

中国近代珍稀本小说



•劫余灰
•痴人说梦记

拾伍

苦社会•

中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后,又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获,也是对学术界的一个新奉献,必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说,是经过精心筛选,并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多,至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况,在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本,除了少数名家的代表作以外,大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会,成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为,这座极具采掘价值的小说富矿,不仅对近代小说史研究本身至关重要,而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生,均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作汇萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,斟酌收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

劫余灰 我佛山人 著 (1)
曲 辰 校点

苦社会 无名氏 著 (151)
毕宝魁 校点

痴人说梦记 旅 生 著 (311)
刘英麟 校点

我佛山人 著

劫余灰

曲 辰 校点

前 言

《劫余灰》十六回，最先发表在1907年—1908年《月月小说》第十号至二十四号。内容为写情兼海外华工的悲苦遭际，情词凄苦，故标“苦情小说”。

小说的作者是“我佛山人”吴沃尧，《月月小说》是他自己办的提倡新小说的刊物。吴沃尧，生于1866年，卒于1910年，字趼人，因居住在广东佛山，所以别署“我佛山人”，其实他是广东南海人。吴沃尧二十余岁到上海，感受新潮流，卖文为生，开始撰作所谓的新小说，他的作品极多，《痛史》、《二十年目睹之怪现状》、《九命奇冤》、《瞎骗奇闻》、《电术奇谈》、《恨海》、《新石头记》、《两晋演义》和本篇，都是他的作品。其中有不少发表在梁启超主办的《新小说》杂志上，而《劫余灰》、《两晋演义》则登在自办的《月月小说》上。

小说采用章回体，每回题目均为对语，一回结束之

后,亦有对话作结,对话字数七、八、九不等。小说刊载时,未采用新式标点,作者得意之处,以“o”标在字旁。此次标点,依《月月小说》刊载之文为底本。文中因排印之误,间有错字和漏字之处,点校中一并改正添加,不另加说明。小说原来每回一段,中间不分小段落,此次标点,据文意酌加分段。

这部小说,以反美华工禁约运动为背景,描写了一对青年情侣的惨痛遭遇,是对罪恶社会的血泪控诉。虽然吴沃尧说是敷衍一个“情”字,但主旨却是表彰女主人公朱婉贞的“贞和孝”。不过由于小说中多设磨难,让读者从中可以看到当时(清末)多方面的社会生活面貌,了解当时的社会黑暗状况,认识当时人一些观念。从这些地方说,此小说是有一定认识价值的。作品情节曲折,故事生动,在口语运用和风俗人情描绘上生动逼真。但写法上仍然较为陈旧,书中叙述多而描写少,笔法上与旧小说差别不大。书中对话过多,过于繁杂琐碎,也是一个小小的毛病。不过,吴沃尧的小说叙述清楚,注意前后照应,有头有尾,结构上较为完整。

目 录

第 一 回	谱新词开卷说痴情 借导言老人商了愿	7
第 二 回	订新亲文章欣有价 惊噩耗快婿忽无踪	15
第 三 回	南海县演出无头案 朱婉贞初遇丧心人	23
第 四 回	心旷神怡贪观花埭景 手忙脚乱遍觅掌中珠	31
第 五 回	祸起萧墙恶人施毒手 羁身暗室淑女悄投缳	40
第 六 回	返芳魂再遭磨折 筹妙策强作周旋	50
第 七 回	机警芳心百般运计 淋漓箴血一纸呈词	59

第 八 回	李明府推敲知底蕴 朱婉贞仓猝又沉沦	68
第 九 回	遇救援一命重生 完节操三番就死	77
第 十 回	情扰成魔魂游幻境 死而复活夜走尼庵	86
第 十 一 回	老尼姑絮说淫欲情 朱婉贞历遍灾晦病	95
第 十 二 回	三折肱名医愈烈女 一帆风侠士送娇娃	104
第 十 三 回	朱婉贞归家诉别绪 陈六皆劝酒试奸徒	113
第 十 四 回	信胡言访求到西粤 寻劣弟踪迹走湖南	122
第 十 五 回	奸诈人到底藏奸 节烈女奔丧守节	131
第 十 六 回	苦志廿年旁枝承嗣续 归人万里意外庆团圆	140

第 一 回

谱新词开卷说痴情 借导言老人商了愿

离合悲欢，消磨尽，青春年少。回首处，前尘如梦，中心孔悼。万里追随形共影，寸衷保守贞和孝。鬓萧萧、留得女儿身，芳晖耀。遍涯角，充覆帔。凭到处，情丝绕。凭海枯石烂，独标清操。记事幸存裨史在，写真笔看文人掉。到而今，剩得劫余灰，供凭吊。

——右调《满江红》

情，情，写情，写情。这一个情字，岂是容易写得出，写得完的么。还记得我从小读书时，曾经读过中庸。那第十二章上有两句道：“夫妇之愚，可以与知焉，及其至也，虽圣人亦有所不知焉。夫妇之不肖，可以能行焉，及其至也，虽圣人亦有所不能焉。”又有两句道：“语大，天下莫能载焉；语小，天下莫能破焉。”这一章书，本来是子思解说君子之道的说话，然而这两句，我却要借重他解说一个情字。

大约这个情字，是没有一处可少的，也没有一时尚可离

的。上自碧落之下，下自黄泉之上，无非一个大傀儡场。这牵动傀儡的总线索，便是一个情字。大而至于古圣人民抱物与己饥己溺之心，小至于一事一物之嗜好，无非在一个情字范围之内。非独人有情，物亦有情。如犬马报主之类，自不能不说是情。甚至鸟鸣春，虫鸣秋，亦莫不是情感而然。非独动物有情，就是植物也有情，但看当春时候，草木发生，欣欣向荣，自有一种欢忻之色；到了深秋，草木黄落，也自显出一种可怜之色。如此说来，是有生机之物，莫不有情。然则，我借重中庸的几句话解说情字，是不错的了。但是情字也有各种不同之处，即如近来小说家所言，艳情、爱情、哀情、侠情之类，也不一而足，据我看去，却是痴情最多。说到这里，我且先和看官们说一件可笑的故事。

先父在日，曾经用过一个家人，名叫何动。这何动最欢喜动物。他虽是佣工作仆，却还以动物相随，在我们天井里，养了四五条金鱼，又养了一个猴子、一个莺哥。这猴子教的十分驯伏，懂得代人递茶取火；那莺哥也能说话。古人有句话，说是“鹦鹉能言，而不能言其所欲言。”他这莺哥，竟是能言其所欲言的，所以更难得了。

这何动，每日除了代主人做事之外，无非抚摩玩弄这几样东西。但是这猴子虽然驯伏，那喜动不喜静的性子，是不肯改的，更兼喜欢学人做事，如看见人种花，他便学扒泥；看见人洗衣服，他便去弄水之类，不一而足。一日，仆妇辈在厨下杀鲫鱼，被那猴头看见了，便跑到金鱼缸