

中国武侠研究学会推荐作品

潭柘

上

周郎著

周郎作品集

出版
社



周郎作品集

中国武侠研究学会推荐作品

潭柘

下

周郎著



出版



中国武侠研究学会推荐作品

周郎先生正式授权
盗版必究

责任编辑：张继全 封面设计：郭宇峰

ISBN 7-80605-747-1



9 787806 057476 >

ISBN7-80605-747-1/1·652

定价：(全2册) 36.00元

周郎作品集

潭
柘
(上)

太白文艺出版社

周郎作品集

潭
柘
(下)

太白文艺出版社

潭 柘

周 郎 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 郑州文华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 22 印张 400 千字
1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
印数:1—10000

ISBN 7-80605-747-1/I·652
定价:36.00 元

版权所有 翻印必究



作者简介

周郎，一九六九年生，男，安徽宁国人民。自由撰稿人。中国武侠文学会签约作者。自幼好读书，曾在父亲的指导下对中国古典文学诸如先秦诸家散文、诗经、两汉诗文、唐宋诗词、元杂剧及明清小说进行较为系统的学习。中学时代对英、法、俄、意、德、美、西、拉美、东欧诸国经典文学作品亦有较为广泛的涉猎。就各种文学形式的创作都做过程度不同的尝试。

在首届中华武侠小说大赛上，周郎作品《鸳鸯血》与港台名家于东楼先生的《短刀行》、温瑞安先生的《温柔一刀》一起，荣获首届中华武侠小说创作大奖赛最高奖一银剑奖。是大陆诸多参赛的武侠小说作家中，惟一获得此项殊荣的作者。

周郎是自《人民日报》立社以来，第一位在该报发表武侠小说的武侠作者。一九九六年四月，周郎受《人民日报·海外版》之邀，改写其获奖作品《鸳鸯血》第六章，更名为《归忆江湖发浩歌》，自一九九六年七月九日至一九九六年九月二十七日，在《人民日报·海外版》上连载。

周郎是目前大陆惟一一位打入港台的武侠小说作家，其长篇系列武侠小说《奇兵十七》（《鸳鸯血》系列）由大陆、香港、台湾三地同时推出。

周郎的作品构思精巧、行文流畅自然。其文风清新雅淡、飘逸潇洒，有一定的艺术性和很强的可读性。

序 言

一九九三年盛夏,中国武侠小说学会策划编选了一套《武侠新星丛书》,希望能以此举促进中华大陆武侠小说的健康发展和创作繁荣,并企盼从事武侠小说创作的颗颗新星能藉此阵地光彩夺目地冉冉升起。当时学会秘书处责成我为这套丛书写一总序,其实,我深知自己绝非写序的适当人选,因为我既粗闻寡学,又对中华大陆武侠小说创作界所知甚少,然而,信任和盛情难却,我还是在锐意搜求、日夜耽读以后,写就了一篇小序。记得当时我特意引用了黑格尔老人的一句名言:“在历史中,会产生新的东西。”因此我预祝当代武侠小说作家能以新的创作态势和当代意识观照这一小说类型的特殊领域,并做出新的贡献。

两年后,中华大陆的数十位中青年武侠小说作家不负广大读者的厚望,创作出了一大批读之令人心旷神怡的优秀作品,而且在首届武侠小说创作大奖评比活动中,就有四部作品分获银剑奖和铜剑奖。其中周郎的一部《鸳鸯血》就获得了殊荣,胜利地捧回了银剑奖。

从收入《武侠新星丛书》中的第一部《天香血染衣》到《鸳鸯血》,以及后来的这几部新作品,我认为周郎兄应属于中华

大陆中的那种能以其厚重的历史感和特有的灵性激活历史和武侠世界的新型武侠小说作家群中的一员。更明快地说,这一作家群创作的总特征是:武侠题材的拓宽,史识的更新和叙事模式的转变。开阔的历史胸襟和视野,使他们主动思考许多历史现实现象和咀嚼那品之不尽的人生况味。而周郎武侠世界的特异之处,又在于他艺术心灵的活跃和想象力的丰富,于是他在展现和处理他心目中的武侠世界的视角时就出现了全方位的新变。无论在礼赞侠魂和民魂中,还是在反思历史、剖析世情上,由心灵的真诚而抒忧发愤,更见深广。其小说美学风格,则豪放、婉约、粗犷、灵秀兼而有之。至于结构布局,叙事技巧和话语运用都有新颖之处。无论主线浓墨重彩的叙写还是副线的清新笔触,其功力完全可以和当今港台武侠小说界的创作相媲美。同时也必然深契于二十世纪中国武侠小说之本质。这绝非是我们的狂妄自大,而是站在第一线的武侠小说人和它的研究者的心爱及广大读者的一份自尊和自信。同时,也是对武侠小说创作这一文化现象的超越力量的一份自尊和自信。

事实上,如果说小说创作是知识分子精神和情感最为自由与朴素的存在方式,那么二十世纪三十年代以来,大陆武侠小说同样是武侠小说作家审美化的心灵史。作为各色小说类型中的最具有民族特色的武侠小说,通过几代作家的努力,在二十世纪初叶开始即以生命的个体形式和独特的话语询问自我与民族精神的去路。而我们同样深信,在这一世纪初的晨曦中便开始的询问,绝不会随着世纪末的黄昏降临而终结。二十世纪中国武侠小说的存活,是一个古老民族百年的梦想与特异的审美追求的表征。在色彩斑斓的梦想牵引下,新型

的武侠小说走向繁荣是可以预期到的。

周郎兄得天独厚。在他创作的旺盛期, 恰值改革开放之风劲吹, 他既可以不断地吸纳优秀的传统文化的精华, 又可以接受今日人文精神的熏洗, 更有各种可能学习西方先进小说叙事学中的种种技巧。而像先行者金庸、梁羽生、古龙诸巨擘的那种政论家的见识、史学家的学养以及小说家的想象力, 无疑都会给他以精神滋养。事实也证明, 周郎的武侠小说的内在气质, 就有着民族的骨骼和气脉, 所以我们能容易把握到他的小说的文化精神, 即历史精神与时代精神交汇和融凝的产物。基于此, 周郎拥有一个稳定的读者群, 他的精神同仁和不少挚友也都看好他的积极成果, 并认为他是众多武侠小说作家中最富内在创作潜能的一个。因此, 愚以为周郎兄的新型武侠小说创作及对武侠世界的发现还必将继续。我们寄厚望于他的是, 他能将目光更成熟更成功地投向现实与未来。

宁宗一

1998年6月16日于南开寓所

内 容 简 介

潭柘寺小和尚阿丑，救了一个创伤累累的血人，经石花村卜神医精心疗治，终于康复。他就是威震江湖的“野王旗”总舵主——上官仪。

上官仪怀着极大的仇恨，决心惩治勾结“血鸳鸯令”、捣毁总舵、杀害兄弟的叛贼洪虺，重展“野王旗”昔日雄风。

北京城的护国寺前，围观杂耍的百姓被美艳少女的剑舞吸引住了。舞女就是身怀绝技的芙蓉女侠。十八年前，芙蓉全家老幼惨遭“血鸳鸯令”杀害，复仇是她的夙愿。

上官仪联络原野王旗的英豪佟武，团结丐帮帮主公孙瑛，联袂阿丑、芙蓉等，向“血鸳鸯令”及洪虺等叛贼展开了生死搏斗，终于全歼顽敌……

目 录

楔	子	(1)
第 一 回	名字与名气	(4)
第 二 回	人在江湖	(24)
第 三 回	头痛不是病	(47)
第 四 回	初至京城	(79)
第 五 回	绑 架	(97)
第 六 回	九峰禅师	(128)
第 七 回	师 叔	(149)
第 八 回	于西阁的烦恼	(179)
第 九 回	逼 供	(208)
第 十 回	家世问题	(231)
第 十 一 回	意外的谋杀	(262)
第 十 二 回	世事如棋	(295)

目 录

- 第十三回 马指挥 (331)
- 第十四回 黑衣人与镜中人 (359)
- 第十五回 算 盘 (392)
- 第十六回 意料之外 (424)
- 第十七回 往 事 (455)
- 第十八回 太子的报答 (488)
- 第十九回 铁券丹书 (521)
- 第二十回 抉 择 (554)
- 第二十一回 破碎的镜子 (587)
- 第二十二回 名僧之死 (619)
- 第二十三回 最后一战 (638)
- 尾 声 七年之后 (657)

楔 子

外面的厮杀声越来越小了。

他看着右掌心里托着的一粒朱红色药丸，心里一阵阵发冷。

这已是他四粒保命神丹中的最后一粒了，而现在正竭尽全力抵挡追兵的，是他的贴身卫队“龙虎营”中仅剩的最后八个人。

仅凭这八个人，绝对挡不住追来的那些杀手，这一点，他很清楚。正在与杀手们拼命的那八个人，也都很清楚。

就算他现在服下手中这粒药丸，跳出车厢去参加战斗，也不可能将杀手们击退，因为它只能使他恢复六成功力，而且其药效也只能持续两个时辰。

十八天来，这已是杀手们第四次追上他。十八天前，保护他冲出野王旗总舵的二十五名贴身护卫，到现在，只剩下了八人。

七人！

车厢外响起一声濒死的惨吼。又有一名护卫被杀了。

他咬咬牙，深深地吸了口气，将右掌凑近嘴边。指尖碰上了脸颊，脸颊上的冷汗，沾到了冰冷的手指上。

又冷又湿的手掌不住地颤抖着。

又一声惨呼。

这个声音他非常熟悉，因为就在今天上午，这名护卫为了能让他宽宽心，还给他说了个笑话。

一股热流忽然自丹田内升起，霎时间就已遍布全身。他的目光顿时变得明亮而锐利，沾满冷汗的双手也立即变得干燥而稳定有力。

他伸出手，慢慢推开车门。

混战在车门打开的一瞬间，停止了。

他慢慢跨出车厢，第一眼看见的，是迅速回到他身前的六名护卫。

他们都受了伤。

虽然他们的行动依然迅捷，但他只扫了一眼，就知道他们的伤都很重，已支持不了多大时间了。

然后，他看见了三四丈开外的那群人。

就是这群人，十八天来，如附骨之蛆，对他穷追不舍。

他已想尽了一切办法，也没能摆脱他们的追杀。

就是这群人，在三次交锋中，杀死了他十七名贴身护卫。

这群人的损失也不小。

在十八天前第一次战斗开始时，这群人的总数不下一百三十人，现在，却已不足四十之数。

但剩下的这些人，却都是高手中的高手，他们的武功，绝对不会比江湖上任何一位一流高手差。

六名侍卫各仗刀剑，肃立在他身侧。

刀剑上，染满了鲜血。

他们的衣衫，也都被鲜血浸透。

敌人的鲜血，自己的鲜血。

他们的神情肃穆而庄严，但眸子里，却透出了狂野的神光。

他一推开车门，护卫们就已知道，这里将是他们的埋骨之地。

他微微扬起脸，看着远处一带淡淡的山影。如火的夕阳映红了他苍白的脸颊。他的目光忽然变得迷蒙起来。

这里是什么地方？

他不知道。

他只知道，十八天前，他还在太湖之滨，那时，他还是野王旗的主人，是君临江湖的草野之王。

现在呢？

他收回目光，静静地看着这些必欲置他于死地而后快的人，嘴角慢慢浮起一丝冷笑。

他忽然想起了一位前辈哲人说的话：城池都是从内部攻破的。

他嘴角的冷笑变成了苦笑。一直到现在，他还是不能接受这个事实——三四丈外，那三十多个杀气腾腾的人，仅仅在十八天前，还是他最得力的一批部属。

第一回 名字与名气

小孩子一生下地，第一件大事就是家里人要给他（她）取个名字。

名字自然又分乳名和大号。一般说来，乳名都是随口叫叫的，只是图个方便，当然也能体现出父母长辈对孩子的溺爱之情。所以，十个刚出世的小孩子，被叫作“小宝宝”、“小宝贝”的，绝对不会少于八个。

但大号就不一样了。

为了给孩子取个大号，也就是正名，往往会让做父母的挖空心思，想尽脑子，有时还会劳动本族的长辈和附近一带大家公认的有学识的人。

没有一个做父母的人不想给自己的孩子取个又好听、又有意义的名字。名字里，饱含着父母长辈对孩子的疼爱 and 期望。

但不管怎样说，名字只是名字，孩子长大后到底会成为一个什么样的人，与他的名字往往并没有太大的关系。

古往今来，很多乱臣贼子的名字都很响亮，很有气派；也有很多忠臣烈士的名字都很一般，很平常。

这些人的名字都写进了史书里，当然，有遗臭万年与流芳千古之分。但他们的名字之所以被写进史书，和名字本