

冯增木 著

中國書畫裝裱

啓功題籤

編者

(增訂本)

山东科学技术出版社

www.lkj.com.cn

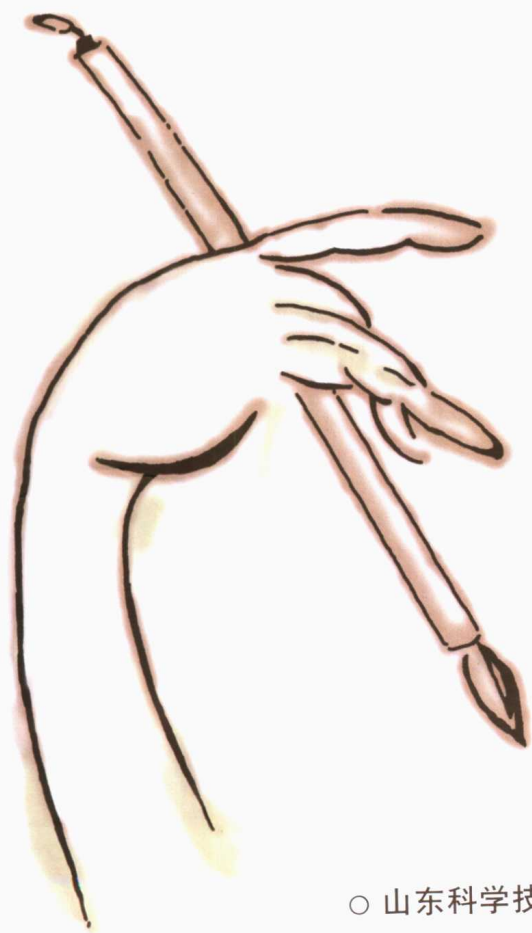


○ 冯增木 著

(增订本)

中國書畫裝裱

啓功題籤



○ 山东科学技术出版社

中国书画装裱

(增订本)

冯增木 著

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 2065109

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@jn-public.sd.cninfo.net

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 2020432

印刷者: 山东人民印刷厂

地址: 泰安市灵山大街东首

邮编: 271000 电话: (0538) 6119320

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 12.5

插页: 8

字数: 280 千

版次: 2002 年 1 月第 3 版第 1 次印刷

印数: 102001—107000

ISBN 7 - 5331 - 1289 - X

TS·99

定价: 22.00 元

作者简介



冯增木，字森林，斋号敬筌画室。1950年12月生于山东泰安。现任山东省工艺美术研究所所长、高级工艺美术师。社会兼职有：中国工艺美术学会理事、山东省美术家协会会员、山东兰竹画院副院长、山东画院高级画师。

冯增木自幼酷爱美术和文学。中学时代即跟随刘则仁、孙健老师学习西画。70年代初始学中国画，山水、人物、花鸟、走兽等都曾涉猎。70年代末拜著名画家、美术教育家张鹤云教授为师，专攻画鱼。其人品、画品深得张教授器重。近不惑之年，又入浙江美术学院深造，受朱颖人、叶尚青诸名师亲授。他所创作的鱼类题材的作品，笔墨精妙、生动自然，给人以美的享受。他的国画作品经常参加各级展赛，多次获奖；曾在济南、台湾等地举办个展和联展；在各级报刊及出版物上发表或出版300余幅；还被中南海及

作者简介

中国书画装裱



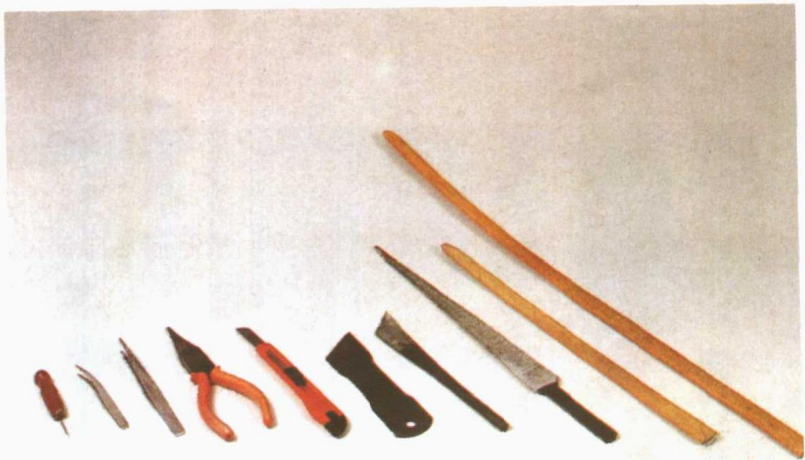
各文博部门收藏。有《冯增木画集》、《冯增木国画选》、画鱼技法录相带及光盘等专著出版。

冯增木服役期间，曾学艺于北京荣宝斋，在书画装裱工艺的实践和理论研究方面，取得了突破性的进展。70年代中期，他编写了我国第一份关于地图装裱的技术资料；其后，《书画装裱浅说》、《中国书画装裱》和《中国书画装裱》（增订本）相继出版，总发行量达13万余册。《中国书画装裱》还于1995年5月在台湾出版；《冯增木装裱艺术》光盘于2000年2月由齐鲁音像出版社出版。另外，有关书画、书画装裱、收藏和鉴赏及其他门类的60余篇论文散见于报刊和专业工具书中。

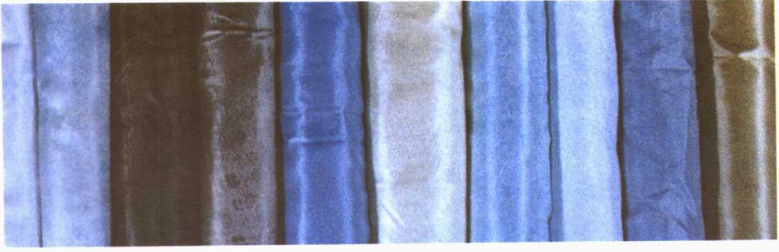
《中国日报》、《中国建设》、《解放军报》、《大众日报》、《齐鲁晚报》、《香港文汇报》、山东电视台等80余家媒体先后对冯增木作了专题报道。他的名字、作品和传略已载入十几部美术典籍。



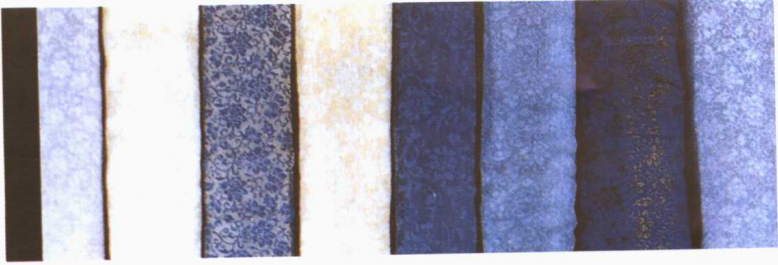
装裱工具①



装裱工具②



装裱材料①



装裱材料②



装裱材料③



四尺三开山水锦绫二色轴
（作者：黑伯龙）



四尺三开山水全绫宋式裱（加绶带）
（作者：张彦青）



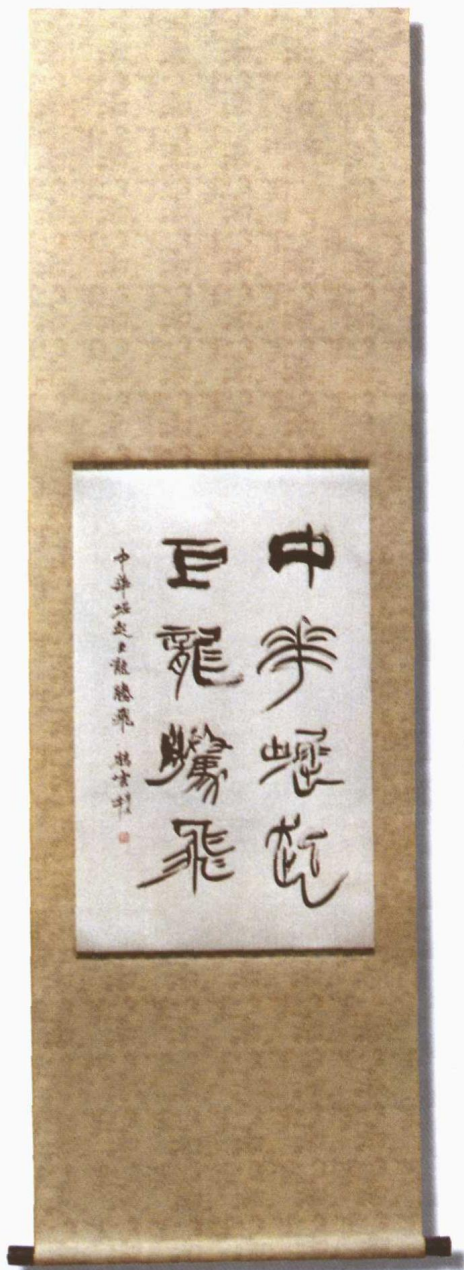
三尺条花鸟锦绫一色轴
 (作者：王企华)



四尺竖条鱼锦绫一色轴
 (作者：冯增木)



三尺芭蕉鱼锦绫一色轴
（作者：冯增木）



四尺三开书法锦绫一色（加镶锦牙）轴
（作者：张鹤云）



四尺对开方鱼锦绫宋式裱 (加贴绶带)
(作者: 冯增木)



四尺三开白菜蝴蝶锦绫宋式裱
(作者: 刘笑非)



四尺三开鱼（深色地）锦绫二色轴
（作者：冯增木）



四尺三开兰花全绫二色轴
（作者：冯增木）



四尺三开金鱼锦绫二色轴
(作者：冯增木)



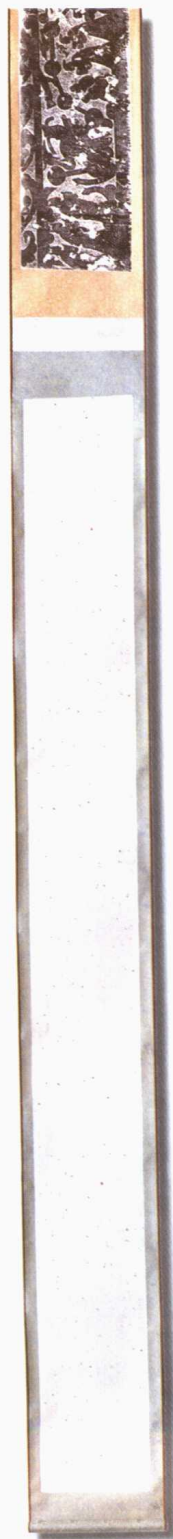
斗方竹 (古色地) 锦绫三色轴
(作者：冯增木)



斗方鱼锦绫二色轴（加镶诗堂）
（作者：冯增木）



扇面挖镶锦绫二色轴（加镶诗堂）
（作者：冯增木）



汉画石拓片手卷（大镶式）



再 版 序

赵维东

《中国书画装裱》自1990年问世，仅两年多的时间里，即连续印刷三次共42000册，仍不能满足读者需求，所以便有了这个即将付梓的增订本。这个增订本中，不但原章节有不少扩展，而且又有新的章节和装裱款式彩色图编入，并附有我国古人有关装裱工艺重要论述的注释和今译，内容更加丰富多采，面貌焕然一新，读者所提诸多疑难，读后即会涣若冰释了。

《中国书画装裱》是由原《书画装裱浅说》增订、易名而来。“浅说”自1987年3月出版后，两年中也曾连版印刷24000册。两者相加，此书五年中五次印刷，印数共达66000册，这是作者和编者都始料所不及的。

但这又是在意料之中的事。中国书画热历来是盛世之事，“贞观、开元之代，自古盛时，天子神圣而多才，士人精博而好艺，购求至宝，归之如云”^①，何况我们今天这个时代？如今安居乐业的黎庶平民需要益智集美，弄潮的文人雅士需有高尚消遣，至于“或进献以获官爵，或有搜访以获锡赉”，则更使得书画成了雅而不俗之品。于是，与书画艺术相伴而生的装裱工艺的

^①注：此文中引文及其注释、今译均请见本书附录



普及与发展，便自然是方兴未艾之事了。

当然，此书一经面世即受到广大书画爱好者的青睐，自有著作本身和作者的原因。编者与本书作者相识于十年之前。那时，作者已经走出清锅冷灶之家，告别阴暗潮湿的斗室，以自强、自爱、自重、自信敲开了艺术殿堂的大门，跻身于艺坛。他的国画“六顺图”，载着对人生理想的追求，已经进入千百户期盼着吉庆有余的和善人家，他那日臻成熟、风格独具的装裱技艺，也已蜚声于齐鲁大地，而这时他的业余时间，大概就是浸淫于这本书稿之中了。

三年后，即1986年秋，出版社命我组一部书画装裱的书稿。说实在话，当时我的目光还是仰视于京沪装裱名家的，很快便有了可供选择的几部书稿提纲。后来得知，增木有一书稿已经完成，何不取来一阅。

事物是需要比较的。而一经比较，增木书稿的全部特点便显现出来。正如后来山东省科委在对此书进行科技成果鉴定时所说，它“立足于实践需要，融汇古、今、中、外装裱经验，取得了对传统装裱技艺的发展与突破，开拓了一些新的、有实用价值的领域。使装裱的书画整洁无瑕，不翘不瓦，配色讲究，款式新颖，美观大方”。该书“对装裱工艺进行了全面、系统的总结，内容充实，论述精湛，条目清晰，通俗易懂。书中部分章节具有独到见解，是目前我国仅见的技术理论，起到了填补空白的作用，居国内领先水平”。整个书稿，把一件本来十分枯燥乏味的匠事，写得有说教，有例证，有叙事，有感叹，显示了作者博古多艺，穷精蓄奇的才华。而在此后的五次印刷中，每一次他又都有新的修订，这又可谓修炼出境界，足见作者的为文与为人了。

增木的绘画和装裱都是在创造美，而他的美又是从中国传