

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

主编：朱 浒

远
古
卷

1

中国风化图史



吉林摄影出版社

C913

31:1

87512



中国

远古卷 1 主编：朱 浒

风化图史



吉林摄影出版社

ABW39/02



绪论：爱欲成就的文明

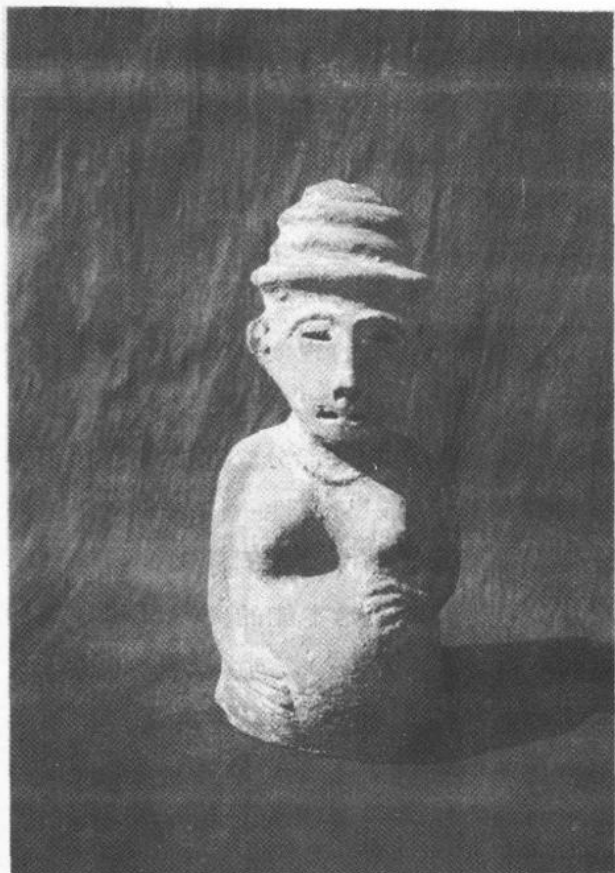


中国社会今天的现实中，婚外性、性交易与家庭的风雨飘摇成为当今文明中羞于启齿但却客观存在的一部分。憨实的农民、本分的工人和集知识与理性一体的知识分子一起在生活的舞台上扮演着同样困惑的半推半就的角色。人的原始本能的突然觉醒并以泛滥的形势蔓延，对于今天的中国意味着什么？

当我们在寻找这个问题的答案时必须去回溯我们民族的历史，尤其是性爱文明史。这也是我们这部风化史要讨论的主要内容。从这部风化史我们能够看到我们民族性观念、性思想在社会发展中折射出的影子，它是我们历史中最重要的一部分。

这部风化史上下几万年甚至更长远，几乎涉及人类生活的各个领域。其内容真是千





女神像（辽宁喀山出土，距今约 5000 年）

变万化、复杂纷纭。可是，如果我们层层剥开这千变万化、复杂纷纭的历史外衣，可以



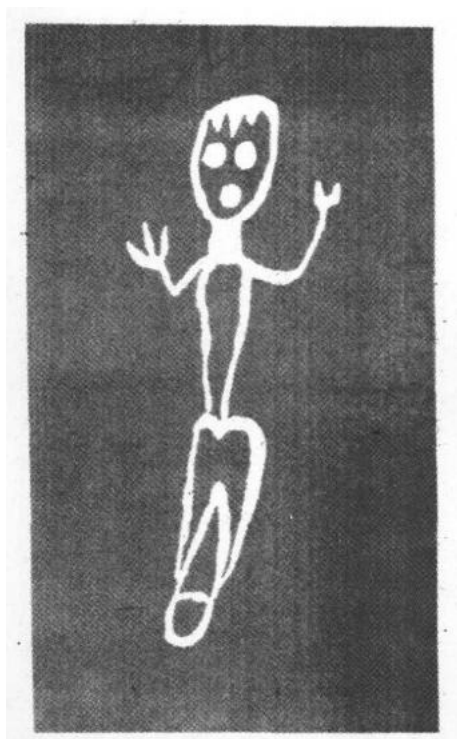


发现，中国古代性文明、性文化是有脉络可寻、有规律可察的。

这方面的文献虽然在有的年代表现得影绰绰、遮遮掩掩，但仍然留存极为丰富，其中有极辉煌极出色的，极精美和极丑陋的，极荒诞和极庸俗的，它表露了社会中最大胆的思想，最鼓舞的情绪和最可悲的现实。在本书中，我们观注的主要是历史发展脉络中的以下几点问题。

一、性爱文化和社会发展

众所周知，社会发展的根本动力在于生产的发展、经济的发展。社会具有什么样的经济基础，就有什么样的文化形态。生产力的发展决定着生产关系的发展，人类性关系的变化是社会生产关系变化的基础。例如，原始社会中逐渐对无限制的群交采取越来越严格的限制，一夫一妻制的建立与发展，社会对性控制方式的变化，人们性观念的变化等等，这些都是生产关系的基础变化，也是人类性关系的变化。这些变化是随着社会经济的发展而不断变化着的。



内蒙紫山岩画：蛙形女性和阳具

在人类进化之初，性毫无限制时，是谈不上什么性文化，也没有任何风化问题。性文化是伴随着人类对性有了一些认识（不论这些认识是多么肤浅、低下与错误），对性行为有了一些限制（不论这种限制是多么微小）





时，人类才有了最初的性文化。然后人类才会有风化的问题，随之才有风化史。因此，我们的风化史就是从原始社会中的性崇拜、性禁忌以及血缘家庭的出现等性爱文化的起始与萌芽的时期开始讲述。整部中国风化史观注的也是不同社会经济发展时期，性爱文明的发展史及其在社会生活中的折射。这就是我们这部风化史划分为七个时期的理论依据。

二、性爱文化与其发展阶段

性文化以多元的形态存在于各个不同的社会时期之中，在不同的社会经济时期，性文化、性理念都是为这一时期占主导地位的统治阶级服务的。统治阶级倡导并用国家机器强制执行着占主要地位、统治地位的文化，统治阶级的享乐腐化在性的领域表现得淋漓尽致，这是他们剥削与压迫民众的一个重要表现；而为了保持他们的剥削和压迫，他们又必须对广大劳动人民实行严酷的控制，其中包括对性的控制。在阶级社会中对性的控制主要表现为性禁锢与性封闭，实行性禁锢和





阴山史前岩画





性封闭固然有许多种原因，而根本原因在于统治者恐惧于广大民众对幸福和自由的追求以及人性的解放，因为这种追求必将全面威胁其统治。

性有它的社会属性，也有它的自然属性。从一部社会风化史中，我们总是能够看到性的社会属性向其自然属性的妥协，性的自然属性对其社会属性的反抗（这种反抗也不断折射在社会阶级的斗争史中）。因此，不论统治阶级以多少封建说教来禁锢人们的思想，以多少严刑酷法来限制人们的行为，人们还是对性抱有强烈的兴趣，对真挚的爱情和幸福美满的婚姻有着炽热的追求。因此，不论统治阶级如何宣传“女书”、“女教”，树贞节牌坊，搞“父母之命，媒妁之言”，在民间总是通过各种不同的形式歌颂与赞美男女平等而自由的结合、经历了重重考验的爱情、在性爱问题上反对压迫和剥削的英勇斗争。在中国历史上，“孔雀东南飞”、“梁山伯与祝英台”这样浪漫而又凄凉的爱情故事总是不绝于书，永存不朽，这些在主流性文化下面暗流涌动的思想及其对社会的影响，也是我们





这部风化史要研究的内容。

根据不同的社会时期，不同的主流性文化观，这部书划分为远古原始时期、先秦时期、封建社会初建的秦汉两晋南北朝时期、隋唐时期、宋元时期、明清时期与民国时期。

三、丰富、复杂而又曲折发展的中国 古代性文化

在中国历史中，严格的性禁锢和性封闭始于宋元，滥殇于明清，大约七、八百年的历史。奴隶社会时期及封建早期中性观念相对开放，保留先民的遗风。在春秋战国期间，人们对性爱闺房之事并未视为隐私，可以公开谈论，甚至宫廷里讨论国家大事时也会谈论性爱生活。到了汉代，性便被视为男女的私事，不公开谈论了，但也未视为丑事。在唐代，性风俗更为开放。而只是到了宋代理学盛行以后，中国社会才实行了性禁锢与性封闭，但也是禁下不禁上，表面上禁而实际上禁不住。中国人在哲学理念上受到儒、佛、道教的熏陶甚深，儒家视性为人类自然的本性与需要之一；佛家认为诸天神佛大部分都





是男女同体、集雌雄于一身的；道家更进了一步，视男女交合是采阴补阳、长生不老之道。传至现代的一些中国古代性书籍，在当时具有十分先进的内容。因此，中国的性文化在哲学、文学、绘画、音乐、舞蹈、服饰等各各方面都有突出的表现。应该说，中国古代性文化从总的看来，具有多层次、多侧面的特点，是十分丰富、复杂，但又是曲折发展的。

四、统治阶级对社会的性控制有宽有松

古时的中国，性的控制有的朝代较为宽松，而有的朝代则十分严酷。这和某个朝代是否强大，对自己的统治是否有信心是分不开的。这也反证了我们前文所述社会经济的发展决定了人们性关系变化这一观点。

在中国历史上，唐朝是封建社会的盛世，社会经济空前的繁荣与强大，统治者相对比较开明，对性的控制也相当宽松。从宋朝以后，封建社会由盛转衰，社会经济越落后，对性的控制也越转严酷，而到了明、清封建社会的后期与末世，对性的控制竟严酷到了





无以复加的程度。我们可以看到性文明程度对社会文明程度的一种映射。在一个力量强大、发展辉煌、统治巩固的社会，不怕批评，不怕开放，不怕民众追求自由幸福，不怕别人起来造反。反之，一个虚弱的、缺乏信心的社会，总是要千方百计地对民众加强控制，包括加强对性的控制。

虽然在中国几千年的性爱文化发展过程中。有一种从自由到宽松、到严酷的发展趋势，在这总的发展趋势下，各个朝代在性爱文化方面有它的特点，但是，各个朝代自身的性爱文化又呈多元状态，也不能一概而论。例如唐朝，在封建王朝中对性的控制是最宽松的，人们享有较大的性自由度，但是，从其本质上来说女子仍旧处于被压迫、被玩弄的地位，这就是男性强权社会的本质，其性宽松主要是给予男性的宽松，即便女子因这种整个社会的宽松氛围而享有某种程度的性宽松，也改变不了这种性文化的本质。再如程朱理学与封建礼教之加强始于宋朝，可是宋朝在一个相当长的时期内性封闭和性禁锢还不是太严重，只是到明、清两代才达到空





半裸女陶罐（唐代）。说明当时风气比较开放。

前的严酷。又如清朝是末代封建王朝，封建礼教的巨大压力，对女子的束缚，以及性禁锢、性封闭，都到了无以复加的程度，但与此同时，反对者也越来越多，当沉沉长夜到了最黑暗的时候，黎明的曙光也开始出现，





中国的性爱文化也开始走向进步、开明的新阶段，然后有了“五·四”运动时期的自由恋爱之风。以上这些情况都说明了性爱文化在各个不同的时期所呈现出的复杂性，而各个时期又有它自身的特点。我们在观察与分析不同历史时期的性爱文化时，不能只看到一个方面，不能“有此无彼”，而要看到相互矛盾又相互依存的不同状况。

五、性的压制与掠夺

在本书中我们还会探讨各个时期对哪些性问题统治者采取了国家强权去压制。透过这种现象我们就可以找到这一时期的性爱文化的影子，我们可以看到性的自然属性是如何与社会属性对抗。例如对于娼妓问题，从宋代就开始了某种程度的查禁，元、明两代继续查禁，清初更是大张旗鼓，但愈禁而娼风愈炽。又如查禁“淫书”、“淫画”，也有“道高一尺，魔高一丈”的情况。为什么许多事总是禁而不止，客观效果总和统治阶级的主观愿望相违，其中有许多历史教训。看来，许多性问题是不可单纯地用行政的、强制





的手段解决的，要考虑到人性、人的各种需求：对正确的需求一定要满足，对于畸形的需求要引导，“堵”和“疏”的经验教训在夏禹治水时已经总结出来了，但后世的人们对这个规律的认识还远远不够。对于自然的需求如果加以压制，其结果只能是物极必反，而且可能是病态的加强。

六、性爱与科学

中国古代性科学的发展一直以来延绵不绝，有所承继。其中有些原始幼稚的观念，也有些科学实用的成分。中国古代性科学主要从两个方面来发展研究的，一是把性与如何长生不老，或延年益寿结合起来；二是结合如何广子嗣而且优生。只有这么结合，才能为社会所接受，并得到统治阶级的支持。从历史情况来看，汉、唐之际，性科学通过房中理论和房中术的方式较为自由地发展，因为当时对性的控制还不严酷，而且，这一套东西比较符合统治阶级享乐与追求长生的需要。到了封建社会后期，对性的控制越来越严酷，限制越来越多，性科学也难以发展



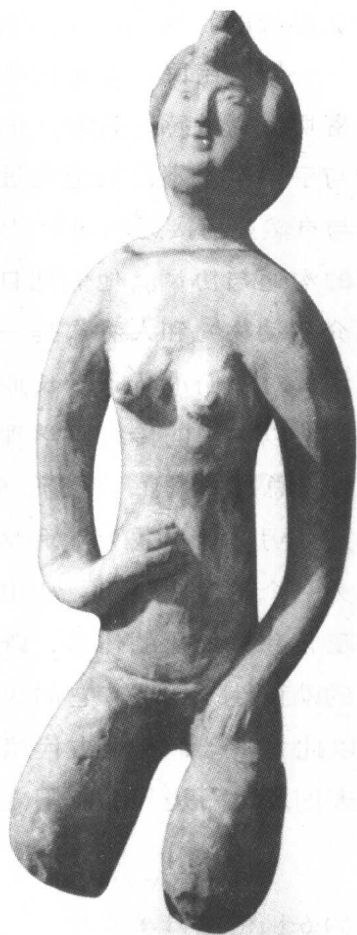


了。这时，性科学、房中术这面旗帜只能收戢起来，而依附于医学或其它科学，从“种子”、“求嗣”、“养生”的角度来争取生存，然后再从生存求发展。这样，才易于被统治者所宽容，才易于克服重重阻力而被社会所接受。这条“曲线发展”的道路在以后一个相当长的时期内还不同程度地存在着。

我国古代性科学的成就大致有五个方面：一是认为性是自然而必需的，阴阳必须相合，性压抑不可取。二是不可纵欲，否则等于自戕，并强调“固精守关”。三是夫妻性生活要和谐，要双方“神和意感”，两情相悦，才宜于性交。四是对男女性功能障碍的治疗，其主要方法是药物治疗，同时通过一些特定的性交姿势并多次重复来进行治疗。五是如何改善男女双方的主客观条件以达到广子嗣而优生，这个问题在宋、元以后发展得更快些。

中国古代房中理论的基础和基本观点是阴阳天道观。古人从朴素的辩证法出发，认为世界万物都有相辅相成的两个方面，如天地、寒暑、昼夜、阴阳、日月、呼吸、盛衰、生死等等，而男女正是体现了阴阳，它和大





女跪俑（唐代）。反映出妇女的屈辱地位。