

20_{世纪}
中国学术文存

主编/陈平原

A Collection
of the Research Papers
in the 20th Century
of China

湖北教育出版社

张宏生 张雁/编

古代女诗人研究

20_{世纪}
中国学术文存

主编/陈平原

A Collection
of the Research Papers
in the 20th Century
of China

张宏生 张雁/编

古代女诗人研究

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

古代女诗人研究/张宏生、张雁编. —武汉:湖北教育出版社,
2001

(20 世纪中国学术文存/陈平原主编)

ISBN 7 - 5351 - 3285 - 5

I . 中… II . ①张…②张… III . 女性—诗人—文学研究—
中国—古代 IV . I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058963 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027 - 83619605
邮购电话:027 - 83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:文字六〇三厂印刷

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 19 印张

版 次:2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

字 数:467 千字

印数:1—3 000

ISBN 7 - 5351 - 3285 - 5/I·116

定价:28.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

说 明

一、为了弘扬学术、传承文化,我们推出了大型丛书《20世纪中国学术文存》(以下简称为《文存》)。

二、《文存》是一套集多学科、多层次、多卷本而成的20世纪学术研究成果精华库,其每一卷都主要由三部分组成:导论、文选、目录索引,三者互为呼应。

三、《文存》中的“导论”和“目录索引”部分,均按现行的出版标准和规范进行排印。

四、对《文存》中的“文选”部分,需作如下说明:

1. 选文的时间范围:上限为1901年,下限为2000年;
2. 选文的地域范围:涵盖大陆、台湾和港澳地区的原创之作,对国外的原创之作不作统一要求;
3. 对所有入选的作品,一律采取简体横排;
4. 将原载中带有注码的注释统一改为篇末注,对括号内的夹注也进行了版式统一;

5. 对原载中的直接引文进行了版式统一；

6. 对原载中的标点符号(尤其是书名号、引号等)进行了版式统一；

7. 由于入选文章时间跨度大,地域范围广,语言规范不一致,故对其原载文字不进行整体上的统一,也不一一校勘;这样既可以反映学术史的真实,同时也尊重了原文,保持了原貌,从而给读者以一定的历史感。

8. 出于篇幅的考虑,少数长篇论文或论著进入《文存》时采取了节选的方式,并予以注明;节选部分的章节序码也完全依照原载;

9. 由于一些不可克服的原因,对少数经典论文采取了存目的方式。

五、特此说明,敬请广大读者鉴识。

总 序

陈平原

给 20 世纪中国学术做总结,此举曾被毫不犹豫地断为“狂妄”(因当初对此项工作感兴趣者,多非博学鸿儒);没想到风云变幻,才几年时间,“学术史”竟成了时尚话题。于是,又有高人出面冷嘲热讽——都什么时代了,还在摆弄那些“老古董”。如此一波三折,宏图尚未真正展开,已被中国学界“消费”得差不多了。其实,学术史研究之回首往事,既倍感痛苦,又进展缓慢,吃力不讨好,难怪其“风声大,雨点小”。对于踌躇满志、正忙着“与国际接轨”的中国学界来说,最响亮的口号,依然是“拿来主义”。

日本学者竹内好在《鲁迅》一书中,对鲁迅“不退却,也不追随”的性格,有如下描述:“他让自己与新时代论辩,由于‘挣扎’而清洗自己,再把清洗后的自己从中脱出身来。”这种夹带着血与泪的“挣扎”,不同于世人之动辄“幡然悔悟”,因其有切肤之痛,步子可能迈得更坚实些。如果不避拉大旗做虎皮之讥,我愿意将此思路移用于今日之学术史研究。表面上属于退一步进两步的策略性选择,而我更看好的,却是其中的自我反省意识。外行只见其指点江山,似乎痛快淋漓;身处其中者,则不无鲁迅“抉心自食”的意味。所谓自省,既针对整个学界,更针对学者本人,这也是我再三说的,对有志于治学术史的人来说,“过程”可能远比“结果”重要。

以“文存”而不是“通史”的方式立说,有便利读者的考虑,但更重要的,还是挑战目前中国学界普遍存在的“好大喜功”、“华而不实”。话越来越多,书越写越厚,可见识却越来越少。与其写一部屡经稀释的百八十万字的“通史”,不如老老实实,讲完自家的点滴体会,引领读者进入某一已相当充盈的“学术角”。这里奉献的每册图书,均包含学术史性质的“导论”、群星闪烁的“文选”,以及相关论著的“索引”三部分。“导论”见史识,“索引”显功夫,“文选”部分则在为先贤表达敬意的同时,为后来者提供阅读及研究的方便。

“导论”的责任,主要不是表彰优秀论文,而是准确勾勒本专题在20世纪中国的兴衰起伏,因而,更像是一部采取特定视角的具体而微的学术史。如此定位,要求研究者不仅有历史感,更应具前瞻性。说到底,论者透视历史的深度,与其展望未来的能力成正比。学术史研究中必不可少的“问题意识”,决定了本丛书的工作目标:既须“史”的深厚,又兼有“论”的新锐。

至于选题的原则,暂时局限在“人文学”,尤其是其中的“中国研究”。所选专题,要求以往的研究成绩显著,思路清晰,而且至今仍吸引学界的眼光。落实到具体操作层面,选题最好是不大不小,不新不旧——太小学术容量有限,太大则无从把握;太旧不能吸引今人目光,太新则没有历史积累。

以“选本”带“综述”的形式,总结20世纪中国学术进程的某一侧面,乃本丛书的基本框架。这么一来,“导论”、“文选”、“索引”三者,呈鼎立之势,互相呼应,缺一不可。相对来说,前后二者定位明确,不会有太大的争议;反而是中间部分难以处理。在同一专题成千上万的论著中,选择最具代表性的寥寥数十则,实非易事;更何况,这些选文除本身的学术价值外,还必须能大略显示学问推进的轨迹。百年文章,本就迭有变迁,再加上选录范围涵盖大陆、台湾和港澳地区的原创之作,如此体式纷纭,若强求一律,必定伤筋动骨。故对所收各文,除进行必要的版式统一(如简体横排、篇末注等)之外,其他

则尽量尊重原文保持原貌,这样既反映了学术史的真实,也能给读者以一定的历史感。

本丛书之兼及“史家眼光”与“选本文化”,要求编纂者将巨大的信息量、准确的历史描述,以及特立独行的学术判断,三者有机地融合在一起。这样的工作,虽不属如今大受推崇的“个人专著”,但借此勾勒出 20 世纪中国学术史的若干面影,并给后来者的入门提供绝大方便,在我看来,“功莫大焉”。

2001 年 11 月 17 日于京北西三旗

北京大学
二十世纪中国文化研究中心
主持

书法作品/萧俊超



20世纪中国学术文存 陈平原 主编

- | | |
|-----------|--------------|
| 先秦儒家研究 | 庞朴 马勇 刘貽群/编 |
| 魏晋玄学研究 | 汤一介 胡仲平/编 |
| 中国政治思想史研究 | 刘泽华 葛荃/编 |
| 中国史学史研究 | 瞿林东/编 |
| 历史地理研究 | 葛剑雄 华林甫/编 |
| ※古代文学理论研究 | 罗宗强/编 |
| ※古代女诗人研究 | 张宏生 张雁/编 |
| 词曲研究 | 王小盾 杨栋/编 |
| 元杂剧研究 | 吴国钦 李静 张筱梅/编 |
| 南戏与传奇研究 | 徐朔方 孙秋克/编 |
| ※晚明文学思潮研究 | 吴承学 李光摩/编 |
| 中国近代文学研究 | 夏晓虹/编 |
| 中国现代文学研究 | 陈平原/编 |
| 比较文学研究 | 乐黛云/编 |
| ※文心雕龙研究 | 张少康/编 |
| 红楼梦研究 | 刘梦溪/编 |
| 屈原研究 | 褚斌杰/编 |
| 陶渊明研究 | 袁行霈/编 |
| 李白研究 | 周勋初/编 |
| 鲁迅周作人研究 | 陈平原/编 |

(标有※者为已出)

目录

20世纪
中国学术文存
古代女诗人研究

总序/陈平原	1
导言/张宏生 张雁	1

第一辑 千年鸟瞰

中国妇女文学史绪言/谢无量	57
中国妇女在文学上的兴趣/陶秋英	60
清代妇女文学之盛/陈东原	64
历代妇女著作考序/胡文楷	74
论五言诗起源于妇女文学/吴世昌	76
关于中国古代的妇女文学/胡明	86
性别的困惑	
——从传统读者阅读情诗的偏见说起/孙康宜	100
女子弄文诚可罪	
——试析女性书写意识中之自觉与矛盾/许丽芳	110

第二辑 时代风貌

谁在思念谁？

——徐淑、鲍令暉女性思妇诗与汉魏六朝

“思妇文本”的纠结/梅家玲	129
从对话功能论唐代女性诗作的书写特质/蔡瑜	145
唐宋诗词与乐伎/赵晓岚	159
诗史可有女性的位置? ——方维仪与《宫闺诗评》的撰著/连文萍	173
清代妇女词的繁荣及其成就/张宏生	181
才女彻夜未眠 ——清代妇女弹词小说中的自我呈现/胡晓真	199
末代才女的“乱离”诗/孙康宜	224
清代江苏方志中之妇女著作 ——胡文楷《历代妇女著作考》拾遗/史梅	246

第三辑 论辩聚焦

谈蔡文姬的《胡笳十八拍》/郭沫若	263
关于蔡琰的《胡笳十八拍》/刘大杰	274
赵明诚的“天台之遇”和李清照的被疏无嗣/陈祖美	287
重看赵李情缘/张宏生	299
《再生缘》前十七卷和它的作者陈端生/郭沫若	308
贺双卿考/胡适	330
农妇的声音:十八世纪江南农村妇女 的生活与精神世界/杜芳琴	333
边缘文人的才女情结及其所传达的诗意 ——《西青散记》初探/康正果	362

第四辑 经典评说

从传播看李清照的词史地位

- 词学研究定量分析之一/刘尊明 王兆鹏 389
- 说李清照《如梦令》词/程千帆、张宏生 413
- 论朱淑真生活年代及其《断肠词》/缪 钺 419
- 徐灿词论/邓红梅 435
- 顾太清的思想与创作/黄嫣梨 449
- 中国第一位女小说家西林太清的《红楼梦影》/张菊玲 465
- 吴藻与清代女作家的交游
- 张襄、汪端/钟慧玲 480
- 随园“闺中三大知己”论略
- 性灵派研究之一/王英志 495
- 秋瑾与谢道韞/夏晓虹 516
- 20 世纪古代女诗人研究论著目录索引 533
- 后记 595

导 言

张宏生 张雁

妇女诗人在中国的出现,据现有文献记载,似乎一直可以追溯到上古的涂山氏之女和有娥氏之女。^①但长期以来,她们却一直被迫处在男性社会的边缘,因为这一社会的“文化不许女人承认和满足她们对成长和实现自己作为人的潜能的基本需要,即她们的性角色所不能单独规定的需要”,^②因而“女子无才便是德”之类的论调扭曲并扼杀着众多女性的文学天才,将女性创作隔阻在文学殿堂之外。作为两千年来文明的盲视区,古代女诗人的研究浮出历史地表历经坎坷,男权文化对女诗人及其创作或诋毁揶揄,如董穀《碧里杂存》卷上:“蔡文姬、李易安,失节可议;薛涛倚门之流,又无足言;朱淑真者,伤于悲怨,亦非良妇。”或不屑一顾,如《宋诗钞》根本不录女诗人作品,其他各种选集或总集即使有所选录,也不过置于僧道之后,灵怪之前。古代女诗人的创作身份与写作价值在男性社会文化阈值中的模糊与低下于此可见一斑。

明清以降,随着众多妇女作家(群体)如吴江沈氏、蕉园七子、阳湖张氏、常州庄氏、随园女弟子等的出现,加之传统礼教对人性束缚的逐渐剥离,妇女创作开始受到关注和提拔,搜集妇女作家作品渐成风尚,如钟惺《名媛诗归》、赵世杰《历代女子文集》、金圣叹《(评点)女才子诗合集》、完颜恽珠《国朝闺秀正始集》等,并有了像江盈

科《闺秀诗评》、方维仪《宫闱诗评》、沈善宝《名媛诗话》、梁章钜《闽川闺秀诗话》等专以女诗人为研究对象的评介性著作。这期间,整理妇女著作文献功绩最著者当推清王士禄《然脂集》二百三十卷和徐乃昌《小檀栾室汇刻百家闺秀词》一百零八卷。

20世纪(尤其是民国)以来,西学东渐之势渐盛,妇女问题开始受到前所未有的社会关注。在欧风美雨的浸淫下,伴随着女学的兴起、女性意识的觉醒和女权运动的蓬勃,中国古代妇女作家的研究因其独特的人文气息而成为反封建、反礼教的见证,并渐渐拉开了作为一门现代学科的帷幕。

一、社会革命和文学发现:1900—1949

对古代女诗人的研究是与社会对妇女的认识程度密切相关的。因此,在讨论这方面的研究成果时,不能不提到自19世纪末叶以来日趋普及的女子教育、日益高涨的女权意识及日渐丰富的妇女论著所起到的推动作用。1844年,英国女传教士爱德茜(Miss Aldersey)在宁波创办了中国历史上第一所教会女校。1897年,最早的国人自办女学——经氏女学(经正女学)由经元善在上海创办,继之而起的有上海爱国女学、苏州苏苏女学、无锡竞志女学等。1907年,《女子师范学堂章程》和《女子小学堂章程》相继颁布,标志着社会和政府对女子教育的承认,进一步推动了女子教育的普及。肇始于教会的中国近代女学,造就了一批具有近代科学知识和西方民主思想的知识女性。这批知识女性一方面以身作则,积极投入妇女解放运动,如1911年11月成立的“女子参政同志会”、1912年1月成立的上海“中华女子竞进会”;另一方面则勇敢地拿起手中的笔,在报纸、杂志等各种新闻媒体上积极鼓吹女权思想和社会改革。1898年7月24日,中国最早的女报《女学报》在上海创办,该报以兴女学、倡女权为宗旨,引发了社会对妇女问题的激烈讨论。1902年,陈撷芬在上海创

办以《女学报》为名的月刊,进而在国内兴起了一股办女报的热潮。据《中国近现代妇女报刊通览》^③记载,民国前后共有近百种妇女报刊杂志出现,专门研讨形形色色的妇女问题,介绍国内外妇女科学的动态与思潮,其中较著名者有《妇女月刊》、《女声》、《女青年月刊》、《妇女杂志》等。同时,“五四”以来一批女性作家如陈衡哲、冯沅君、凌淑华、苏雪林、冰心、丁玲、白薇等在小说、诗歌、戏剧等领域中的崛起,使得早已习惯于中国女性边缘处境的男性中心社会感到了强烈的震动。一批新文化知识分子如胡适、鲁迅、周作人、梁实秋、曹聚仁等纷纷表示了对妇女创作的鼓励与赞赏,认为“女子应当利用自由的文艺,表现自己的真实的情思,解放几千年来的误会与疑惑”。^④1932年4月22日,黄心勉等在上海创设女子书店,以开发妇女智识,鼓励妇女著作为宗旨,历史性地终结了“内言不出”的女性书写命运。与此同时,女性作家及妇女文学的研究、讨论成为当时一个引人注目的社会话题,一些报刊、杂志如《妇女杂志》、《女青年月刊》等纷纷开辟“妇女与文学”专栏(专号),引导讨论不断深入。在现代妇女作家研究的启示与刺激下,古代妇女作家尤其是女诗人的创作身影进而在整理国故与拷问传统两种思潮的冲刷下浮现在文学研究和历史研究的地平线上。

目录学是中国古代的传统学科之一,有着“辨章学术,考镜源流”的深刻内涵,能够最为敏感和直接地反映学术动态。最早记载女性作家及其作品的目录是《汉书·艺文志》^⑤,但其中仅有片言只语的零散著录,这种情况在其后的公私书目中长期延续着,所以清代才女沈善宝在《名媛诗话》中说:“窃思闺秀之学与文士不同,而闺秀之传又较文士不易。盖文士幼即肆习经史,旁及诗赋,有父兄教诲,诗友讨论;闺秀则无文士之师承,又不能专习诗文,故非聪慧绝伦者,万不能诗。生于名门巨族,遇父兄、师友知诗者传扬尚易;倘生于蓬荜,嫁于村俗,则湮没无闻者不知凡几。”正揭示了古代女诗人在文学接受史上令人叹惋的命运。民国以降,古代妇女作家的整理

工作取得了相当的成绩,一批较有影响的女子艺文志纷纷出现,不仅见出社会对女性作家的承认与尊重,也显示出妇女文学的研究逐渐开始在正统学术传统中占有一席之地。庄一拂《携李女诗人》、《携李闺阁词人征略》(《词学季刊》2卷3号)、郑振铎《元明以来女曲家考略》(《女青年月刊》13卷3期)、胡文楷《宋代闺秀艺文考略》(《东方杂志》44卷3号)等皆使众多名晦迹隐、湮没不闻的古代女诗人及其作品重见天日。最引人注目的当属一批知识女性对整理女子艺文志的自觉参与。清嘉道间武进完颜恽珠所编撰的《国朝闺秀正始集》及其《续集》在收录1500余名女性诗人诗作的同时也记录了这些诗人的生平和创作,其内容已颇有女子艺文志的色彩。施淑仪《清代闺阁诗人征略》(崇明女子师范讲习所铅印本,1922)著录了上自顺治、下迄光绪三百年间1262名清代女诗人的生平和创作,并加以述评,颇似一部清代妇女诗史。这部著作“偏重文艺,凡诗文书画考证之属,有一艺专长足当闺秀之目者皆录之,非是,虽有嘉言懿行,概不著录”,^⑥表明编者在编撰态度上与传统女教的偏离。1927年,单士釐《清闺秀艺文略》(《浙江省立图书馆学报》第一、二卷)在前人著作的基础上更为全面地清理了有清三百年间2300多位女作家的3000多种文学作品,虽然其体例不无可议,如未注明出处、未考订作家生活年代、未考见著作存佚情况等,但毕竟瑕不掩瑜,因而被胡适誉为“文化史上的一大发现”^⑦。冼玉清《广东女子艺文考》(长沙商务印书馆1941)通过查考广东地方志,清理粤籍女性作家,相当精辟地分析了古代妇女作家的构成情况及其原因:“其一名父之女,少禀庭训,有父兄为之提倡,则成就自易;其二才士之妻,闺房倡和,有夫婿为之点缀,则声气相通;其三令子之母,侪辈所尊,有后嗣为之表扬,则流誉自广。”这些由女性所作的女子艺文志不仅为当时及后世的女诗人研究打下了良好的文献基础,而且昭示了现代知识女性在挣脱旧的“才藻非女子事也”的文化观念之后自觉的文化追求。