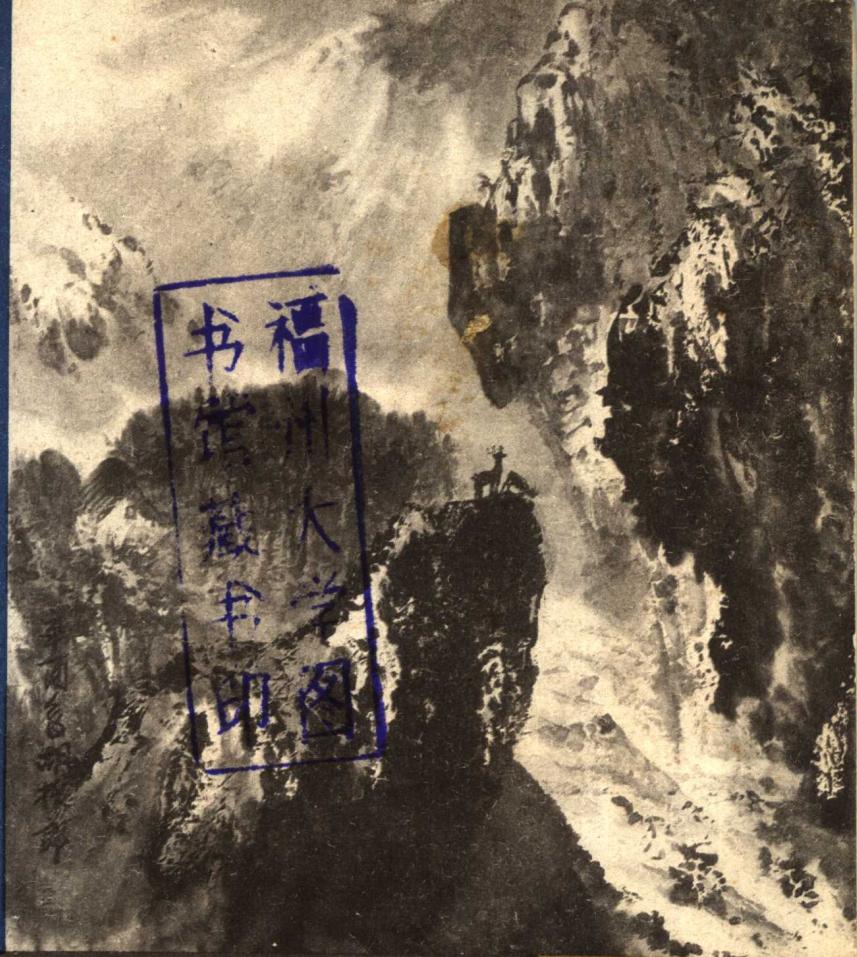


中国画技法入门



怎样画水墨山水

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 胡振郎

封面设计 周萍

责任编辑 曹谨乾 李浩

中国画技法入门

怎样画云

怎样画水

怎样画石

怎样画山石

怎样画树(一)

怎样画树(二)

怎样画松

怎样画青绿山水

怎样画浅绿山水

怎样画水墨山水

怎样画写生山水

怎样构图(山水)

怎样画瀑布

怎样画马

怎样画牛

怎样画骆驼

怎样画虎

怎样画豹

怎样画狗

怎样画鹿

怎样画熊猫

怎样画孔雀

怎样画鹰

怎样画丹顶鹤

怎样画鹅

怎样画鸭

怎样画鱼鹰

怎样画鸡(一)

怎样画鸡(二)

怎样画鸣禽(一)

怎样画鸣禽(二)

怎样画鸳鸯

怎样画龟蛙

怎样画梅

怎样画兰

怎样画竹

怎样画菊

怎样画牡丹

怎样画月季花

怎样画桃花

怎样画荷花

怎样画芙蓉花

怎样画玉兰

怎样画茶花

怎样画紫藤

怎样画蔬果

怎样画葡萄

怎样画牵牛花

怎样画草本花卉(一)

怎样画草本花卉(二)

怎样画水墨山水 上海书画出版社出版发行 各地新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

胡振郎 编绘

开本 787×1092 1/21 印张: 1.5 1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷 印数: 00,001—24,350

ISBN 7-80612-267-9/1·208

定价: 1.80

前

言

水墨山水，是中国传统绘画的形式。

早在南朝(公元553年)梁元帝萧绎所著的《山水松石格》中，他首先提出“信笔妙而墨精”的论述，唐代画家王维在《山水诀》中就有：“画道之中，水墨为上”的论述。而王维的水墨皴染法历来被推崇为南宗山水的始祖。可见，水墨山水画由来久远，为历代画家们所重视。

要画好水墨山水画，关键是掌握好水、墨、笔的应用，以达到“笔精墨妙”的境地。水墨画，水是媒介，墨色的浓淡、深浅由水份的多少来决定，墨是通过笔的运用以达到造型之目的。因此，

水、墨、笔互为依存，有机地契合，发挥着各自的特长，产生淋漓尽致艺术效果。

水墨山水画，既是独立的艺术形式，又是浅绛山水与青绿山水画最基本的作画步骤。因此，水墨山水画是山水画的造型基础，是学习山水画的基本功，初学山水画必须学习水墨山水画的技法。

本书就水墨山水的基本作画方法，作简要的阐演，结合图例把中国画的笔法、墨法、章法等基本技法，结合本人近年来在绘画实践中的体会介绍给读者，供参考，限于个人的水平，难免有遗漏和片面之处，望读者见谅。

目 录

前言·····	封二
作品欣赏·····	1
水墨山水作画过程·····	7
水墨山水画表现技法·····	13
写生·····	25
作品欣赏·····	31



图一 雪原

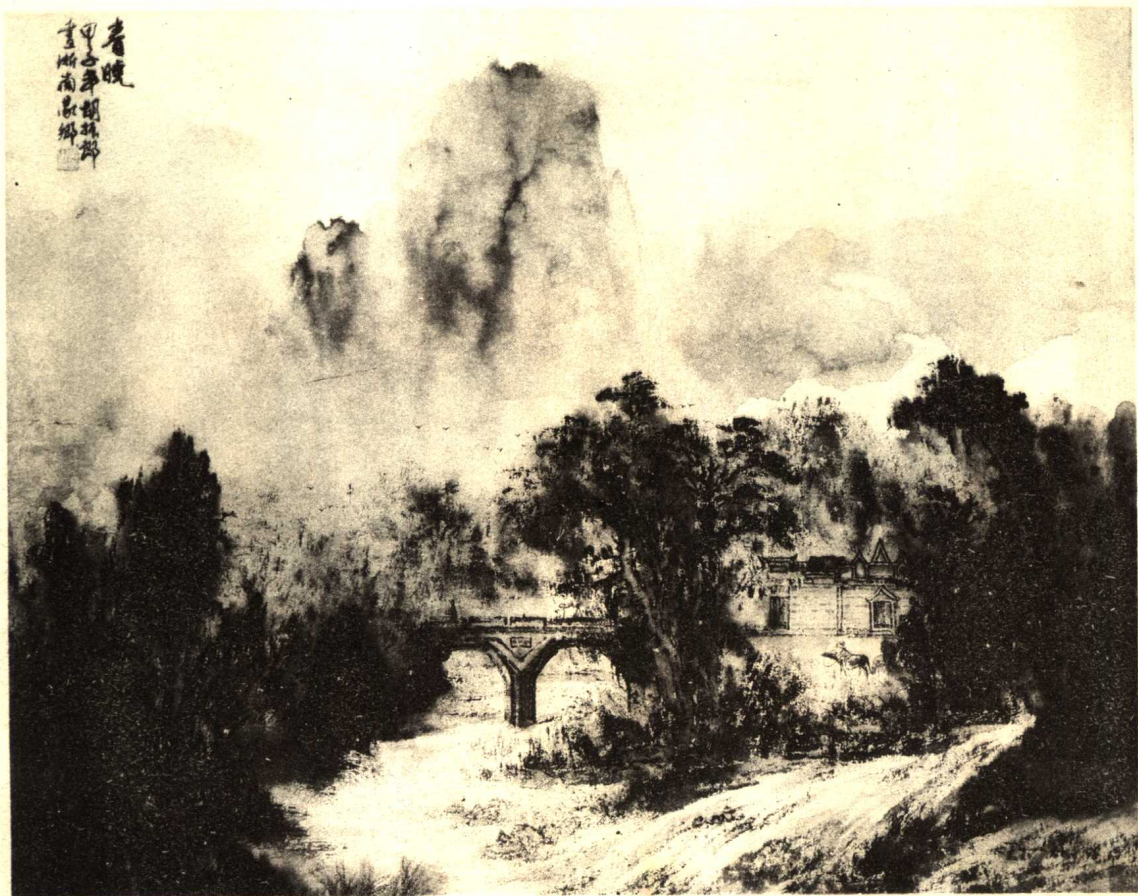
P18403/03

作品欣赏

1



图二 家乡雨露



图三 春晓



图四 避暑山庄



图五 黄山

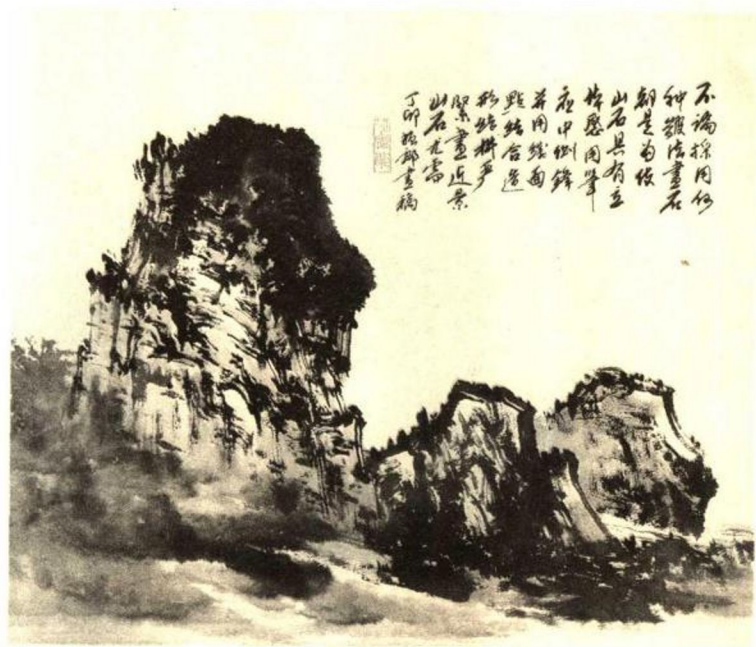


图六 山水

水墨山水作画过程

图七 近景山石画法

画近景山石，关键要有立体感，份量感，笔触不能琐碎，中侧锋并用，勾勒略干，烘染需湿，使骨韵相生。墨色宜重，以区别中、远景的层次。



图八 清流间石画法

画清流间石，要有流畅感，用墨不能太干，笔蘸墨、水各半，侧锋运笔，使松灵轻快，注意水的流向并有气势，要自然生动。



图九 近树画法

不论画何种树，先要注意其形态特点，古人谓：“树分四枝”，是要求出枝姿态生动，多变，有立体感。对丛树外形曲线美的处理尤为重要，墨色上深下浅，局部浓淡相间，画树干，运笔多用中锋，宜枯湿并蓄。

图十 中景山峰画法

画中景山峰，用墨要比近景淡些。而笔墨基调须紧连近景，使气韵相贯，皴法亦相呼应。可用中锋勾出轮廓，侧锋皴擦分出结构层次，也可以皴染并用，线面结合。



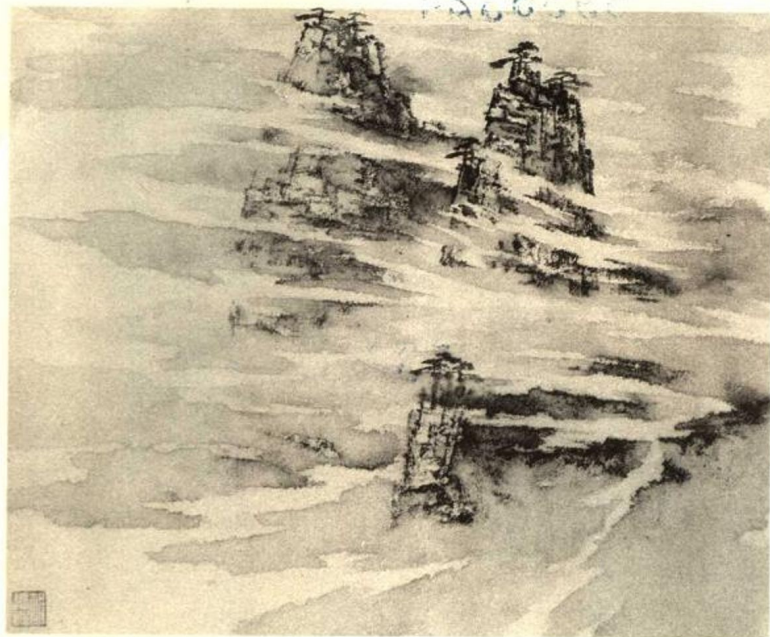
图十一 清泉瀑布画法

画清泉瀑布，通过黑白对比以衬托出泉水、瀑布，故靠近水边的山石，墨色要画得浓些，然后在烘托出瀑布的基本形态之后，再蘸一笔浓淡兼有的水墨，在瀑布空白处，从上顺势拖扫而下，以表现出倾泻的感觉，切忌复笔。



图十二 中景树木画法

中景树木，只需画出树的基本形态，树干枝叶可一气呵成。除画冬景外，树干一般不宜太露，局部墨色不宜变化过多，否则易散乱，缺乏整体感。



图十三 山间云雾画法

画山间云雾，要云气缭绕，山脚留白呈雾气腾腾。画时先留出云雾空白，然后用浓淡墨烘染而成。烘染时最好用羊毫笔，其性软，吸水量多，笔痕不致太露，要轻描淡写，给人有飘带当风之意。



图十四 远山画法

远山，可用较大的笔，按山形上浓下淡，一笔画成。笔藏清水，笔尖蘸淡墨，一笔下去即是上浓下淡。注意不宜多加改，多加改则墨色发灰，笔痕零乱。

图十五 舟帆倒影画法

画倒影即表示水流清静
 明洁,倒影造型是根据舟帆、
 岸景的形体相倒而成影形。
 画中远景的舟帆,造型要简
 括,略勾几笔即可,画水平
 线上的远帆,不必画出船体。



图十六 烘染技法

烘染技法,是水墨山水
 画的基本技法。勾、皴、擦
 后,通过烘染使物体增加层
 次,加强立体感,质感,份
 量感,滋润感,增加韵味,
 同时可统一画面。晕染墨色
 要有浓淡,特别要发挥水份
 的作用。

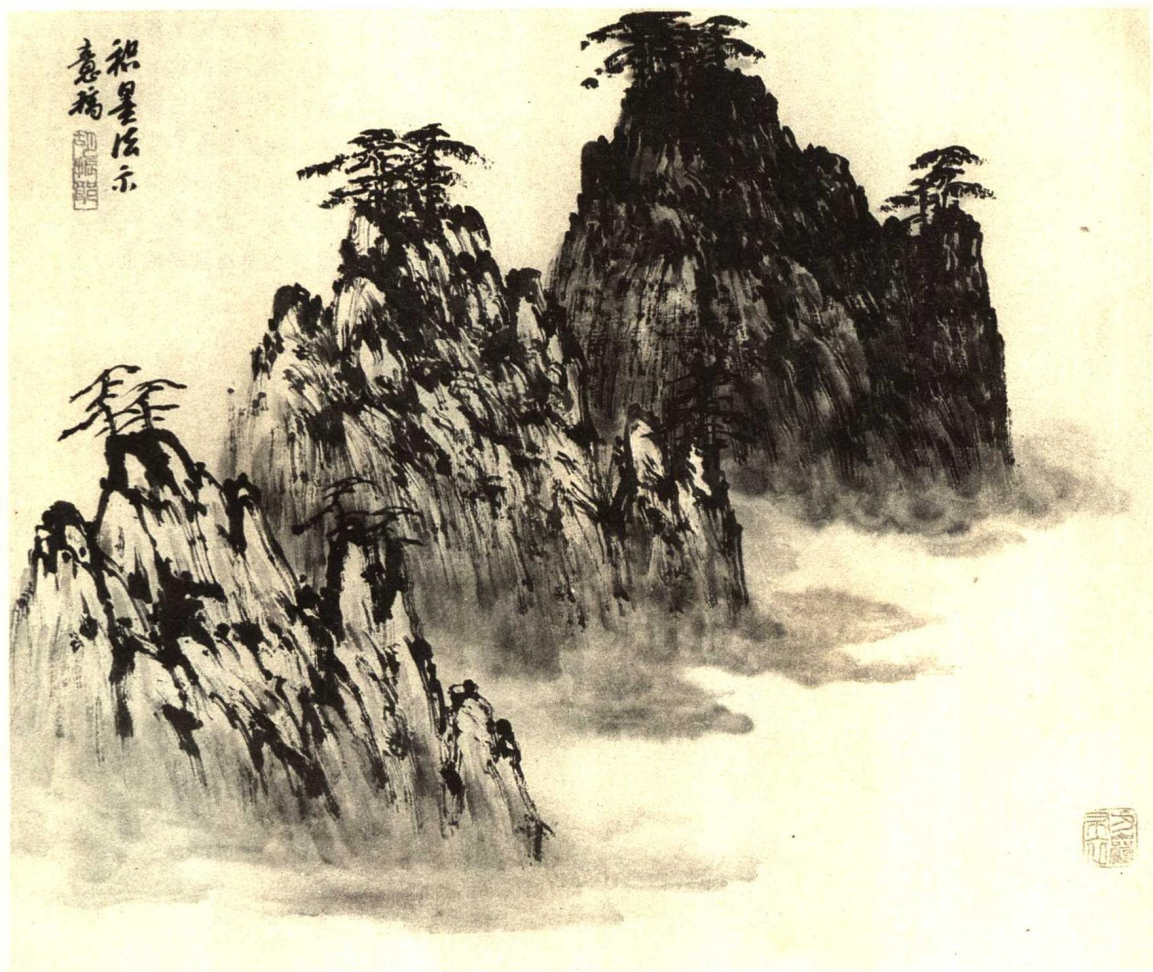
图十七 江畔清流图

《江畔清流图》是以上十个部份组合而成。最后题上款，写上时间，作者的姓名，盖上印章，这样就完成整幅作品。



江畔清流图
丁卯年胡振郎画





图十八 积墨法

积墨法是以墨色从浅到深，从轻至重层层加染的方法。墨色浑厚使画中物象富有立体感、重量感。复加的墨色笔触要有参差，使层次井然，给人有黑中透明洁之气，切忌脏墨，死墨。