

爱国主义教育文库
灿烂文化卷(下)

礼仪 风范

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

爱国主义教育丛书

灿烂文化卷(下)

礼仪风范

梁广烈 编写

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

礼仪风范/梁广烈编写.-北京:中国少年儿童出版社,1998
(爱国主义教育文库·灿烂文化;下)
ISBN 7-5007-4004-2

I. 礼… II. 梁… III. 礼仪-中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02485 号

责任编辑:武广久

爱国主义教育文库(灿烂文化卷(下))

礼 仪 风 范

梁广烈 编写

*

中国少年儿童出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4 印张 75 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

本次印数:25,000 套 定价(10 册):49.10 元

ISBN 7-5007-4004-2/G·2771

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西，但论其广袤、博大，再没有什么比祖国更可爱了！

爱国主义首先是一种崇高的情感，是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长，而且伴随着中华民族历史前进的车轮，日益强化并不断注入新的时代精神，使之不断升华。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言，又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移，岁月悠悠。几千年来，中华民族世世代代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上，祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女，一代又一代中华儿女怀着赤子之心，用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱，谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史，就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱，它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力，是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深，就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟业丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

爱国主义教育文库

总 编 辑	俞家庆	刘川生
副总编辑	张金惠	冯树林
	胡久红	

《灿烂文化》卷(下)

主 编	黄新茂	
执行主编	谢恩光	
副 主 编	陈存千	言 宏
	吕国才	

目 录

一、礼仪在中国	1
二、称呼与礼仪	8
三、交往与礼仪	24
四、就学与礼仪	43
五、军队和礼仪	61
六、人生与礼仪	72
七、国家和礼仪	88
八、节日与礼仪	103

一、礼仪在中国

从《将相和》谈起

《将相和》是我们熟悉的一个历史故事。讲的是公元前283年，秦国向赵国强要“和氏璧”，蔺相如奉命出使秦国，由于他据“礼”力争，终于“完璧归赵”。四年以后，秦王与赵王在渑池相会时，蔺相如又与秦王冒死争斗，使赵王免受屈辱。蔺相如因为有功，从一个门客变成上卿，地位比当时赵国名将廉颇还高，因此引起了廉颇的妒忌，造成将相不和。蔺相如顾全大局，对廉颇容忍谦让，使廉颇深为羞愧，负荆上门向蔺相如请罪。从此将相和好，同心协力，保卫赵国。秦国在整整几十年里，不敢冒犯赵国。

蔺相如对内对外所以能获得成功，除了有胆有识，能言善辩外，还有一个重要原因，就是他熟知当时的礼仪，并能很好地按这些规范处事待人。

比如蔺相如奉命出使秦国，送上了玉璧。他见秦王没有诚意以城换璧，就假称玉璧有瑕，骗回“和氏璧”，然后抓住秦王的“失礼”之处（不在正殿上接见邻国使者；接见时礼节简单，不像赵王那样送和氏璧前斋戒5天；受璧时态度不恭，随意给左右观看等）据“礼”相争，迫使秦王答应斋戒

5 天，再举行隆重的仪式接受“和氏璧”。蔺相如依据当时的礼仪挫败了秦国的阴谋，捍卫了赵国的利益。

渑池会上秦王要赵王弹瑟，按当时的礼仪，在宴会上弹瑟的是下等的乐师，赵王为秦王弹瑟有失国君的尊严。蔺相如就逼秦王击缶（一种瓦罐状的乐器）。为赵王挽回了尊严。

而对廉颇，蔺相如就十分忍让。在路上看到廉颇的车来时，就吩咐车夫调转车头，到小巷里回避。这种回避一方面避免了与廉颇直接冲突，另一方面也是谦让的礼仪表示。

廉颇知道自己错了，就裸着上身，背着荆条，到蔺相如家中跪在地上请罪。这也是一种自责的礼仪表示。

从这个故事中，我们可以看到，“礼仪”在我国古代是十分重要的。它关系到国家的尊严、个人的荣辱、人际关系的好坏，甚至与国家的兴衰、人民的安定也都密切相关，所以，我国历来十分讲究礼仪，素称“礼仪之邦”。

礼仪的起源

礼仪为什么在人们心目中有那么重要的地位呢？这与礼仪的起源有关。

春秋战国时代思想家荀子在一篇叫《礼论》的文章中说过：“人生而有欲，欲而不得，则不能无求，求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱，故制礼义而分之……”这段话大意是：人生来就是有欲望的，想要的而得不到，就要设法获取，在获取的时候没有限止，就要引起争斗；

争斗就会造成混乱，而混乱就会使收获匮乏。先王不能容忍这种混乱的局面，就制定礼仪规范使社会有秩序。

从荀子的话中我们可以知道，礼仪是一种维护社会秩序的道德标准和行为规范，在人的社会交往、家庭生活、劳动生产过程中都要受到礼仪的约束。

其实，最初的礼仪不是“先王”制定的，而是人们在生活和生产中逐渐形成的一种习俗。远古时代，先民对自然界中出现的风雨雷电等自然现象及人的生老病死的原因无法解释，以为有一种超自然的力量在支配着一切。于是为了消祸避灾，祈求幸福，人们便用一定的仪式来沟通鬼神。

中国古代的一本讲礼仪的书《礼记》中记叙过这样一个场面：

仪式开始前，人们抬来了酒和各种食物。然后将小猪宰杀后劈开，放在石板上，把黍也放在石板上。食物摆放好后，就点燃柴草烧烤石板上的食物。烧焦的食物冒出缕缕青烟，古人认为这些食物是被天上的神在享用。他们还在地上挖了一个坑、倒上酒，再用手捧酒而饮。古人看来，他们这样便是与地下的鬼同饮美酒了。烤过食物饮了酒，就用土捏成鼓和铍、边敲打边舞蹈。他们这样做以为可以使鬼神高兴。鬼神一高兴就会降福于人间。

这儿的人这样做，那儿的人也这样做；上一辈这样做，下一代也这样做，慢慢地形成了规矩。在后人的心中，这种规矩是十分神圣的，谁破坏了这种规矩，就会受到鬼神的惩罚，不但会祸及自身，还会累及同族。这种祭祀天地、鬼神的仪

式，就是最初的礼仪。

随着社会的发展，出现了一部分人统治另一部分人的现象。为了巩固统治者的地位，“先王”作为统治者的最高代表把本来用于祭祀鬼神的礼仪扩大到社会生活中，制定了一套礼仪制度，要人们像敬畏鬼神那样敬畏他们，相信他们有天地赋予的无限权力，遵循他们所制定的一整套尊卑秩序。于是“礼”就成了社会生活中的行为准则了。

“礼”的推崇者孔子

“礼仪”在社会生活中变得越来越重要，以致于每个人都能自觉按“礼”的要求去说、去做，这是与历代许多人的宣传和推崇有关。

孔子是“礼”的推崇者，他说：礼是治国之根本，凡是人的生死、对祖先的祭奠、战争、治理国家、人到成年、婚嫁和朝见天子、派遣使臣等一切社会活动，都要讲究礼仪。他对弟子颜渊说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”要人们看的、听的、说的、做的都要符合礼仪，还要求大家克制自己的欲望，按照礼的要求去做。

孔子不仅这样教导他的弟子，他自己也是这样做的。

孔子的儿子鲤死的时候，孔子十分悲痛。当时的风俗，有身份的人死后要用内外两个棺材安葬，内棺叫“棺”，外棺叫“槨”。孔子当时并不富有，只给鲤买了内棺。有人劝孔子把他自己乘坐的车卖掉，用所得的钱为鲤买槨。孔子没有这样

做。他对别人说：不是我不爱儿子，实在是因为我必须跟随在大夫后面出行，按照“礼”的规定，跟随在大夫后面是不能徒步行走的。（论语·先进）

孔子的学生颜渊死后，颜渊手下的人举行了隆重的葬礼。而按当时的礼仪规定，颜渊的葬礼是不能这样隆重的。孔子知道后十分难受，在吊唁颜渊时，他悲痛地说：颜渊的安葬规格应该和我的儿子鲤一样，现在这样隆重地安葬，是违反“礼”的规定的。这都是颜渊手下人的过错啊！（论语·先进）

有一次，孔子与学生们外出的途中，突然下起了暴雨。别的人都跑着去躲雨，而孔子却仍旧从容地在雨中行走。别人感到很奇怪，为什么下大雨了，还不快跑去躲雨。孔子说：“这样狂奔乱跑是不合‘礼仪’要求的。”

孔子为了达到“礼”的要求，可以放弃父子亲情、师生友情，甚至连自己的身体也不顾，他把“礼”看得多么重要。

由于礼仪能使社会安定，人际关系融洽，更重要的是“礼仪”能使统治者的地位巩固，所以中国历代统治者都提倡遵守礼仪规范，把“知礼仪”作为一个人的基本素养，从小进行教育、培养。

《三字经》（是中国古代的一本启蒙读物，相当于我们现在的小学课本。）上面有这样几句话：“子不学，非所宜。幼不学，老何为；玉不琢，不成器；人不学，不知义。为人子，方少时，亲师友，习礼仪。”就是说，一个人从小就要学习礼仪，这样长大了才能有所作为。

当然，中国古代的礼仪规范有不少现在已经过时了，但是崇尚礼仪、自觉地遵守礼仪规范这种传统美德，我们是应该继承和发扬的。因为讲究礼仪能使我们的社会更文明；讲究礼仪能使人与人之间关系更融洽；讲究礼仪能使我们的精神更充实；讲究礼仪能使我们国家更美好。我们要从小学习礼仪，成为既掌握现代科学文化知识、又有良好礼仪素养的一代新人。



远古时代人们祭祀天地、鬼神的场面

二、称呼与礼仪

不可以乱叫的名字

中国古代是十分讲究称呼的。称呼用得不对，不但会被人笑话，视为缺少教养，弄不好还会引起一场争斗，甚至会招来杀身之祸。

有这么一则故事：

东晋时有个叫桓玄的人，他的爸爸名叫“温”。有一次，桓玄升了官，他的朋友们前来祝贺，桓玄就在家中设宴招待宾客。有一位朋友喜欢喝热的酒，就对仆人大喊：“拿温酒来！拿温酒来！”谁知桓玄听了他的话，马上收起了笑容，面露怒色。那位朋友是个豪放的人，没注意桓玄的神情变化，还是一个劲儿叫：“拿温酒来，拿温酒来！”没等酒拿来，桓玄竟呜呜地哭了起来。大家都讨了个没趣。

桓玄为什么不高兴呢？原来我国古代的称呼中有个避讳的规定。“讳”，指的是帝王、有学问的人、当官的以及家中长辈的名字。人们在说话、写文章时不能乱用乱写，平时用到这些人物名字相同的必须要设法避开或用另外字和符号代替，这就叫“避讳”。

避讳有“国讳”、“家讳”和“圣人讳”三种。

“国讳”主要是避皇帝以及皇帝的父亲、祖父的名字。“国讳”是全国上下必须遵守的，连外国的使者也不能例外。违反了这一条，直呼皇帝名就是“大不敬”，这是有罪的。唐朝的第二个皇帝叫李世民，“世民”两个字就成了唐朝时的“国讳”。那个时候，人们要用到“世”字，就改为“代”字，要用“民”字就改为“人”字，实在没法改的，干脆空着。当时有人写隋朝的历史。隋朝有个名将，名叫“王世充”，写历史，是不能乱改历史人物姓名的，不可以将“王世充”改成“王代充”，如果按照历史照直写“王世充”，又犯了当时的国讳。怎么办呢？写书的人只好把“世”字空着，成了“王充”。

“家讳”是避家中长辈的名字。家族中的晚辈不能直呼长辈的名字的，不然就违反“家规”，要受“家法”的惩处。家族外的人在与家族内的人交往时，必须尊重对方的“家讳”，不然，就会不受欢迎。

前面讲到的那个东晋的桓玄，因为他的爸爸叫“温”，“温”字便成了他家的“家讳”。那位爱喝热酒的朋友不尊重他的“家讳”，连连喊“温酒”，桓玄觉得受到了侮辱，就大哭起来。

“圣人讳”指圣人的名字。比如孔子名叫“孔丘”，人们说话写文章就不能随便出现“丘”字。在与人交谈时提到“孔丘”也被认为是不知礼仪的表现。

“避讳”的规矩很多，给人们带来很多麻烦，也闹出了不少笑话。