

军旅心声

陈崇星◎著

长征出版社



军 旅 心 声

陈崇星 著

长征出版社

2003年6月·北京

责任编辑:陈锡祥

封面设计:李 栋

图书在版编目(CIP)数据

军旅心声/陈崇星著. - 北京:长征出版社,2003

ISBN 7-80015-848-9

I. 军… II. 陈… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025166 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编:100832)

电话:68586781

北京奥隆印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 13.5 印张 4 插页

320 千字 印数:1-4000 册

定价:29.00 元

ISBN 7-80015-848-9/I·196

(本书如有印装错误,我社负责调换)



左图：河北衡水中学长征队与广东交通学校长征队一起徒步“串联”。站者左五为作者。1967年1月摄于江西瑞金叶坪。

下图：河北衡水中学陈崇星（后左五）、王洪胜（后左二）、张大珍（前左一）、赵淑芳（前左三）与广东交通学校同学下工厂“学工”时合影。1967年2月摄于江西赣州市。



衡水中学毛泽东思想宣传队欢送陈崇星（前左三）、刘魁栋（前左四）、赵雨朋（前左五）光荣入伍。1968年2月10日摄于河北衡水。



新兵时的作者，1968年5月摄于山西大同。



作者于1975年5月摄于山西洪洞县广胜寺。



陈崇星、武春香结婚照，1974年9月9日摄于北京。



1964年故城县考入衡水中学高31班的24名同学及部分外县同学在故城聚会。中排左二为作者。2000年5月1日摄。

中国人民解放军初级指挥院校交流考察团在越南河内主席府前合影。由左至右：国防部外办陈宝东大校、长春飞行学院院长刘建新、昆明陆院副院长肖智林、驻越副武官李新民、作者、海军蚌埠士官学校校长徐卫兵、桂林陆院副政委孙海潮、总参军训部孙东宁大校。



在泰国那空那育府军官预备学校校长陪同下参观该校。右一为我驻泰大使馆副武官李明亮大校。摄于2002年6月。



1996年8月，205师在包头固阳地区参加“北线联合96”战役演习。图为作者在师指挥所指挥。



1992年8月参加北京军区组织的战役集训。右一为某集团军军长唐烈辉少将，中为作者。



1995年8月，某集团军和205师首长、机关部分人员在朱日和地区实兵战役演习中。左三为作者。



某集团军部门以上领导与部分原集团军领导同志在撤编前合影。后排左六为作者。1998年10月初摄于大同军部。



某集团军参谋长、副参谋长与司令部各处正(副)处长于撤编前合影。前右三为作者。1998年10月初摄于大同军部。



- 1999年6月，在北京沙河机场阅兵村，作者(前右一)向军委张万年、迟浩田副主席汇报石家庄陆军学院阅兵方队(第三方队)阅兵训练情况。作者左侧后为学院政治部主任、第三方队政委乔万军。



- 1999年10月1日，江泽民主席在建国50周年国庆首都阅兵中检阅石家庄陆军学院方队。



作者于1987年9月参加全军杭州战术训练现场会后，摄于钱塘江桥头。

作者向检查演习的北京军区周衣冰司令员汇报。中为205师师长息中朝。1988年秋摄于土贵乌拉南山。



作者向军、师、旅首长及机关现地介绍防御战役布势。1991年10月摄于内蒙古白音察干地区。



作者敬爱的母亲。1989年6月18日摄于老家院中。



作者夫妇及儿子陈旭与作者的父母亲。1997年10月5日摄于老家院中。



作者与妻子武春香(右二)、儿子陈旭及儿媳张曦。2000年7月30日摄于内蒙古灰腾梁上。

自序

这是一部编年体诗集，选录了我自1968年初从河北衡水中学高中毕业入伍至今的部分诗作。我入伍以来曾任战士、班长、参谋、师作训科长、团长、集团军作训处长、师参谋长、集团军副参谋长、石家庄陆军学院副院长，一直从事作战、训练、管理工作。写诗缘于三点，一是儿时受父母熏陶，对戏曲诗词产生了兴趣。我家在大运河畔的故城县城关，那儿自古水陆通衢，商贾往来，文化氛围浓厚。父母对京剧、评剧、吕剧的一些传统剧目和一些民谚民谣懂得不少。父亲能识文写字，会背大段的戏词，会唱不少名段，还能自编一些“顺口溜”。他们经常引用来教育我们兄弟姊妹。久之，使我耳熟能详，产生了兴趣。二是我在河北郑口中学和河北衡水中学读书时，是校文艺骨干，经常写点歌词、快板、对口词、枪杆诗之类，锻炼了写的勇气。三是入伍后逐步养成了以诗的形式记录人生，写照生活的习惯。每当触到令我激动、赏心悦目的生活小片断、小画面后信口而成的“顺口溜”，便忍不住凝注笔端，随手记在日记或工作、学习笔记本中。只是兴趣而已，并未珍惜。后来一次焚烧这些视之无用的旧笔记本时，信手翻阅，觉得有的还有点诗味，便撕下来请文印室同志打印成集。闲时自吟，不仅能浮现当时的激动和愉悦，还能融入新的体验，获得新的感受和启迪。这

使我顿悟：随着工作量增大，日记虽不能坚持了，但在情动于心、有感而发时以诗聊作记事之珠，也是托物言志，借景抒情，凝炼感受，剖白心迹，陶冶性情，获得心灵的充实和审美情感的满足，自赏自娱的好形式。此后，一有收获，就及时誊在专本上。俟小有积累，便请文印室同志打印成册。战友亲朋有知情并同好者传看后评价“诗如其人”。有兴趣再受到鼓励，写起来就更自觉了。

这集子里的诗，从题材上大体分为四部分：一是写部队战备、训练、演习或部队撤编、国庆首都阅兵等重大事件的见闻感受的。二是写田园山水、民情风俗、登临纪游的。多是在勘察地形、野营拉练、开会集训、考察调研、休假探家、旅游观光之时所得。其中写农村生活的，写儿童风貌的，为我所偏爱。三是写思念亲人故乡，题赠战友同学的。这部分感情真挚、充沛，蓄情既久，其发亦速，往往一气呵成，成篇后改动不多。如《亲情》长达九十行，是在老家与父母及家人畅谈到深夜，待父母休息后动笔，连夜竟篇的。四是写戍边感闻、学习心得、工作体验、人生省悟、世事评说的。对这部分“说理诗”是否选入，曾一度犹豫。到不是怕坦露心迹，而是顾虑到前人曾说过“诗不能理，然贵在理趣”。“诗不能理”是说，诗一定要用形象语言，运用“赋、比、兴”的手法，构成鲜明可感的画面，让读者能展开想象和联想，从而产生共鸣，获得审美情趣。即使持论说理，也要含蓄、巧妙，使“理”如水中盐、花中蜜一样，体匿其间，无痕无味。若按此标准衡量，我的“持论说理”，就有抽象、直白之嫌，故而犹豫。最终选入这一部分，是基于三点考虑：一是前人和今人都写了不少论理诗。二是我的心得、体会、感悟，虽不一定深刻，但却是亲逢实历，真情实感。可以说是我思想感情的“脑电图”，心理活动的“心电图”，是我世界观、人生观、价值观的显影。印出来不是“说教”于人的，而是向亲朋故旧吐露心路历程之一斑，一如聚首时的促膝谈心。对陌生朋友也可聊以雅俗共赏。三是现在是

社会的物质文明、精神文明和政治文明都在飞速发展的时代。人们对历史的和现实的,对社会的以及自己内心世界各种事件的审视和哲学的沉思所产生的真思想、真感受,完全可以而且应该用时代的语言直抒出来,不必再“犹抱琵琶半遮面”。当然,这绝不是否定“贵在理趣”,不讲求艺术的含蓄、委婉,更不是提倡直白的口号诗。

本书大部分是格律诗,只选入了少量自由诗和一首词。我喜爱格律诗,但没机会求教名家进行专业的、系统的学习、研究,只是以一些关于诗词曲联的工具书、前人的名作和一些赏析评介文章作老师,在理解和把握上也不一定中式。主观上是遵循已经规范化了的格律形式,对其已经不适应现代汉语语言规则的平仄要求,则本着“以意为本,辞不害意,抑扬顿挫,易于上口”的原则。对律诗首联、颌联、颈联、尾联四联的起、承、转、合关系,颌联、颈联的对偶,绝句从律诗中的正向截取,排律的一韵到底等规则,是尽量遵循。对“重复用字”、“合掌”、“失偶”等诗病,尽量减少。无力补救者,也只得任之。我想,即使李白、杜甫的诗,也多有不拘平仄,重复用字者,开了“破格”的先河。毛主席和当代一些诗歌大师,更开“律为我所用却不拘于律”,以新思想、新感情、新语言言时代之志,抒人民之情的新诗风。我们应该与时俱进,体现时代的特色,不必再苛照古人、削足适履、“钻”茧自缚。一代诗歌大师臧克家曾把当代旧体诗坛划分为三派:一是典雅派,即严格遵守固有格律的;二是改革派,即情感需要时,对固有格律稍有突破的;三是新古诗派,即不主张遵守固有格律与平仄的。以此衡量,我无力成为典雅派,不完全赞成新古诗派,仿佛是想学又尚未学好的改革派。

有朋友曾问我是怎么“创作”的?我如实相告:是生活中遇事有感或触景生情“捡”来的。但“捡”是有条件的,一要有情,即热爱生活;二要有识,即有对生活深刻感受,生动描绘,准确表达的能力。我们的生

活是美好的,尽管在发展中还有这样那样的不如人意,但总体上是“风景这边独好”,丰富多彩,日新月异,迸发着生机活力,洋溢着诗情画意。只要热爱生活,并愿为生活的更加美好而尽力,对党和人民抱以感激,对国家和军队抱以信心,对战友朋友抱以善意,对工作抱以负责,对待遇抱以知足,对名利抱以淡泊等等,生活中迸射的“火花”,就可以随时随地激活脑海中的知识库,燃烧起激情的火焰,化作一片片“嫩芽新枝,鹅黄柳绿”来。从这个意义上说,诗是我人生旅程上的精神花朵,是生活对我的馈赠。我还回答说,诗又是在沉静中回味、咀嚼来的。一个人热爱并深入生活,生活中的生动片断和鲜活画面引起的心灵颤动,既真挚、浩荡、缠绵,必欲呼出而后快,又朦朦胧胧,有却似无,一时难有明晰、确定的对象,欲呼无词。需要在沉静中反复回忆、回味、筛选、比较,才能选取浸渍情感的意象并确定它们的排列联缀关系,呼出诗的第一句第一个字来。有时情激于心,灵感突发,脱口而出,而多数则往往是“众里寻他千百度”,“踏破铁鞋无觅处”,“为伊消得人憔悴”。初成之后,反复吟哦,又不满意。反复修改几遍、十几遍,甚是改得面目全非,也不一定表达的鲜明、生动。琢句炼字中的酸甜苦辣,如鱼饮水,只有自知。

作 者

2003年1月20日于石家庄陆军学院

目 录

自 序	(1)
-----------	-----

第 一 辑

初闻被批准入伍	(3)
父母送我当兵	(4)
军营第一课	(5)
登老爷庙山北望	(9)
儿童雪仗	(10)
群童雪天抽陀螺	(11)
天伦之乐	(12)
采 擷	(13)
紧急疏散夜宿小石沟张家	(14)
草原野营拉练纪事十八首	(15)
(一)登哨北望	(15)

(二)羊群入云	(16)
(三)情洒边陲	(16)
(四)草原野炊	(17)
(五)学辨方向	(17)
(六)险招大祸	(17)
(七)遇黄羊群	(18)
(八)作客牧家	(18)
(九)夜半逢雨	(19)
(十)晨望友归	(19)
(十一)知青到访	(19)
(十二)寻找水井	(20)
(十三)夜练射击	(20)
(十四)雨夜寻营	(20)
(十五)牧民购物	(21)
(十六)指蛇为雀	(21)
(十七)梦回大同	(22)
(十八)古城月夜	(22)
草原夏景	(23)
读家信感怀二首	(24)
(一)燕 子	(24)
(一)蒲公英	(24)
金沙滩怀古	(25)
登北岳	(27)
春 忙	(28)
助农抗旱春播逢雨	(29)
登大同城览古	(30)