



中学语文 自学之友

高中二年级适用



中国青年出版社

主 编：刘全利 王兆苍

编写者：（以姓氏笔划为序）：

王兆苍 王序良 田德文 刘全利

朱家珏 张 瑜 张必银 辛子光

苏立康 佟维义 时雁行 李裕德

郑巨才 姚德垚 阎立钦 葛留青

魏重华

本册统稿人：时雁行

中学语文自学之友

（高中二年级适用）

刘全利 王兆苍 主编

*

中国青年出版社出版

陕西省印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/23 14.75印张 280千字

1983年11月北京第1版 1983年11月西安第1次印刷

印数1—168,000册 定价1.25元

编写说明

多年来,广大学生、教师、家长都迫切要求编写一套能密切配合语文教学的课外自学辅导读物,《中学语文自学之友》就是应这种需要而编写出版的。

本书共分六册,依次适用于初、高中六个年级。在编写中,我们主要依据《全日制十年制学校中学语文教学大纲》(试行草案)和《全日制六年制重点中学教学计划试行草案》的精神,力求体现语文学习的规律性,针对学生语文学习中的薄弱环节,积极配合现行的中学语文教材,有目的有计划地通过范文讲析、基础知识讲话和作业练习等方式,对学生自学进行辅导,以期有助于提高他们的读写水平和自学能力,陶冶他们的共产主义思想情操。

现将有关的编写意图分项列述如下:

一、入选范文,均系中外古今文质兼美的文章。力求短小精悍、多种多样,文辞的深浅也力求适于学生自学。为了尽可能扩大阅读面,也适当选入一些篇幅较长、文辞较深,或内容含有某些消极因素而技巧上具有特色的传统名篇。范文依照文体和内容特点分类组成单元。

二、注释力求简明扼要、通俗易懂,并注意讲清词句在

具体语言环境中的特定含义。

三、简析力求抓住文章的特点，作深入具体的分析。注意突出重点，解决难点，同时，又有意识地提供分析文章的基本方法，目的在于为自学提供门径。

四、范文及语文基础知识专题后面所安排的练习题，可分单项练习、综合练习两类。前者是为了巩固所学的知识，逐一训练各方面的能力；后者是为了训练学生综合运用语言文字的能力。为便于查对，书后附有参考答案，但仍希望尽可能独立地完成作业。

五、本书限于课外自学的条件，只把重点放在读、写能力的培养上。为此，安排了阅读讲话和写作讲话两部分。它们各成系统，又互相配合，构成本书语文基础知识的主干。

六、本书各册还安排了有关语言运用的基础知识栏目。这部分内容，力求不与现行的语文教材雷同，而是针对学生不易掌握的方面，加以阐述，尽管不作全面系统的介绍，但也适当地照顾了知识本身的系统性。

鉴于如上特点，本书也适用于在职青年自学。

在编写过程中，我们曾得到了北京语文教学研究会、北京教育学院、北京师范学院、北京市许多所中学的大力支持，此外周振甫同志也曾对本书予以热情关怀，在此一并表示衷心感谢。限于我们的水平和经验，缺漏和不当之处在所难免，诚恳地期望得到大家的批评指正。

编 者

一九八一年八月

目 录

一	难老泉·····	吴伯箫	1
二	黄山小记·····	菡 子	10
三	树根·····	和辻哲郎	17
四	天坛幻想录·····	秦 牧	24
五	岳阳天下楼·····	钟德灿	32
	阅读讲话 浅谈文艺作品的风格·····		36
六	世间最美的坟墓·····	茨威格	38
七	树林和草原·····	屠格涅夫	43
八	雁翎队·····	穆 青	54
九	朱自清先生·····	冯 至	61
十	立论·····	鲁 迅	66
	写作讲话 贵在朴实精练,有真情实感·····		69
一一	夜·····	叶圣陶	75
一二	春蚕·····	茅 盾	90
一三	鸣凤之死·····	巴 金	121

	写作讲话 缩写、扩写和改写	134
一四	赞歌	海 涅 142
一五	致云雀	雪 莱 144
一六	论鲁迅	毛泽东 154
一七	努力建设高度的社会主义精神文明	胡耀邦 160
一八	谈“比较”	宋龙玲 168
一九	贾岛的创作态度	马南邨 173
二〇	“滥竽”为什么能充数	刘先廷 178
二一	鲁迅杂感选集序言(节选)	瞿秋白 183
	写作讲话 谈谈几种议论文的写法	195
二二	惜诵	屈 原 201
二三	白马篇	曹 植 206
二四	羌村三首	杜 甫 209
二五	长恨歌	白居易 213
二六	宋词三首	
	江城子 乙卯正月三十日夜记梦	苏 轼 221
	南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾 221
	扬州慢	姜 夔 222
	阅读讲话 我国古代诗歌的优良传统	228
二七	路	刘白羽 235

三八	谈笑·····	周汝昌	242
二九	说“小”·····	林默涵	247
三〇	采得百花酿蜜后·····	曹靖华	252
	写作讲话 怎样写读后感·····		261
三一	六国论·····	苏 辙	266
三二	论 文·····	袁宗道	272
三三	祭十二郎文·····	韩 愈	276
三四	项脊轩志·····	归有光	285
三五	鸣机夜课图记·····	蒋士铨	290
	阅读讲话 我国古代散文的优良传统·····		300
三六	柏林之围·····	都 德	307
三七	最后的藤叶·····	欧·亨利	319
	写作讲话 要认真修改文章·····		330
三八	比金山还重的·····	左朝胜等	333
三九	亡国恸·····	孔尚任	345
四〇	长亭送别·····	王实甫	350
四一	苏武传·····	班 固	358
四二	寇准传·····	《宋 史》	366
四三	文丞相传序·····	许有壬	372
四四	左忠毅公轶事·····	方 苞	377

难老泉^①

吴伯箫

当铺，钱号，窄轨道，已经随着土皇帝的覆灭最后湮没了^②；煤炭，汾酒，老醋，却在人民的生活里广泛散发着热力和芳香。山西是个宝地，太行山，吕梁山象两只巨大的膀臂从东西两面环抱着它；黄河，汾河象两条鲜血流注的动脉滋润着它。谷物和矿藏显示着大地的富饶，抗日战争的业绩歌颂着人民的英勇。这里的高山，密林，城镇，村落，哪里没写过可歌可泣的故事呢？二十几年前在游击队里跟这个地区建立起来的血肉感情，现在依旧是炽热的^③。象回故乡一样，我们带着浓挚的怀想踏进了山西。

山西的省会太原，是一座古老的美丽的城市。滚滚的汾河从城西流过。东有东山，西有西山，北有卧虎，南有鸡笼，太原正好坐落在一个肥沃的盆地里。城里一片黑瓦房，密密匝匝，处处是高墙深巷，几进的庭院。不过比起解放后的新建设来，旧城显得太局促了。在宏伟的建设规模里，旧城只能算一个小小的角落。新建设中，不说别的，只城外一条宽阔的迎泽路，两旁就都是四层五层的高楼。迎泽路向西延伸，横跨汾河是一座十八个桥墩的迎泽桥，桥又宽又平，一直伸到西山脚下。这里矗立着多少厂矿的烟囱，浓烟

弥漫，告诉人新兴的工业是多么发达；街街巷巷熙来攘往的人群，有说有笑，呈现着一种繁荣的景象，欢乐的气氛。

过迎泽桥向南，沿西山山麓走五十里，是晋祠。在晋祠，我们访问了“难老泉”。

“难老泉”，听听名字就给人一种年轻的感觉。不必看见，就仿佛已经看见了。那喷涌的水源，那长流的碧波，永远是活泼泼的，青春常在的。在《滕王阁序》里王勃慨叹说“冯唐易老，李广难封”④，比较起来，这难老泉实在值得叫人赞赏羡慕。

泉，论历史实际倒是很老的。从地质考察，据说有两万年或者三万万年呢。据文字记载，“难老泉”是晋水的主要源头。古时候的晋国因晋水得名，晋国若是从“桐叶封弟”算起，到现在也该有三千多年了吧。“桐叶封弟”的故事，历史传说是这样的：

西周初年，武王姬发死后，他的大儿子姬诵还很小，就由周公姬旦扶助做了国君，就是成王。有一天，姬诵和弟弟叔虞在一块儿玩，他把一个桐叶剪成圭形，送给叔虞说：“我拿这封你吧。”叔虞把这件事告诉了周公，周公就问姬诵：“你要封叔虞吗？”姬诵说：“我是跟弟弟说着玩的。”周公说：“天子无戏言。”于是姬诵就把叔虞封为唐的诸侯。

叔虞到了唐，发挥了自己的智慧和才能，领导人民改良农田，兴修水利，发展农业，使人民生活逐渐安定富裕，就成为唐人爱戴的封建领主。

叔虞死后，他的儿子燮，因为境内有晋水，就改国号为

“晋”。山西省简称晋，就是从这里来的。后人为了纪念叔虞，在晋水源头建立了一座庙祀奉他，这就是“晋祠”。

晋祠坐西向东，前临曲沼，后拥危峰，水秀山明，风景是很优美的。酈道元的《水经注》记载：“沼西际山枕水，有唐叔虞祠。”看来晋祠在北魏以前就有了。当初也许规模并不很大，经过北齐高欢父子在这里起楼阁，筑池馆；唐太宗李世民亲自写了《晋祠之铭并序》；宋仁宗赵祯又在晋祠西端为叔虞的母亲邑姜修了宏伟壮丽的圣母殿；一代一代重修增建，现在已经成了一组祠庙建筑群。里边殿堂楼阁，亭台桥坊，足有三百多项名胜古迹。象“鱼沼飞梁”、“莲池映月”、“双桥挂雪”，每一种景物都各具形势，各有特色。其中“晋祠三绝”，更深深吸引着游人的欣赏和流连。

“晋祠三绝”，一绝是“宋塑侍女”。在圣母殿里围绕着邑姜凤冠霞帔的坐像，有四十四尊侍女塑像。据说是宋朝的作品。塑像塑得精致，细腻，一个个都象活的。虽然身体的丰满俊美，脸形的清秀圆润，神态的婉约自然，都有共同的地方，但是四十四尊四十四个样子。有的象在沉思，有的象在凝视，有的象在缓歌徐吟，有的象在低声细语，还有的微笑，有的轻颦……衣裳，服饰，颜色，一切都那样逼真；走近去，你仿佛会听得见她们说笑的声音，会感觉出她们呼吸的温馨。

二绝是“古柏齐年”。传说西周初年这里栽有两株柏树，因为同样古老，所以叫“齐年柏”。可惜有一株在清朝道光年间被砍伐了。剩下的一株，横卧如虬龙，斜倚在擎天柏

上，披覆在圣母殿左侧。另有一株“长龄柏”，传说是东周时候栽的。

三绝就是“难老泉”。

“难老泉”的来历，有一个美丽动人的故事：

传说在晋祠北边二十里地的金胜村，有一个姓柳的姑娘，嫁给了晋祠所在地的古唐村。她婆婆虐待她，一直不让她回娘家，每天都叫她担水。水源离家很远，一天只能担一趟。婆婆又有一种脾气，只喝身前一桶的水，故意增加担水的困难，不许换肩，折磨她。有一天，柳氏担水走到半路上，遇到一个牵马的老人，要用她担的水饮马；老人满脸风尘，看样子是远路来的，柳氏就毫不迟疑地答应了，把后一桶水递给了马。可是马仿佛渴极了，喝完前一桶水连前一桶的也喝了。这使柳氏很为难：再担一趟吧，看看天色将晚，往返已经来不及了；不担吧，挑着空桶回家，一定要挨婆婆的辱骂鞭挞。正在踌躇的时候，老人就给了柳氏一根马鞭，叫她带回家去，只要把马鞭在瓮里抽一下，水就会自然涌出，涨得满瓮。

转眼老人和马都不见了。

柳氏提心吊胆地回家，试试办法，果然应验。以后她就再也不担水了。婆婆见柳氏很久不担水，可是瓮里却总是满的，很奇怪。叫小姑去看，发现了抽鞭的秘密。又有一天，婆婆破天荒允许柳氏回娘家，小姑拿马鞭在瓮里乱抽一阵，水就汹涌喷出，溢流不止。小姑慌了，立刻跑到金胜村找柳氏。柳氏正梳头，没等梳完，就急忙把一绺头发往嘴里

一咬，一口气跑回古唐村，什么话没说，一下就坐在瓮上。从此，水从柳氏身下源源不断地流出，流了千年万年，这就是“难老泉”。

这个故事的题目叫做《饮马抽鞭，柳氏坐瓮》。晋祠背后的山叫悬瓮山，《山海经》里说：“悬瓮之山，晋水出焉。”这大概就是“柳氏坐瓮”的根源。泉水从一丈深的石岩里涌出来，真有点象从瓮里涌出的样子。水的流量不小，一秒钟一点八吨。流水永远不停，雨涝不增，天旱不减。水微温，通常是摄氏十八度。泉水澄清碧绿，象泻玉泼翠一样。李白游晋祠曾题诗说：“晋祠流水如碧玉，百尺清潭泻翠娥。”可以想见它的美丽。这道泉水，和鱼沼泉、善利泉，汇成晋水南北两渠。除了供应居民食用，可以灌溉三万亩农田，开动一百盘水磨。范仲淹游晋祠曾赞美说：“千家灌禾稻，满目江南田。”

从“难老泉”向前走几步，有水潭叫“不系舟”。水潭四周用汉白玉低栏围成船的样子，因此得名。潭水冬温夏凉，寒天水汽蒸腾，象云雾一样。水面有浮萍，潭底有水草，都冬夏常青。长长的水草随着流水波动，象风吹麦浪，荡漾起伏。有人题诗说：“涓涓难老泉，分流晋祠侧，中有长生萍，冬夏常一色。”水潭中间是“中流砥柱”，也有一个令人惊心动魄的传说：

几百年前，这里南北两渠的农民，由于地主土豪的挑拨，经常为争水互斗。天越旱，斗得越厉害。后来官府设下

毒计，说要“调解”纠纷，就在潭边支一口滚沸的油锅，锅里放十枚铜钱，说：哪方有人能当众从锅里取出几枚铜钱，以后就分几分水，判定之后，永免争执。这时候，从北渠的人群里，走出一个青年，勇敢地伸手从油锅里取出了七枚铜钱，于是北渠的农民就永远得七分水量。可是那青年受烫伤过重，当场死去了！

青年姓张，是晋祠山边花塔村人，人们称他为张郎。北渠的群众为了纪念他，就把他的尸骨埋在了“中流砥柱”下面。为了分水，在砥柱东面筑了一道石堤，在堤腰凿了十孔圆洞，南三北七。在东堤又筑了一道人字堰，作为南北两渠的分水岭，以免出堤后水流混合。

现在，不管南渠北渠，人民是一家。地成大块，水也统一调度。一边支应新建的热电厂用水，一边浇灌一千顷稻田。

一手是工，一手是农，晋水的无限潜力得到充分发挥了。这里边有更多的人用水力再创造的力量。

一九五六年初秋，我们一天经历了三十个世纪，欣赏了晋祠那样丰富的文物古迹。当我们出“对越坊”，沿“智伯渠”往回走的时候，回头看参天古木掩映下的楼台殿阁，看一抹果树林株株都挂满着累累的果实。右边十里稻花，左边烟囱入云，实在是兴奋。但是最难忘的还是“难老泉”。

到现在五个年头过去了，“永锡难老”^⑤，记忆还是新的。

一九六一年十一月二十日

【注释】 ①选自《北极星》(人民文学出版社一九七八年出版)。

②当(dàng)铺:旧社会专门以收取抵押品的方式放高利贷的店铺。钱号:旧时私人经营的以存款、放款、汇兑为主要业务的金融机构。窄轨道:封建军阀阎锡山统治山西省时,修筑省内铁路一律用窄轨,使外省的铁路不能与山西省直通,以便于控制。当铺、钱号、窄轨道是阎锡山统治下的山西省的特点。土皇帝指阎锡山。 ③炽(chì)热:极热。

④“冯唐”二句:汉代冯唐头发白了还只作郎官,一次文帝过郎署,跟他谈论任用将帅的事,谈得很投机,才拜他为车骑都尉。景帝时,免去官职。武帝立,有人推举冯唐。这时他已经九十多岁了,不能再为国服务了。汉代李广一生参加抗击匈奴的战役七十余次,屡立战功。当时各部校尉以下的官,因击匈奴立功封侯的有数十人,但李广终未封侯。王勃用这两人比喻自己遭遇的不幸。

⑤永锡难老:“难老泉”上匾额的题词。锡,同“赐”。

【简析】 本文记叙和描写了晋祠“三绝”,熔史实、民间传说于一炉,歌颂了祖国悠久的历史、灿烂的古代文明,同时又由古及今,歌颂了解放以后晋祠一带的巨大变化。

学习这篇文章,在写作技巧上应该着重体会下述三点:

一、文章以游踪为记叙的线索,先从山西省的自然环境、丰富物产和英雄的历史写起,接着述及太原市的地理环境、今昔变化,而后才写到晋祠。对于晋祠的叙写又以“晋祠三绝”为序,先写“宋塑侍女”,次写“古柏齐年”,最后再来写“难老泉”。叙事的范围逐步缩小,表述的内容逐步集中,层次极为分明。作者所以这样写,就象作画一样,有背景的铺衬,又有画面主体的细致勾勒,能够给读者清晰的轮廓印象。写游记一类的文章就是应该注意叙述的线索。然而,文章叙事井然,不等于可以写得呆板,还需要有变化,有波澜。比如文章

在叙述了太原市解放后的巨大发展以后，本该接下就写到晋祠，但是作者在此由“难老泉”又插进了一段“桐叶封弟”的故事，而后再从“后人为了纪念叔虞，在晋水源头建立了一座庙祀奉他”引出晋祠。这样写文章就显得迂回有致了。又比如作者对于“晋祠三绝”的叙写并没有平均使用力量，而是有略有详，重点写了“难老泉”。这样写不仅是为呼应题目，更主要是从“难老泉”的娓娓叙述中写出了游览的情趣，并突出了文章的中心思想。由此看来，文章的安排，既要结构清楚，又要富于变化，二者是对立的又统一的，许多文章大家都是在这里显示才华的。

二、本文内容丰富。作者在叙述中引用了历史典故、民间故事、古代诗文，极大地充实了文章的内容。试想如果从中抽去“桐叶封弟”、“饮马抽鞭，柳氏坐瓮”、“张郎分水”等故事，抽去所引用的王勃《滕王阁序》、酈道元《水经注》和古籍《山海经》中的句子以及李白、范仲淹的诗句，文章岂不就剩了干巴巴的几条筋？所以写文章，尤其是写散文要注意内容充实。本文在这一点上很突出，读起来会给你一种异彩流光、古意盎然的享受。

三、本文的语言洗练劲峭、生动形象。作者是著名的散文作家，他的散文语言看似朴素平实，实则是历经数十年砥砺磨练才形成的。所谓洗练劲峭，是指他的语言极为简洁而又雄健有力。比如文章起笔写道：“当铺，钱号，窄轨道，已经随着土皇帝的覆灭最后湮没了；煤炭，汾酒，老醋，却在人民的生活里广泛散发着热力和芳香。”你看，这不多的几句包含了多么丰富的时代内容，又多么精练地概括了山西省物产的特色。其次作者在这里使用多主句，分别把三个名词平列摆开作为句子的主语，并且上下句间又采用了对应的结构，通过精心锤炼，使句子显得挥放遒劲，耐人咀嚼。另外从行文气势说，起势突兀，令人醒目，也显出作者运用语言的功力。所谓生动形象，是指作者描摹事物能够突出特征，极为传神。比如文中描写“宋塑侍女”一

段就是如此：“塑像塑得精致，细腻，一个个都象活的。虽然身体的丰满俊美，脸形的清秀圆润，神态的婉约自然，都有共同的地方，但是四十四尊四十四个样子。有的象沉思，有的象在凝视，有的象在缓歌徐吟，有的象在低声细语，还有的微笑，有的轻颦……衣裳，服饰，颜色，一切都那样逼真；走近去，你仿佛会听得见她们说笑的声音，会感觉出她们呼吸的温馨。”作者抓住四十四尊侍女塑像的表情神色、风姿形态、衣着服饰的不同加以描绘，又写出他自己当时的主观感受，仿佛听到了她们的声音，嗅到了她们的呼吸，因而能维妙维肖地再现出宋代雕塑的艺术成就。

〔练习〕 1.具体说明本文引述“桐叶封弟”这一历史故事与另外两个民间传说对突出文章中心的作用。

2.模仿本文描写“宋塑侍女”的写法，写一篇短文，描写一下你所见过的塑像或人物画像，要努力写出你自己的主观感受。

3.写一段描写景物的文字，要求使用下列词语：山明水秀、留连忘返、密密匝匝、熙来攘往、泻玉泼翠、宏伟壮丽、源源不断、荡漾起伏。

4.比较下列词语词义上的区别：①湮没、淹没、埋没 ②踌躇、留连、徜徉

5.谈谈本文的结构特点。

黄 山 小 记^①

菡 子

黄山在影片和山水画中是静静的，仿佛天上仙境，好象总在什么辽远而悬空的地方；可是身历其境，你可以看到这里其实是生气蓬勃的，万物在这儿生长发展，是最现实而活跃的童话诞生的地方。

从每一条小径走进，阳光仅在树叶的空隙中投射过来星星点点的光彩，两旁的小花小草却都挤到路边来了；每一棵嫩芽和幼苗都在生长，无处不在使你注意：生命！生命！生命！就在这些小路上，我相信许多人都观看过香榧的萌芽^②，它伸展翡翠色的扇形，摸触得到它是“活”的。新竹是幼辈中的强者，静立一时，看着它往外钻，撑开根上的笋衣，周身蓝云云的，还罩着一层白绒，出落在人间，多么清新！这里的奇花都开在高高的树上，望春花、木莲花都能与罕见的玉兰媲美，只是她们的寿命要长得多；最近发现的仙女花，生长在高峰流水的地方，她涓洁、清雅，穿着白纱似的晨装，正象喷泉的姐妹。她早晨醒来，晚上睡着，如果你一天窥视着她，她是仙辈中最娇弱的幼年了。还有嫩黄的“兰香灯笼”——这是我们替她起的名字，先在低处看见她眼瞳似的小花，登高却看到放苞了，成了一串串的灯笼，在一片