也就有了感情。因此，尽管山西老家后来也曾来人找李国春兄弟回山西，他俩却说啥也不愿再回去了。

老家人强拉硬拽着他们往回走，国秋挣脱后，围着大庙转了仨圈，没被逮住，家里人没法，只好把哥哥国春带走了。从此国秋继续留在乐亭，子孙繁衍，才有了大钊祖上一家人。

大钊的爷爷辈共哥仨，大哥李如珍，二弟李如珠，三弟李如璧。大钊的生身父亲李任荣，为二弟李如珠所生，因大哥李如珍没有儿子，被过继给如珍为子。

大钊的父亲李任荣，生性内向，不善言谈，但胸怀锦绣，才气超人，并且写得一手好字。就在大钊的母亲怀揣大钊的那年，尚在塾门就读的李任荣不幸染病在床。那年正赶上大黑坨全村置买香火地重修华岩寺。为书写碑文愁坏了会头乡首。大伙把大黑坨从西至东排算了几遍，把所有读书识字之人掂了又掂，量了又量，排来算去，最后还是推到了后生李任荣的头上。大伙儿一致认为，要想写好此碑以铭千古，非任荣莫属。

头行人们，结队成群找到了任荣的父亲李如珍，大伙儿异口同音地说：“如珍哥，我们求你来啦！我们估摸了许多天，这华岩寺的碑文，非得任荣写不可。只是任荣身体欠佳，我们又不好开口，我们的意思是想和你商量商量，不知你……”

没等大伙儿把话说完，李如珍当时就皱起了眉头，此事可真叫他犯了难：叫任荣去吧，儿子正在闹着肺病，身体虚弱，长咳不止，如真地累着，有个长短可怎生得了；不让去吧，头面人物成群结伙找上门来，又怎好驳掉众人的面子呢……老人家踌躇半晌，最后才似应非应地说：“任荣身体不好，众位既然来了就是瞧得起他，我没意见，不过此事得跟孩子商量商量。”

众人走进内院，当即找到了任荣。经爹爹讲明众人来意之后，任荣温和地笑了笑说：“爹爹，既然大伙儿这么看得起

我，那我就去吧！”

如珍老人沉吟片刻，默默把头点了一下：“好吧！不过孩子，你可得小心着点身子啊！”

送走众位乡亲，任荣又咳嗽起来。李如珍老人害怕任荣着累受凉，找人拿来毯子，把他背到华岩寺石碑前。任荣伏地跪在毯子上，冒着风寒，一笔一划地写起碑文来。青青的石板上，笔走龙蛇，舒缓有致，一行行隽永清秀的正楷墨迹蘸着任荣的斑斑汗渍，清晰地留在了闪光透明的青石碑上。

围观的人群惊呆了。他们看着年仅二十一岁的李任荣，抱病中尚能写出这般苍劲挺拔、清新秀丽的书法，个个赞叹不已。难怪一位年近耄耋的老秀才，当着众人竟数落起自己的孙子：“看看人家任荣，弱冠年华，就能写出这样一笔好字，前途无量啊！生子当如李任荣！叫人羡慕，羡慕……”

华岩寺重修竣工了，一通雍荣华美的石碑屹立在寺前。当人们去找任荣来寺观碑的时候，任荣因劳累失度，病情却已日趋沉重，后来又经一次地震惊吓，病情更加恶化，不久就抛下年迈的父亲和身怀有孕相敬如宾的爱妻，过早地离开了人世。难言的痛苦，把李如珍老人的心都撕碎了。他看看年轻守寡的儿媳，想到还没出世的“墓生”孙子，痛苦万分，无以排遣，他把唯一生存的希望，全部寄托在儿媳身上，他多么希望孝顺的儿媳能给他留下一棵传宗接代的根苗啊！

坎坷的童年

春天的农村是醉人的，然而到了百草结籽的十月金秋，农村更有着一番迷人的景色。

年迈的李如珍，自从儿子死后，心绪一直不好，一天早饭后，他迈着沉重的步履，慢慢地走进了自家南园。他远望秋收的原野，近看园内的庄稼，心里想着家事，嘴里却不住地叨咕着：“收获啦，收获啦！”

可他的心思并非放在庄稼的收获上，他朝思暮盼的却是年轻的儿媳能早日为他生下个胖孙孙来。

他举目凝神，两眼直勾勾盯住面前的棉秸，突然从远处飞来一只百灵鸟。那鸟站在棉秸之上跳跳蹦蹦，好像和这位安祥的老人早就熟识，一点都不惧怕他。

李如珍小心翼翼地伸手向前，并没费劲一下就捕住了这只小百灵鸟。他双手捧着这只小生灵，高高兴兴地走回自家大门。刚进门口，一串悦耳的婴啼越过院墙飘然而来。“哗铃”一声门环响，二门洞开，家里人兴冲冲地从院内迎着如珍老人走来，笑逐颜开地说：“老人家，恭喜你啦，任荣家生啦！”

“生了个啥？”老人急切地问。

家人故意不急不忙地说：“给你生了个大孙子啊！”

老人家听完，半晌没有吱声，那脸上好像朝霞烧绽的九月菊。

家人见老人高兴，忙又绘声绘色地说：“这孩子，将来可是大命人哪！我在屋里忙着没有理会，在外边的人们都看见啦！孩子降生那辰光，满院紫雾缭绕，红光普照，香气沁人，连当街都看见咱院内光亮亮的，都怕咱家有个火火通通的呐！”

“好兆！好兆哇！”

“我们也都说是呢！”

“我是说方才在南园子里，我用手捉住了这只小百灵鸟，这不是喜兆吗？嗯，对！这是天赐的灵物，我看就给孩子起名叫灵头吧！”

李如珍老人回到家里，当家里人们一说给孩子起名的事儿，人们七嘴八舌地议论起来。有人说好，有人说不好。几位上了年岁的老婆婆更持反对态度，都说孩子起名反叫着更福气，灵啊灵的天天叫，说不定会给叫傻了，还是叫憨头的好。李如珍老人听后觉得言之在理，他心花怒放地将大腿一拍，笑哈哈地说：“说得对理儿，那就叫他憨头吧！”

李如珍老爷爷博采众议，最后一槌定音，就这样为襁褓中的李大钊取下了憨头的乳名。

小憨头自呱呱坠地，天生灵气，每次吃饱母亲的奶水后，不哭不叫，蹬开自己的小手小脚，“哎哎”“呀呀”说个不停。

刚过满月，爷爷来看小憨头，他用手摸摸小孙孙圆乎乎的胖脸蛋儿，两眼盯住小孙孙的那双透明的黑眼珠儿，心里在想着什么心事。老人家抬起头，把目光移到儿媳的脸上。这是一张刚刚死去丈夫，被泪水洗黄了的脸。他担心儿媳的病情，担心孙子的健康，他多么怕不幸的灾难再次落到孙子的头上啊！

日出日落，月转星移。无情的岁月在李如珍老人忧心忡忡中流逝着。第二年初秋，忧虑孩子。思念丈夫的儿媳，病情一天重似一天。可怕的事情终于发生了，小憨头出生不到一年，病魔终于又夺走了年轻母亲的生命。不幸的小憨头，失去了母亲的亲吻、乳水和襁褓中的温馨……他撕心裂肺地哭着，寻找着母亲的身影。可是再也找不见母亲那熟悉的影象了。常言道“瓜儿不离秧，孩儿不离娘”，眼望着失去母亲嗷嗷待哺的孙子，李如珍老人心痛欲绝。他诅咒自己的命运，哀伤自己的家门不幸接踵而来。他看看这独根苗苗的憨头，再看看痴憨的老伴儿，心里不住地默叨着：“可怜的孩子呵，你可愁煞爷爷了，我可怎么把你养大成人呢？”

孩子饥饿的哭声，不停歇地敲击着老爷爷的心：“孩子要吃奶呀！奶水到哪里去找呢？”平日很少走门串户的李如珍，万般无奈，不得不抱起自己的孙子沿户去讨奶水了。

生性固执的小憨头，任爷爷跑遍全庄，找到无数善心施奶的乳母，可就是谁的奶头他都不肯含上一口。

正在李如珍一筹莫展之际，老捡姑子抱着女儿回到了娘家，老爷爷见后望着闺女说：“这个小憨头谁的奶他都不吃，你给他喂两口试试！”

碍于父亲的面子，老捡姑子不得不接过小憨头，抱进怀里喂奶。说来也怪，小憨头含起姑姑的奶头，立刻香甜地吃了起来。

老爷爷的脸上立刻现出了微笑。他高兴地对闺女说：“憨头有救了。捡儿，爹跟你商量个事儿，从今天起，你就住在咱家吧。你只管喂养憨头，外孙女奶不够吃，爹给你找人喂奶，一切花销，爹都包下啦！”

没容爹爹把话讲完，老捡姑子“呱嗒”把脸拉了下来，

脑袋摇得拨郎鼓似的，说啥也不答应。

老爹爹生气啦。他用手指着闺女说：“愁头是咱李家的一滴骨血呀，难道你想见死不救，叫咱李家香烟不继吗？”

老捡姑子翻了一下眼皮，不满地说：“我们孩子娇，不吃别人的奶！就是怕到时没人给你打幡儿喂，儿子死了闺女一样打！”

癫愁的老奶奶听闺女说完，立刻接过话茬：“对对的，赶明儿咱死喽，就叫捡儿女婿给打幡儿！”

“呸！”老爷爷一听，火冒三丈：“痴心妄想，你们就是看上我这点家产了。把话说清楚，除非日头从西边出来，我死后这幡让谁打，也不能让你女婿打！你这就给我走，从今往后，你没我这个爹，我也没你这个闺女！”

事情发生之后，老爷爷不放心奶奶和姑姑，不论喂水喂饭都要亲自动手来做。没满生日的小愁头，完全是由爷爷一口一口喂养长大成人的。

就在他十一岁那年，为解决家里短缺人手的困难，爷爷为大钊完婚，娶了当庄赵家比他大六岁的媳妇赵纫兰。

不想，大钊去卢龙永平府中学读书的第二年，爷爷也过早地离开了人世。那时大钊才刚刚十六岁。噩耗传来，大钊悲痛欲绝，他不顾长途跋涉，徒步赶回老家来为爷爷奔丧。

三亲六故都闻讯赶来了。人们眼巴巴地看着大钊、纫兰这失去亲人而又尚未成年的小两口，个个流下了同情的泪水。

商量丧事的那天，一贯游手好闲的三姑夫王大手厮和他一个哥哥刚吃过早饭，就来到了大黑坨，进门和他的妻子老捡姑子嘀咕了好一阵，随后对发丧老人之事提出了无比苛刻的条件。他们通过头行人，变着法地挥霍钱财，把李如珍老爷爷辛勤一生积攒起来的不多一点财产，几乎挥霍净尽才离